This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

M... 6.7.4.11

Harvard College
Library

FROM THE BEQUEST OF
FRANCIS BROWN HAYES
Class of 1839
OF LEXINGTON, MASSACHUSETTS

MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

U. GIORDANO

FEDORA

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Digitized by Google

Digitized by Google

FEDORA

LIRYSCHE OPER IN DREI ACTEN

NACH SARDOU'S DRAMA

VON

ARTURO COLAUTTI

MUSIK VON

UMBERTO GIORDANO

DEUTSCH VON

LUDWIG HARTMANN

Klavierauszug mit deutschem Texte

MAILAND
VERLAG VON EDOARDO SONZOGNO
14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright by EDOARDO SÓNZOGNO.
1898.

Digitized by Google

New York N.Y. 611

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY AUG 11 1942

Hayes Fund

Alle Aufführungs-Nachdrucks-und Uebersetzungsrechte
für alle Staaten vorbehalten

Verlag von Edoardo Sonzogno's Ausgabengesellschaft.

Digitized by Google

INHALT

ERSTER ACT . . . . . *Seite* 1

ZWEITER ACT . . . . . » 63

DRITTER ACT . . . . . » 168

Digitized by Google

Digitized by Google

PERSONEN

Die Fürstin FEDORA ROMAZOFF	*Sopran*
Gräfin OLGA SUKAREW	*Sopran*
Graf LORIS IPANOFF	*Tenor*
DE SIRIEX, Botschaftsattaché	*Baryton*
DIMITRI, Groom (Knabenrolle)	*Contraalto*
GRETSCH, Polizeikomissar	*Bass*
LOREK, Chirurg	*Baryton*
DESIRÉ, Kammerdiener	*Tenöre*
ROUVEL	
CIRILLO, Kutscher	*Baryton*
BOROFF	*Choristenrollen*
NICOLA	
SERGIUS	
MICHELE, Portier	*Schauspielerrollen*
BOLESLAW LASINSKI, Componist	
Doktor MÜLLER	
MARKA, Kammerfrau	*Comparsen*
BASILIO, Diener	
IWAN, Polizist	
Einige Polizeiagenzen	

Herren — Damen — Dienerschaft — Landmädchen.

Zeit: Gegenwart.

Der erste Act spielt in Petersburg, der zweite in Paris, der dritte in der Schweiz.

Digitized by Google

Digitized by Google

FEDORA

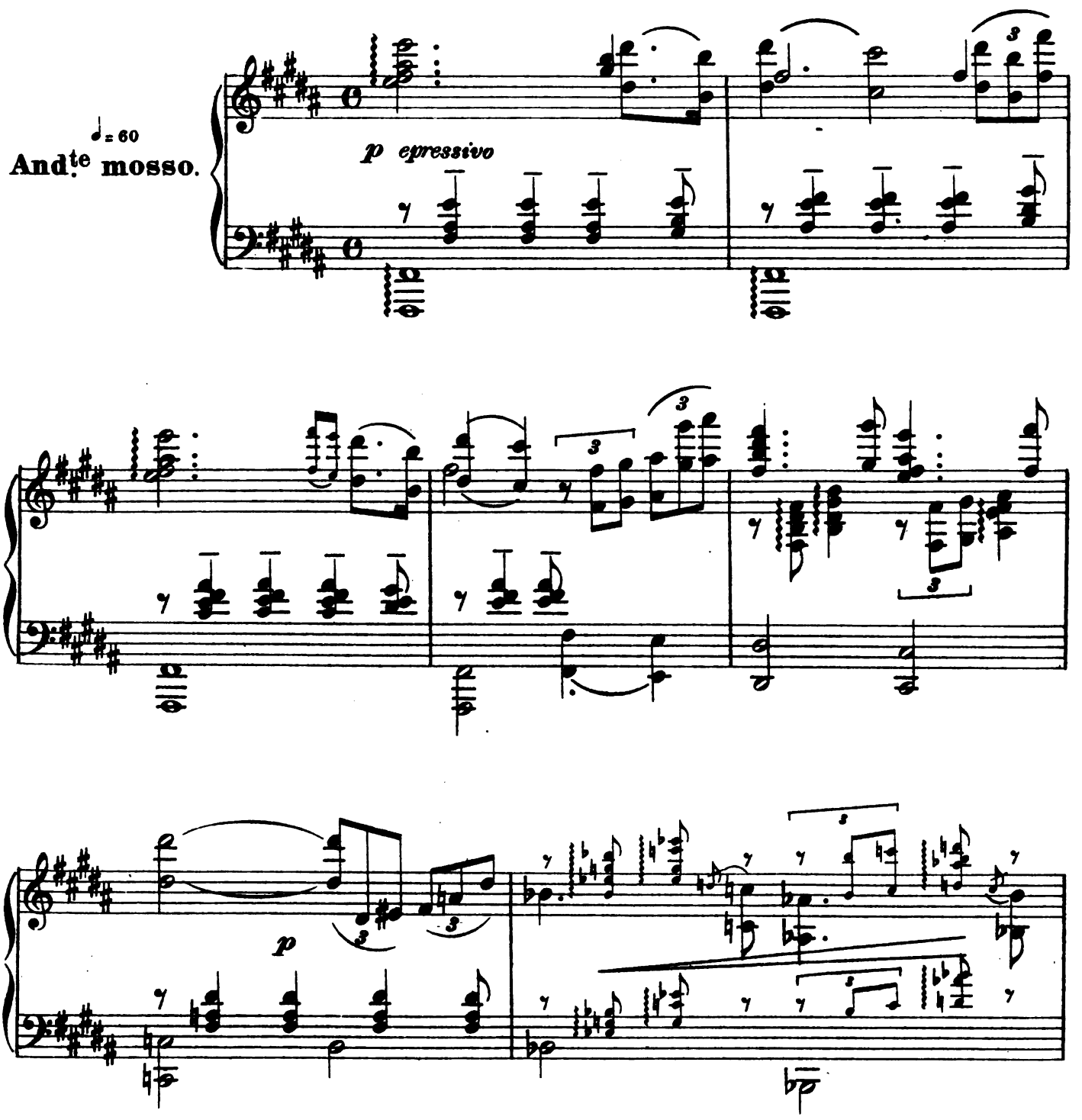
LIRYSCHE OPER

VON

UMBERTO GIORDANO

ERSTER ACT

St. Petersburg im Winter. Inneres des Hauses des Grafen Wladimir Andréjewitch.



Alle Rechte auf Reproduktion, Ausführung, Darstellung und Vervielfältigung vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers E. SONZOGNO. MAILAND.

Digitized by Google

8

pp

f

ff

stringendo molto

Digitized by Google

(DER VORHANG GEHT AUF)

Allegro brillante. ♩ = 138

brillante

f

p staccato

(spielend)

DESIRÉ

Sie - ben!... Dop-pel

NICOLA

Acht!...

(aufstehend)

D

Null, seht... S'mag ge - nug sein!...

N

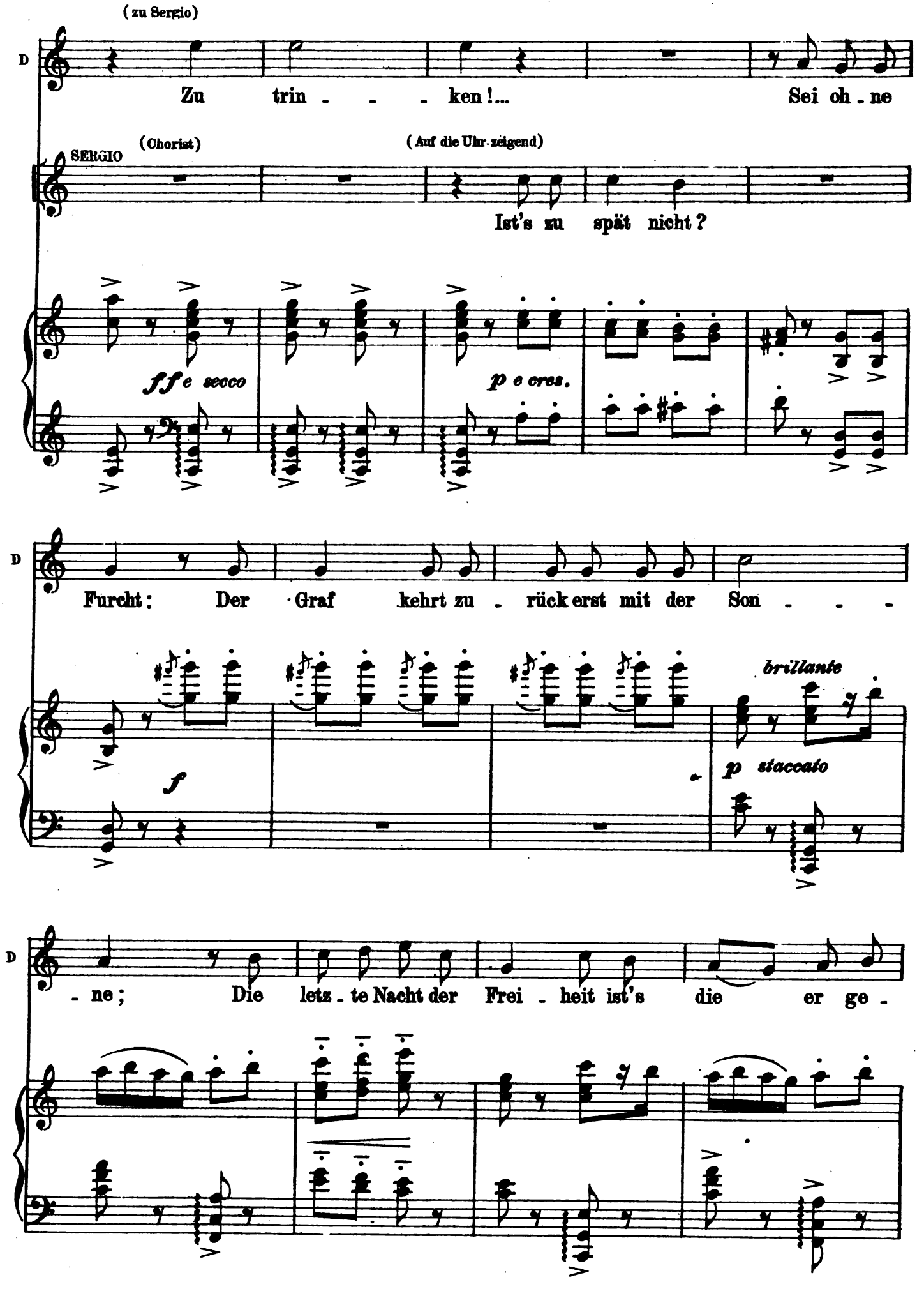
f

Ge - won - - nen!

ff e secco

p e cres.

Digitized by Google



Digitized by Google

(Mit Beziehung)

D

-niesst; Schon Mor-gen macht er Hoch-zeit... Mit der Prin-

SERGIO

So bald!..

(erstaunt)

NICOLA

So bald!..

p

p

D

-ses- -sin Fe- -do-ra Ro-ma-zoff... Sie ist

cres.

(gespreizt)

D

Witt-we und hat's eil- -ig... Es geht so

SERGIO

Reich wohl?

NICOLA

Reich wohl?

Digitized by Google

D

siem - - - lich: An vier-zehn Mil - li - o - - -

ff p

D

- nen! Ho - he Zeit war's! Der

SERGIO

(Die Mützen abnehmend) Un - sern Glück - wunsch!

NICOLA

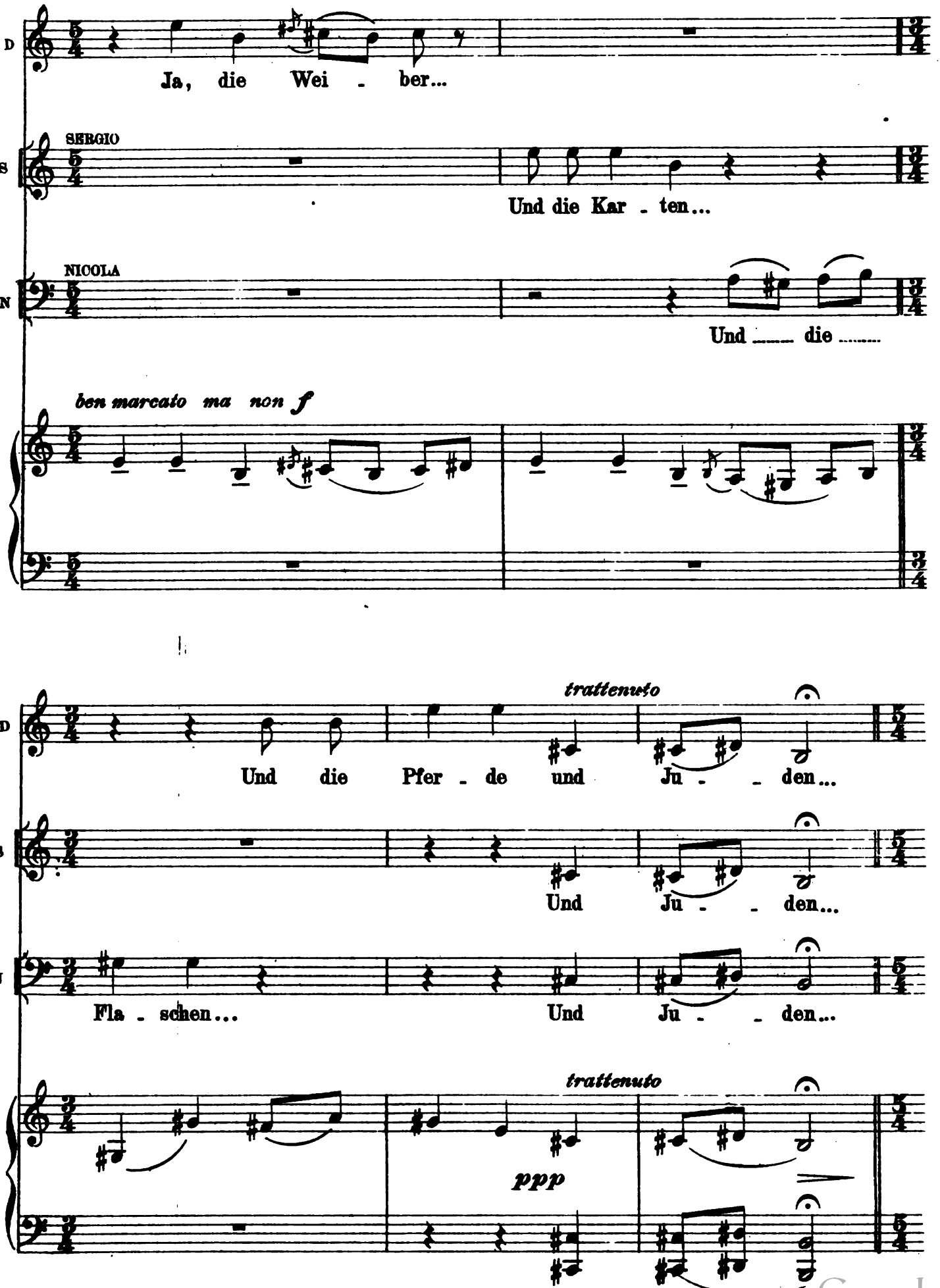
Un - sern Glück - wunsch!

f p

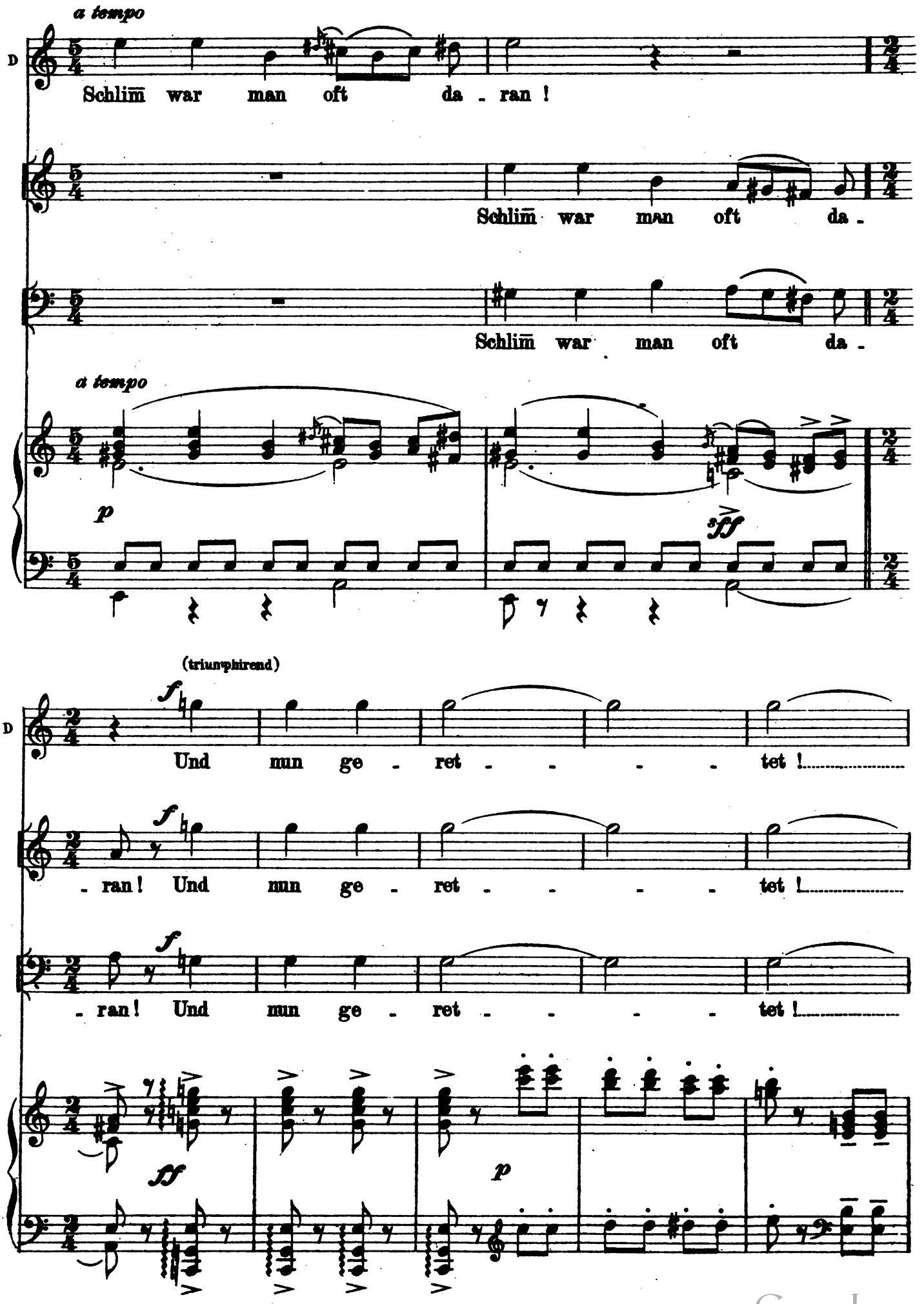
D

Graf stak tief in Schul - - den drin!

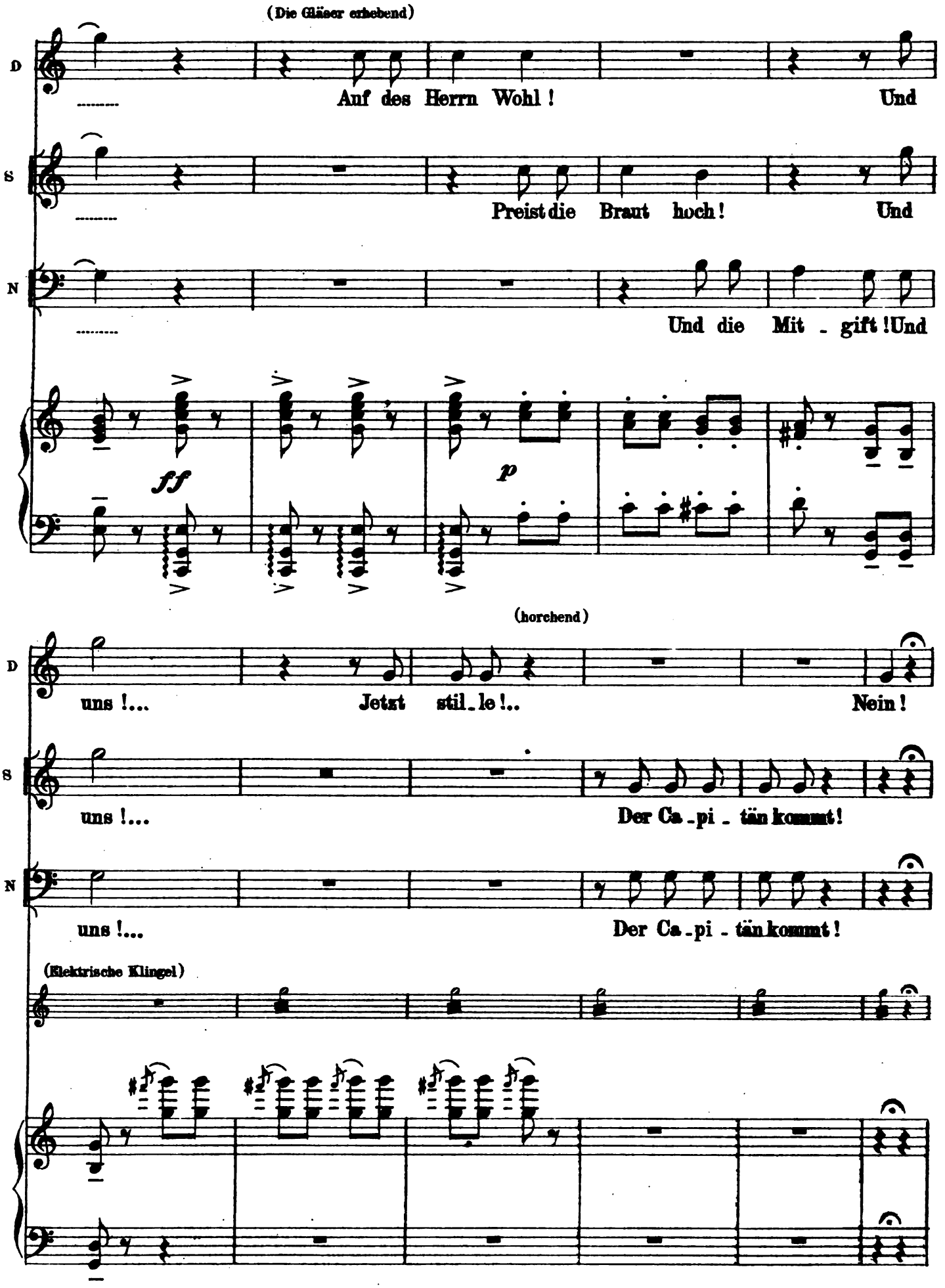
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



E 1091 S

Digitized by Google

(rüttellt Dimitri)

D

Rasch!..

(kehrt zurück)

(lebhaft)

(eilt zu lauschen an die Thüre)

S

Es ist die Für-stin!...

ppp

langa pausa

Allegro molto più vivo.

D

Faul-pelz, wer-de mun-ter!

Allegro molto più vivo.

ff

p e cres.

ff

Digitized by Google

molto secco

p ancora più vivo

dim.

pp

pp

All.o giusto.

FEDORA (In reicher Theatertoilette, aber in einen grossen Pelz gehüllt, tritt eilig ein, Diuitri noch halb im Schlafe, folg ihr. Desiré verbeugt sich tief)

Der Ca - pi - tän ist hier ?

(ehrerbietig)

DESIRÉ

Nein, noch

All.o giusto.

col canto

(erregt)

F

Lan - ge liess er mich war - - ten!..

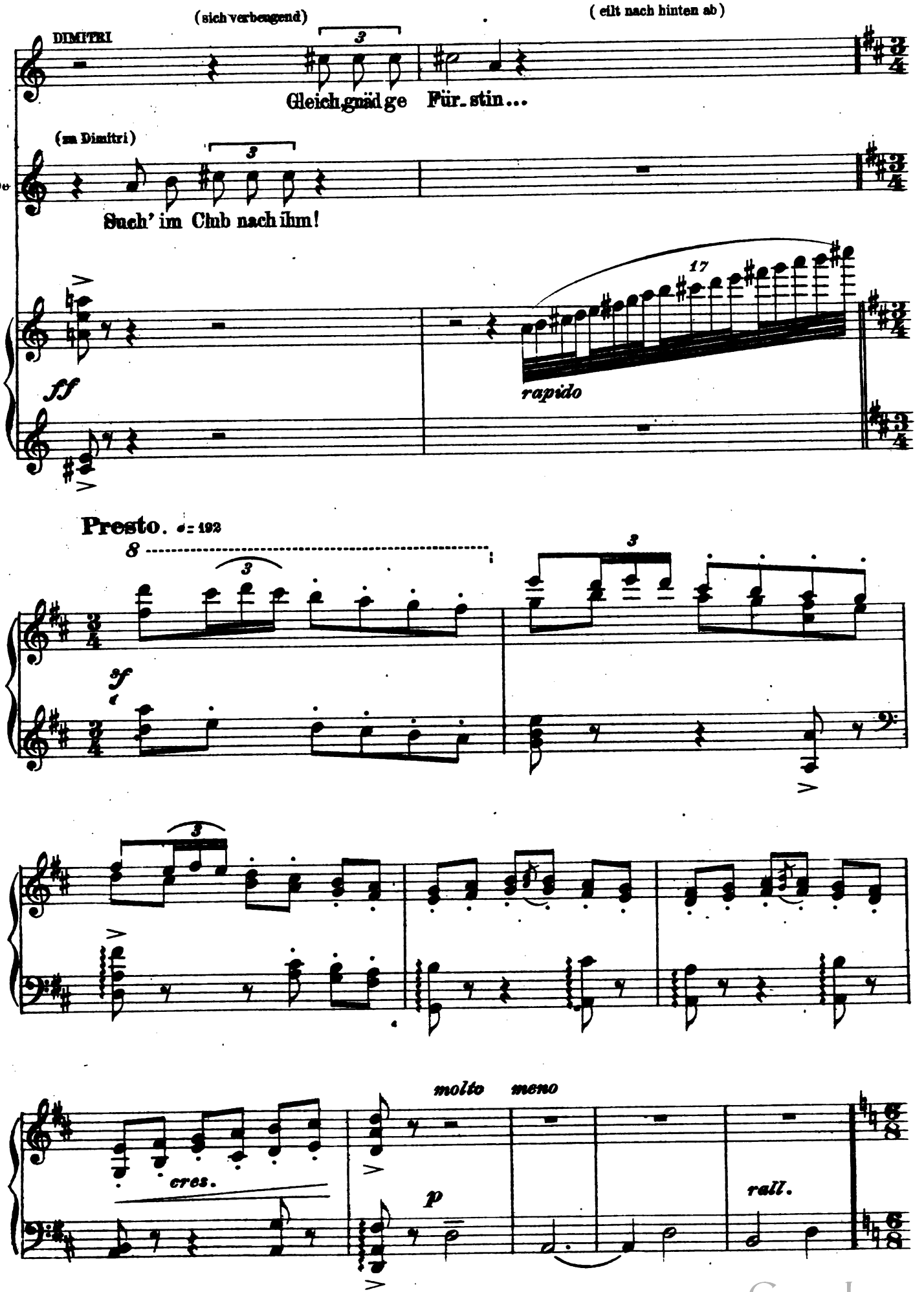
De

nicht !..

decizo

f

Digitized by Google



Digitized by Google

Moderato. ♪= 144

FEDORA (etwas verlegen)

a tempo

Rauh und kalt ist die - ser A - - bend...

(schürt das Feuer)

DESIRÉ

Moderato. ♪= 144

col canto

a tempo *pp*

(neugierig sich umschauend) (für sich)

F

Welch' ein Duft! Welcher Flor der herr - lich - sten

col canto

a tempo

(zu Desirée)

F

Blu - men!.. Er wohnt in die - sem

a tempo

Digitized by Google

(Desiré zeigt nach hinten)

F

Zim - mer?

F

Und dies hier?

DESIRÉ

Das Schlafgemach des Gra - fen...

rall.

Lento

con espressione

(Verharrt in Betrachtung; Dann nimmt sie vom Tisch eine Photographie und küsst sie)

F

Und die - ses ist sein

rall.

stentate

col canto

Digitized by Google

I.° Tempo.

F

Bild - niss!

I.° Tempo. *poco affrett.* *poco rall.* *p*

And.no espressivo. ♪ = 72

F

p O Ihr Au - gen voll in - nig - ster Treu - - - - - -

And.no espressivo. ♪ = 72

p seguendo il canto

F

- e! O rei - ne Stir - ne voll e - dlem Den - ken! O.....

F

..... Ihr of - fe - nen Lip - - pen... Lä - chelnd be - zau - bert Ihr

rall.

pp

Digitized by Google

Poco più mosso.

F

mich!

Poco più mosso.

p

F

Ich spür' den Hauch von sei - nem Mund, er -

F

- ra - - - - the was ich ihm bin

F

Wun - der thun sei-ne Lip - pen, sie lich - ten mei-nen

p

Digitized by Google

F

Sinn .....

Schon athm'ich trunk - - ne

mf

F

Freu - den, die mäch - tig mich durch - glüh'n .....

espress.

f *p*

F

..... Füh - - le durchs Herz voll

dim. molto

pp

pp

F

Won - ne, ein neu - es Le - - ben zieh'n!

p col canto

Digitized by Google

Presto ♩ = 184

(Athemlos, aber voll Freude)

DIMITRI

Presto. ♩ = 184

f *p*

FEDORA

(mit einem Freudenschrei)

Al - so

Di

Für - - - - stin gleich er - scheint der Schlit - ten des Herrn!

(wirft ihm eine Börse zu)

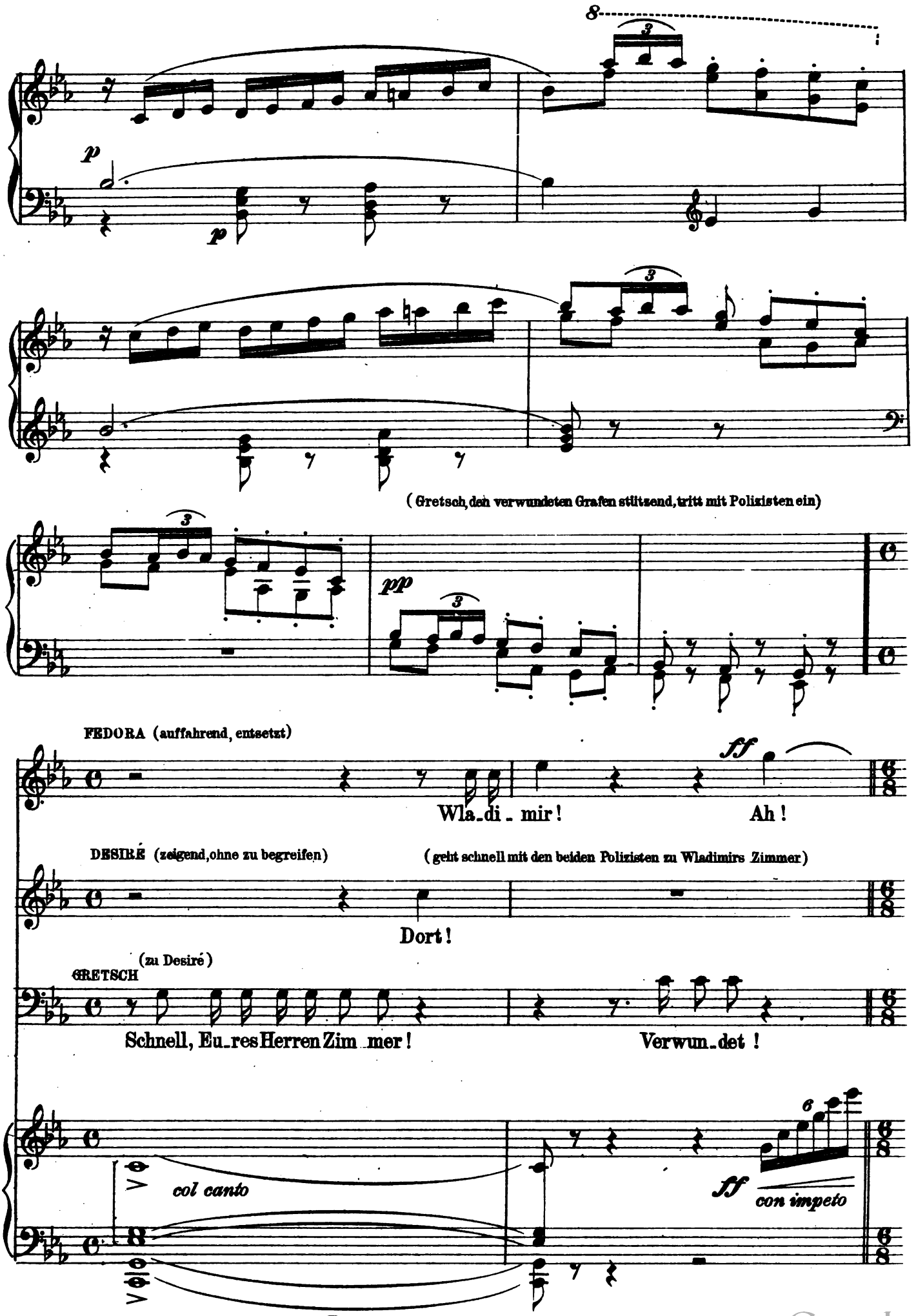
F

end - - - - lich!

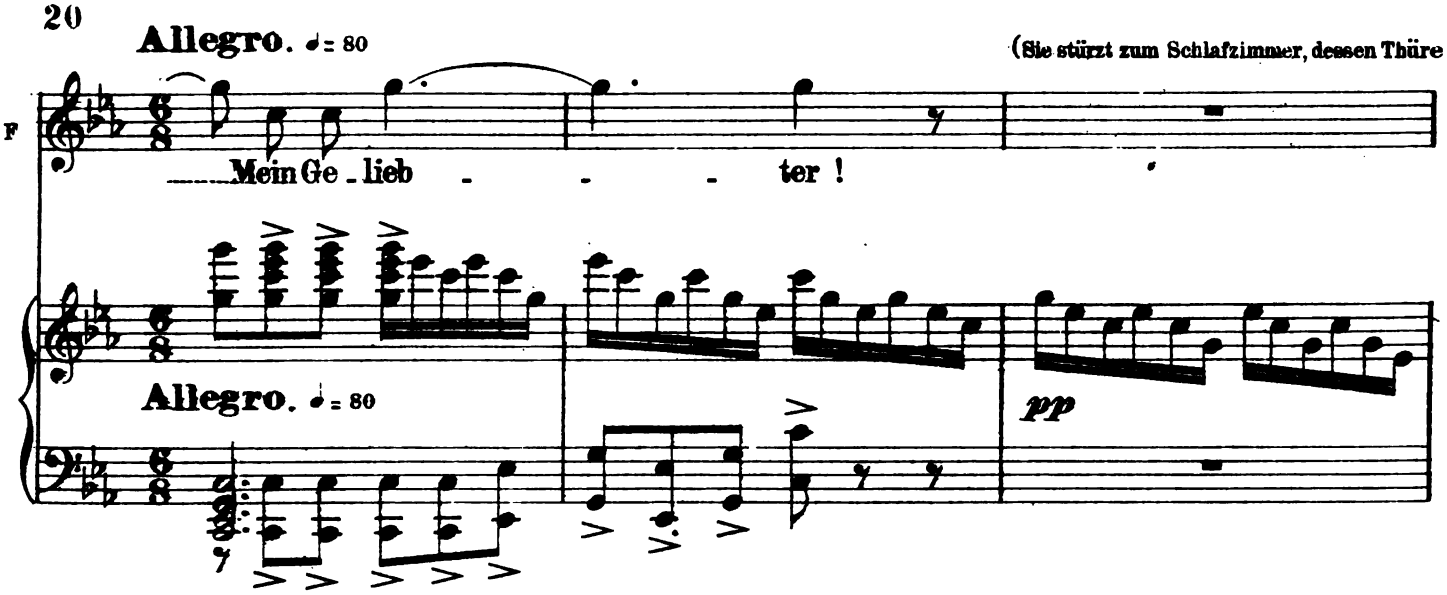
f *p*

dim.

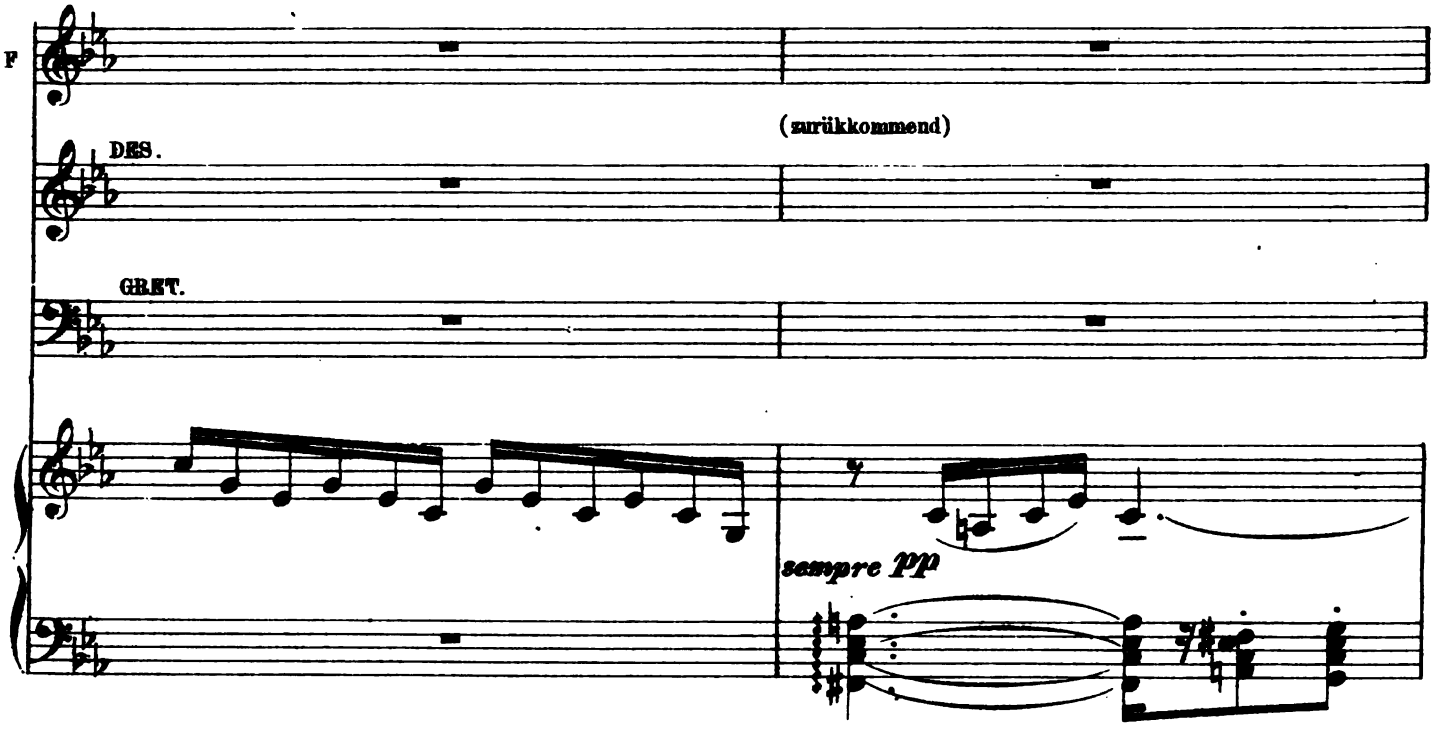
Digitized by Google



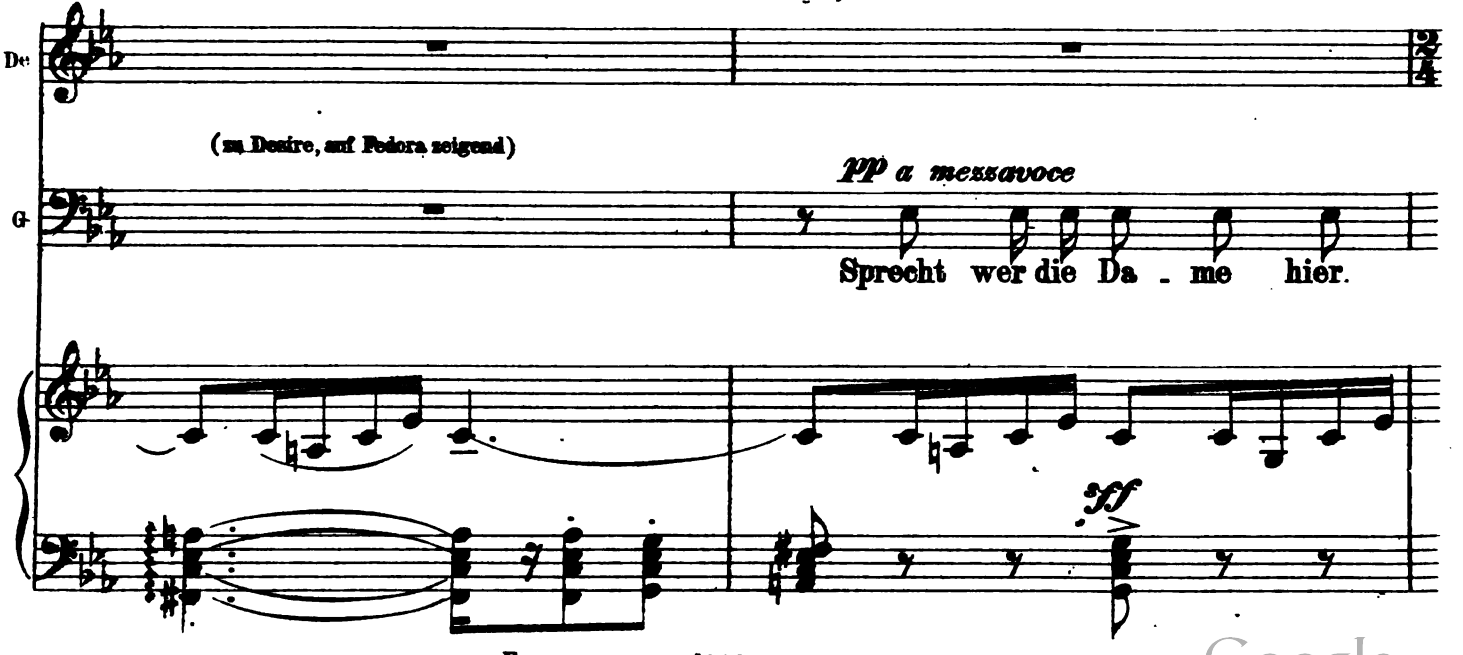
Digitized by Google



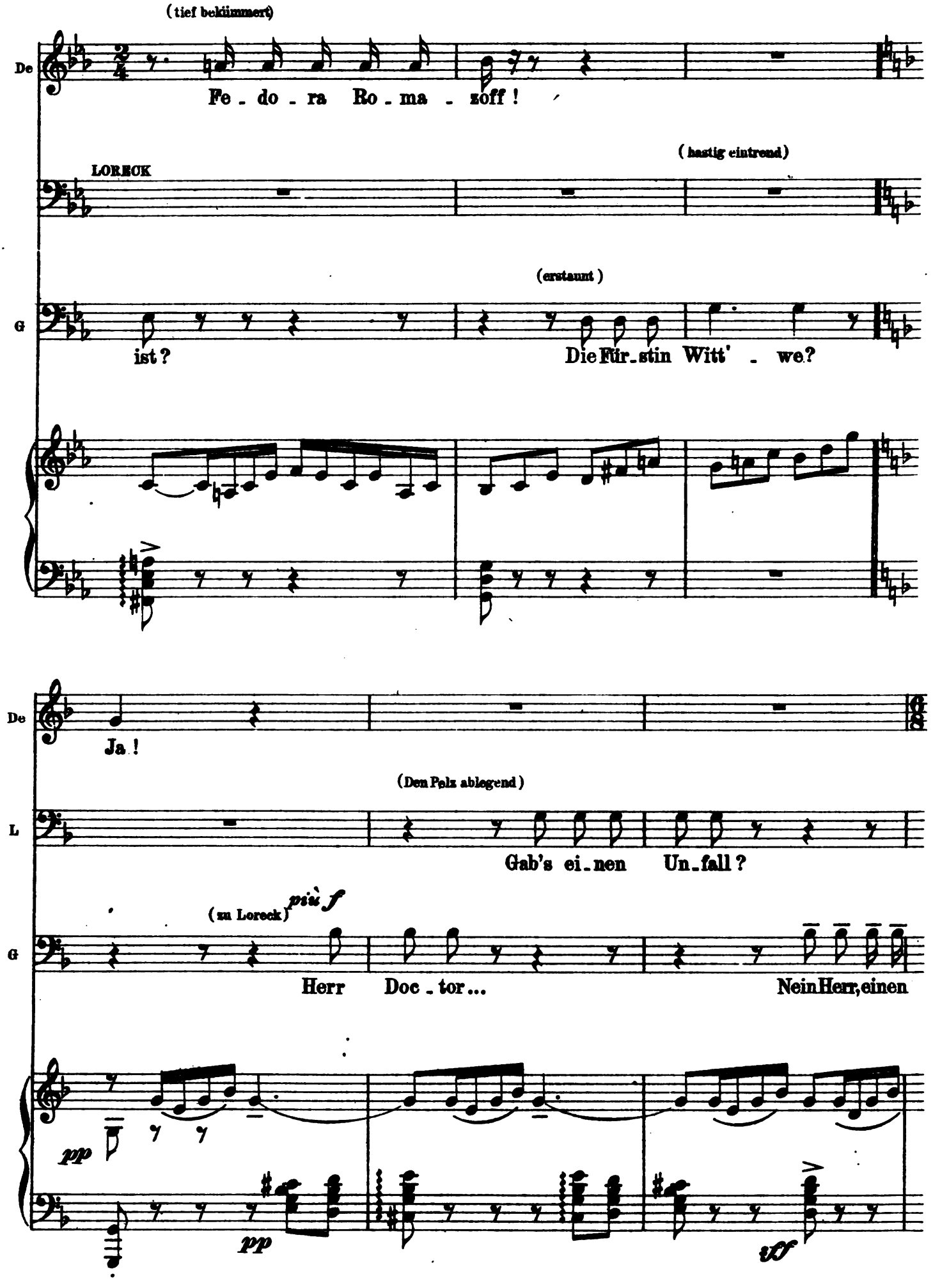
sie nur so weit schliesst, dass das Bettende und eine roth leuchtende Lampe sichtbar bleiben. Ein Polizist legt auf den Schreibtisch einen Re-



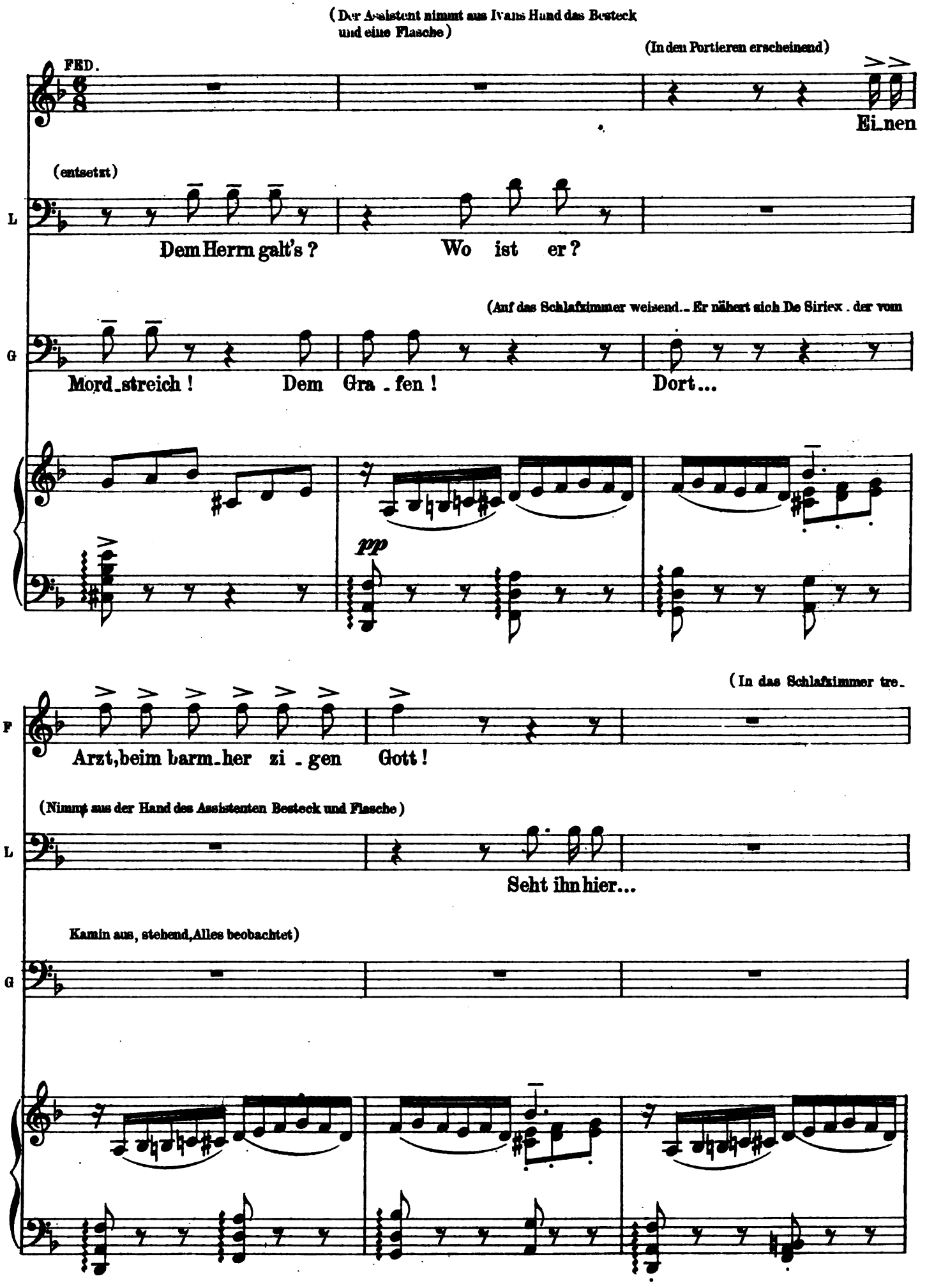
- volver und ein Portefeuille. De Siriex. beobachtet von einer Ecke die Scene)



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

- ten Fedora, Loreck und der Assistent)

F

p

(gedämpft)

DE SIRIEX

Gio - van - ni de Si -

(zu De Siriex) (mit gedämpfter Stimme)

GRET.

Eu - er Na - me?

pp

(Desiré und Ivan gehen in das Ankleidezimmer, dessen Thür offen bleibt, so dass man sehen kann wie die Hel-

FED. (erscheint wieder auf der Schwelle)

(schreiend) Was - ser! Rasch doch!..

De S

- riex... Bin At - ta - ché bei der

(In sein Notizbuch eintragend)

G

Digitized by Google

- fenden, Schwam, Waschbecken, Handtücher etc. an Fedora durchdie Schlafzimmerthüre reichen.)

F

De S

Bot-schaft von Frank - reich

LOR. (tritt rasch ein, eilt zum Schreibtisch und beginnt stehend zu schreiben)

(Nach dem er eingeschrieben, sich verbeugend)

G

Sehr ver - bun - den!

p

poco meno

(Giebt das Blatt einem Polizei-Agenten, der sich verbeugt und nach hinten rasch abgeht. Lo-rock tritt aufs Neue zu Wladi-mirs Zimmer, wo er der tief

(schreibend)

L

Zur A - po - the - ke, schnell und zum Prie-ster...

Digitized by Google

(fieberhaft erregt)

(Ihn angstvoll zurückhaltend)

FED.

Wie steht es ?

O seht mich

geängstigten Fedora begegnet)

(Er will sich losmachen)

L

Sehr schwer...

f

F

fleh - - - en,

wie man zu Gott nur

p

(flehend)

F

fleht !

Er - hal - - tet mir mein

4

Digitized by Google

(Hinten erscheint Dr. Müller.)

(bricht in Schluchzen aus)

F

Glück, Wahrt mei - nes Lieb - sten Le - - ben!

LOR.

Schnell kommt mit, theu - rer

Riprende il I.° movimento

(will mitgehn)

(exaltiert)

F

O las-set mich Euch folgen

ff

Ich will

(Er nimmt ihn an dem Arm und führt ihn zum Zimmer Wladimirs)

Doc-tor!

Ganz un - mö-glich ist's Durch - laucht!...

sf *sf* *sf* *sf*

F

stark

sein...

ff

con violenza

Digitized by Google

(mit klagender Stimme)

F

Nimmer muth - - los; Ich wein' nicht mehr, so

lamentevole

f *dim.* *p*

F

seht nur ...

(treten in das Schlaf-

LOR.

Wir wer-den bald Euch ru - fen...

rall. *pp*

-zimmer, das sie hinter sich schliessen. Fedora folgt dem Vorgang mit aufgeregten Blicken, dann sinkt sie in einen Sessel

F

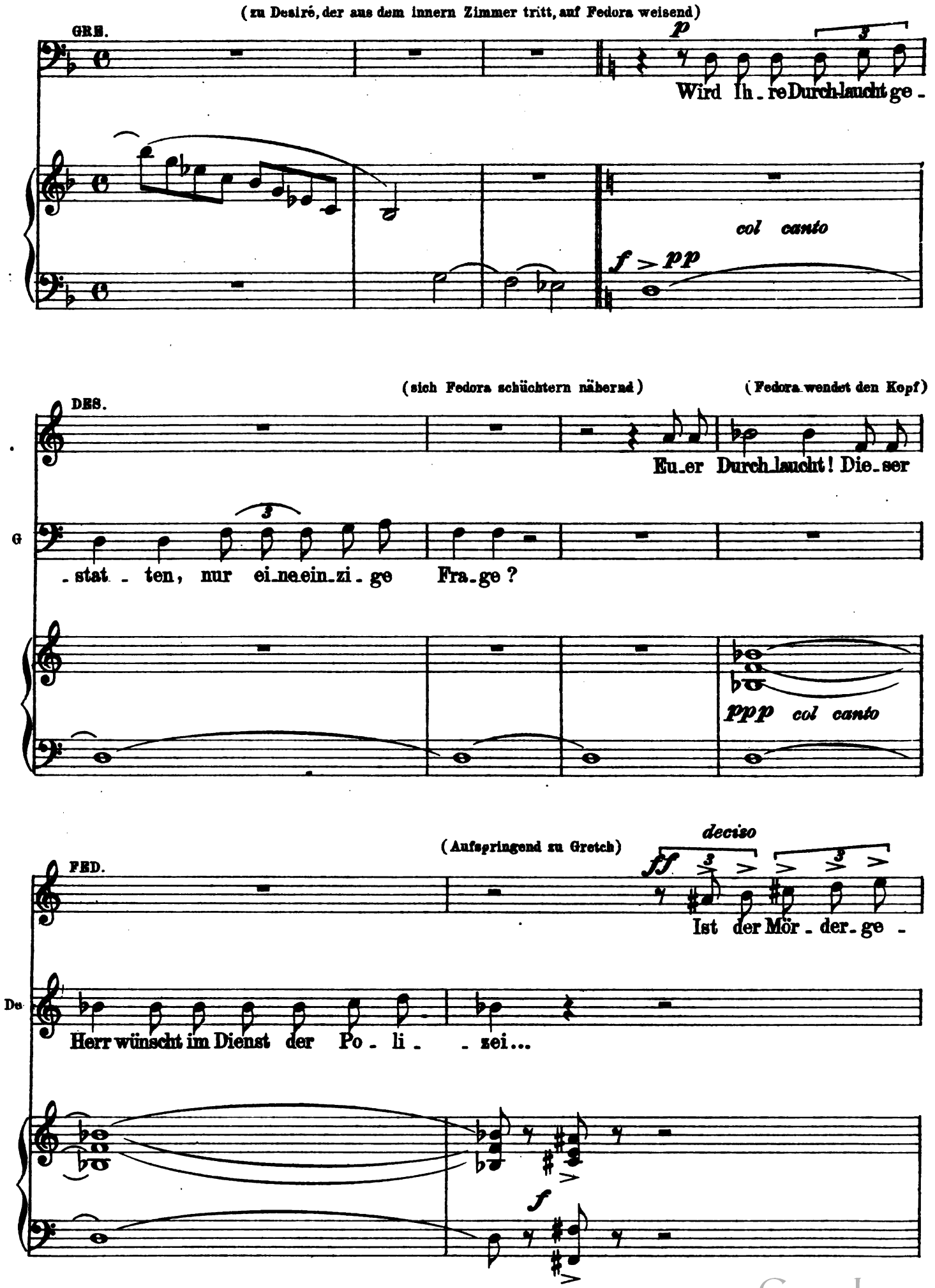
ppp

und weint still für sich)

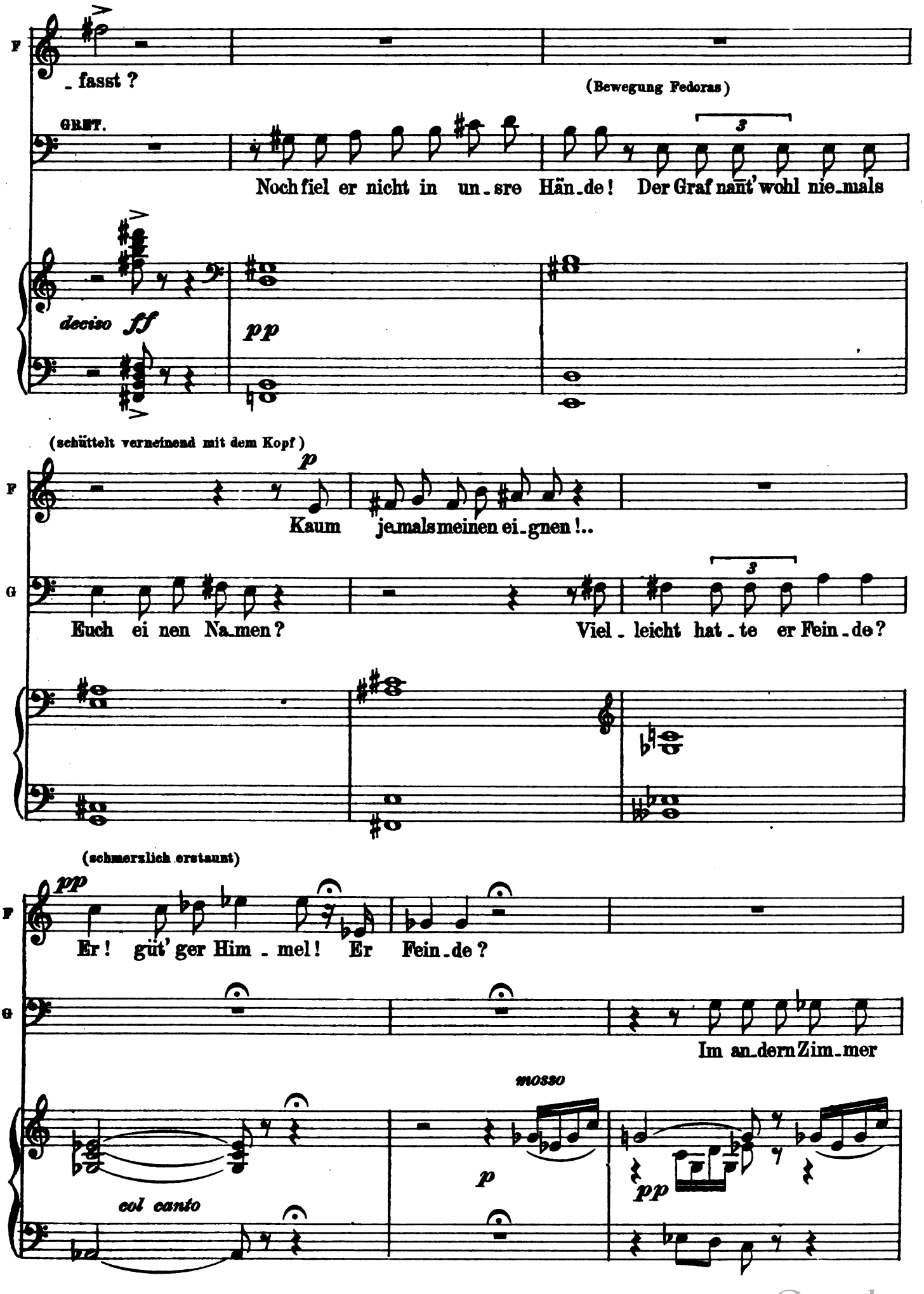
F

rall.

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(sich erhebend)

G

führ' ich das Ver - hör der Die - - - ner...

pp

ppp

FED. (lebhaft)

Nein!... Ich bitt' Euch, bleibt...

(Gretsch, sich verneigend, sitzt nieder am Schreibtisch links. Fedora nimmt von ihrer Brust ein byzantinisches Kreuz mit Brillanten das sie auf den Fisch legt Dan schreitet sie über die Bühne um am Zimmer des Leidenden zu horchen)

(Leise zu Iwan)

G

So schreib denn:

secco

Lento. ♪ = 66

(Ivan setzt sich an den Schreibtisch und breitet seine Papiere aus. Gretsch macht Desirè ein Zeichen näher zu treten. - Die andern Diener gruppiren sich an der Schwelle hinten, beim Vorzimmer)

DES.

Lento. ♪ = 66

pp

p

Digitized by Google

(Furchtsam und zögernd tritt Dimitri, seine Mütze drehend, vor. Auf ein Zeichen von Gretch legt er die Hand auf das Kruzifix, sich bekreuzigend)

DIMITRI

DESIRÉ

(zu Desirè)

p (zu Dimitri)

Dimi_tri, das geht dich an...

GRETSCH

6

Zu welcher Zeit ver liess der Herr das Restau_rant?

Pause

(ängstlich)

Di

Viel_leicht o Herr halb neun wars... Um des Herrn Grafen Wunsch zu hö_ren, stellt' ich

col canto

ppp

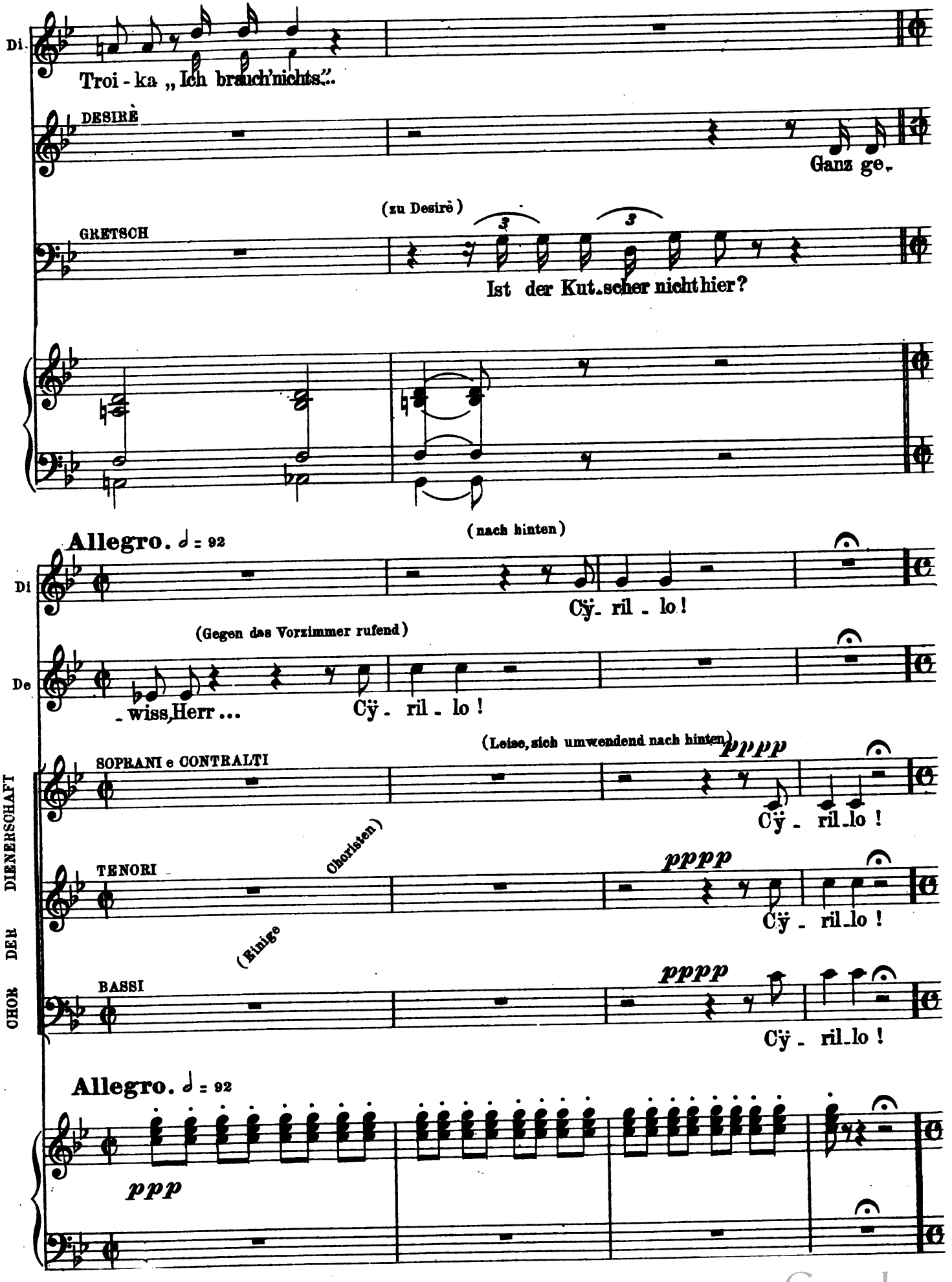
Di

ein mich... „Geh nach Hause nur, Kleiner„ sagt_er und bestieg ruhig die

opp.

pp col canto

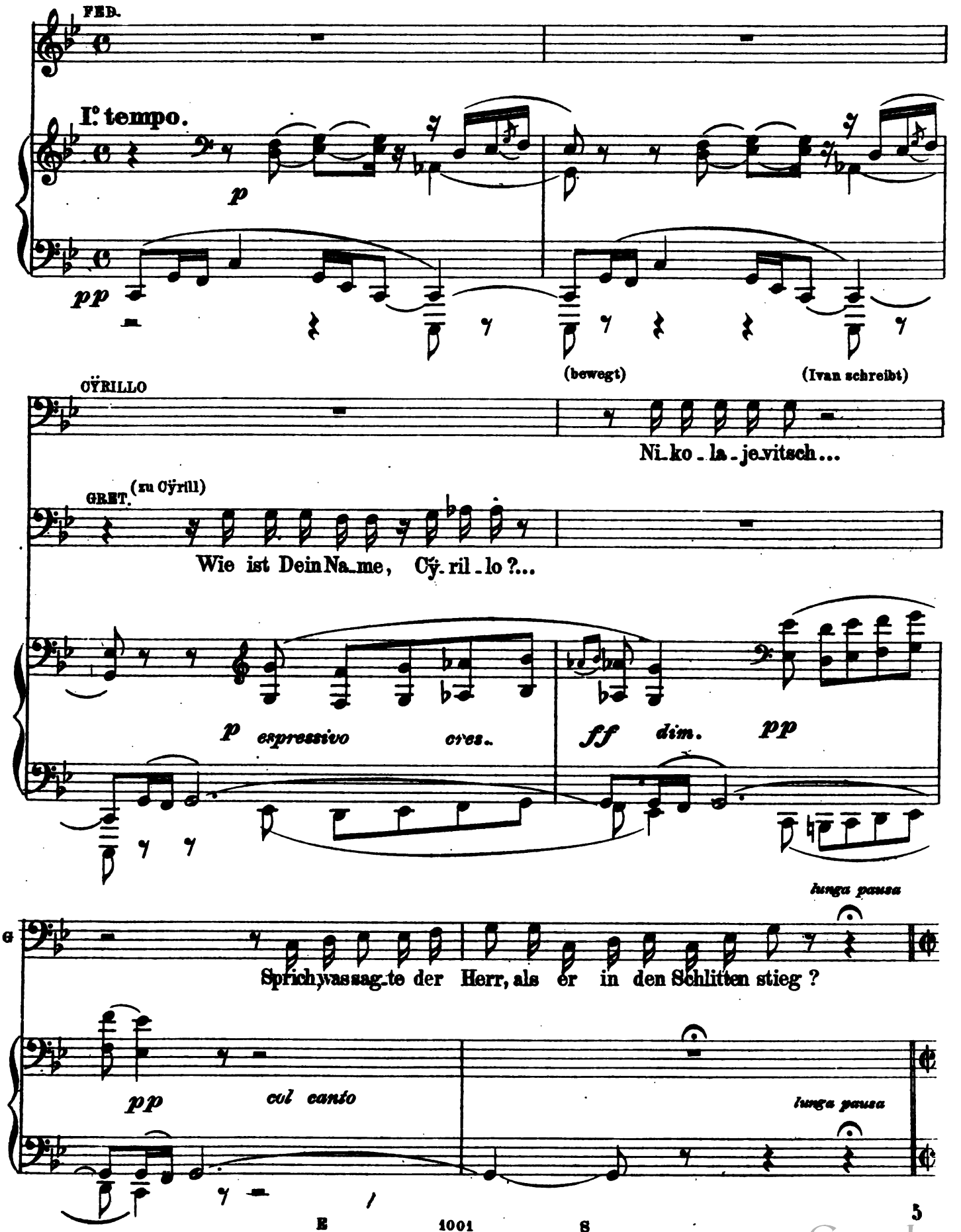
Digitized by Google



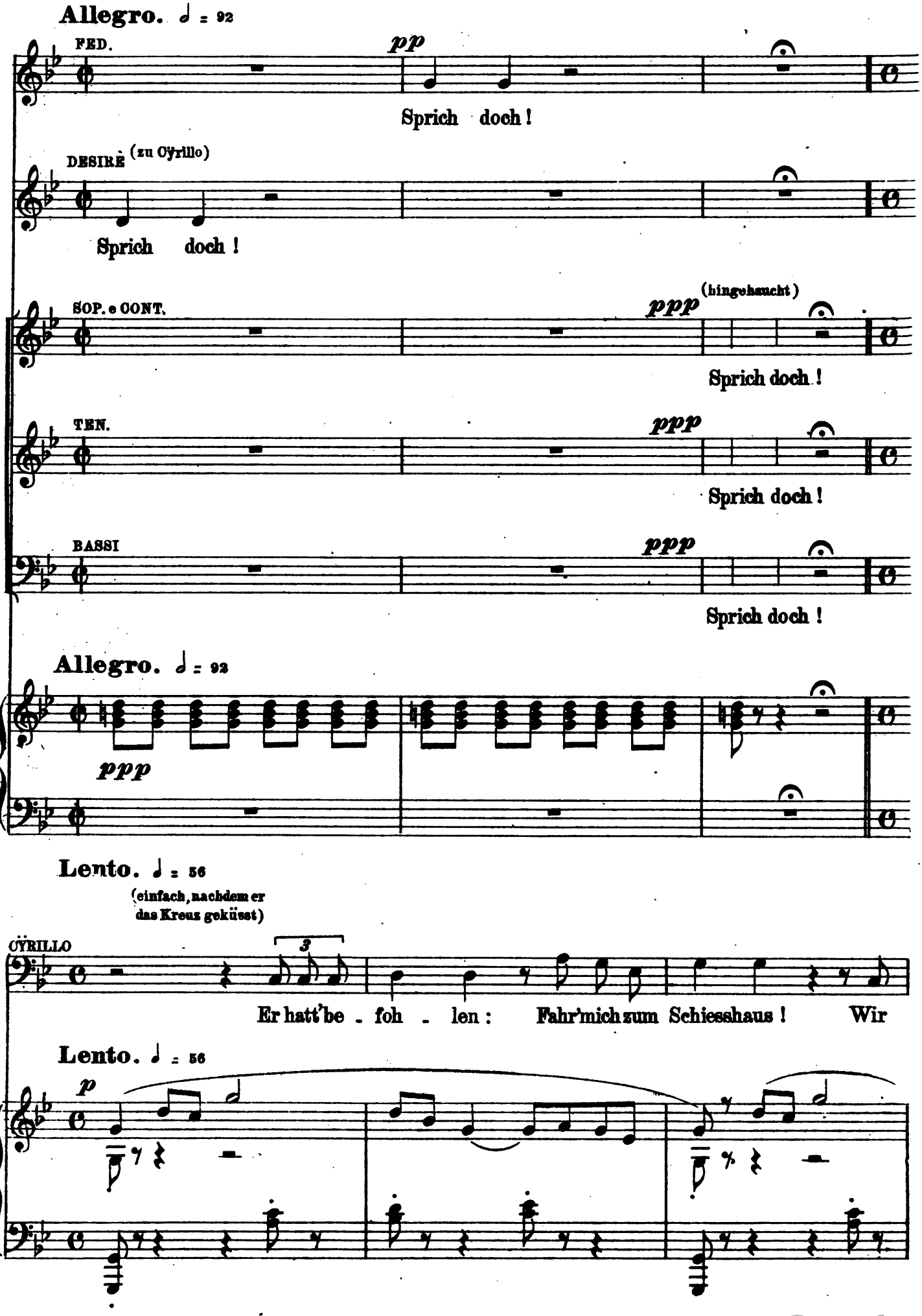
Digitized by Google

I° tempo.

(Cyrill ist nach Art der russischen Kutscher vornehmer Häuser, national gekleidet. Er schreitet sehr langsam zum Schreibtisch. Federa verlässt ihre Stellung und setzt sich an den Tisch rechts, das Taschentuch vor dem Munde, das Auge starr, ganz dem Schmerze hingegeben. Anfangs hört sie zerstreut zu, dann wachsend aufmerksam)



Digitized by Google



Digitized by Google

fuh - ren... Dort wart' ich ein Vier - tel - stund - chen... Plötz - lich er -

un poco affrett.

m.d.

- fol - gen zwei Schüs - se durch die näch - tli - che Stil - le... Ich

ff

pp

m.d.

hor - che... Nichts!... Kein Laut mehr! End - lich bel - len die

f

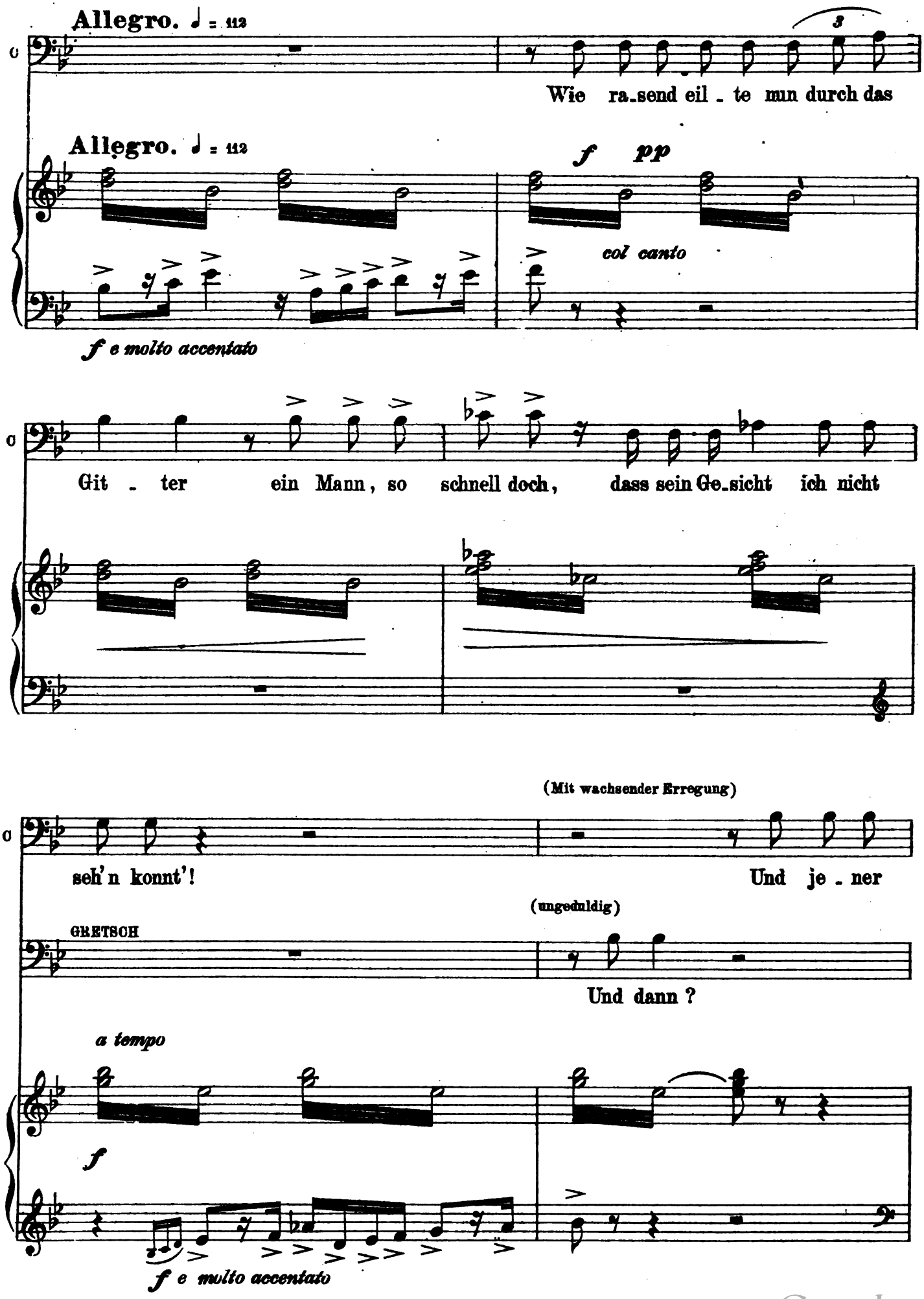
Hun - de... Denk' mei - ne Angst Euch!...

ppp

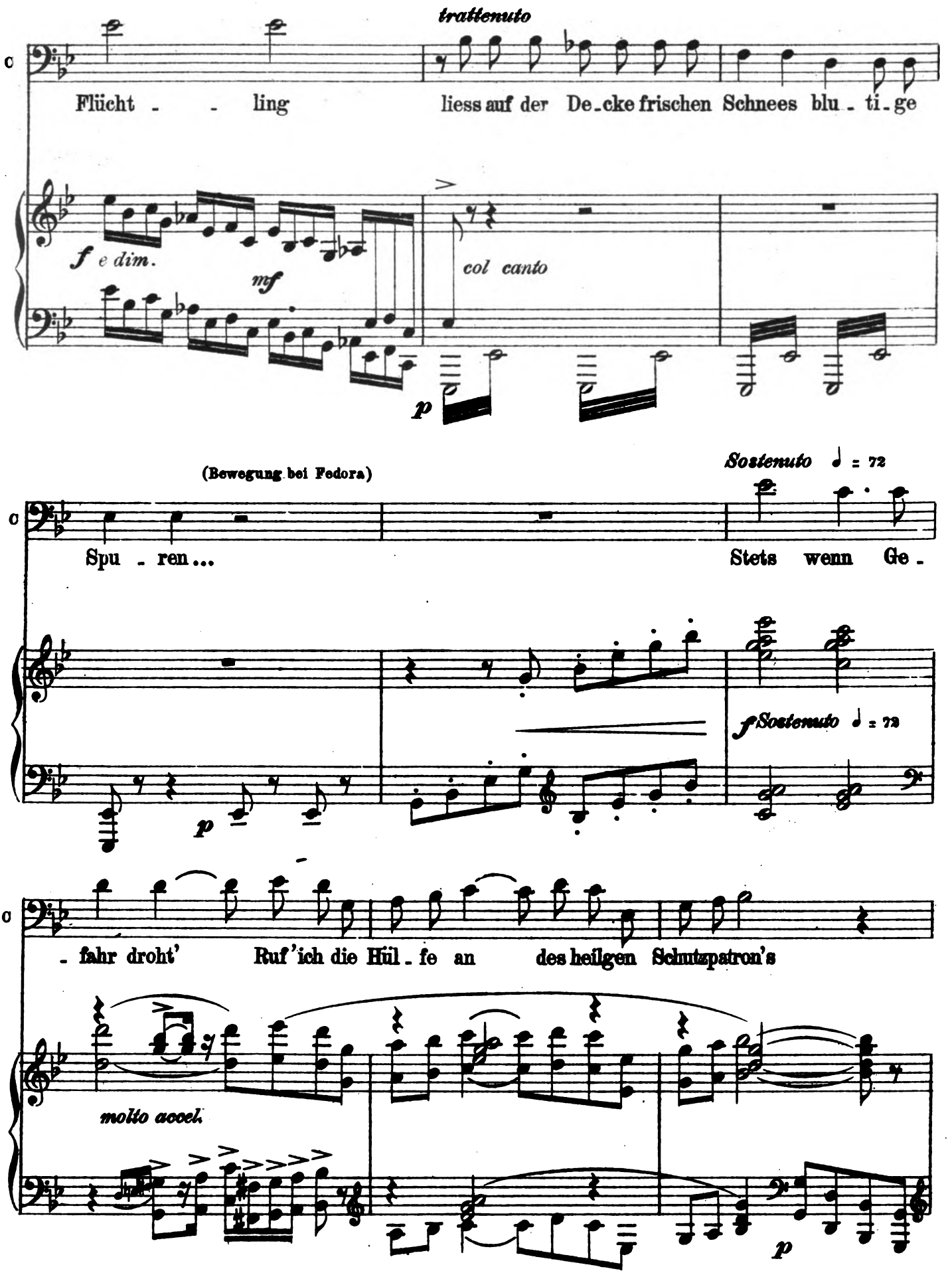
f

8 bassa

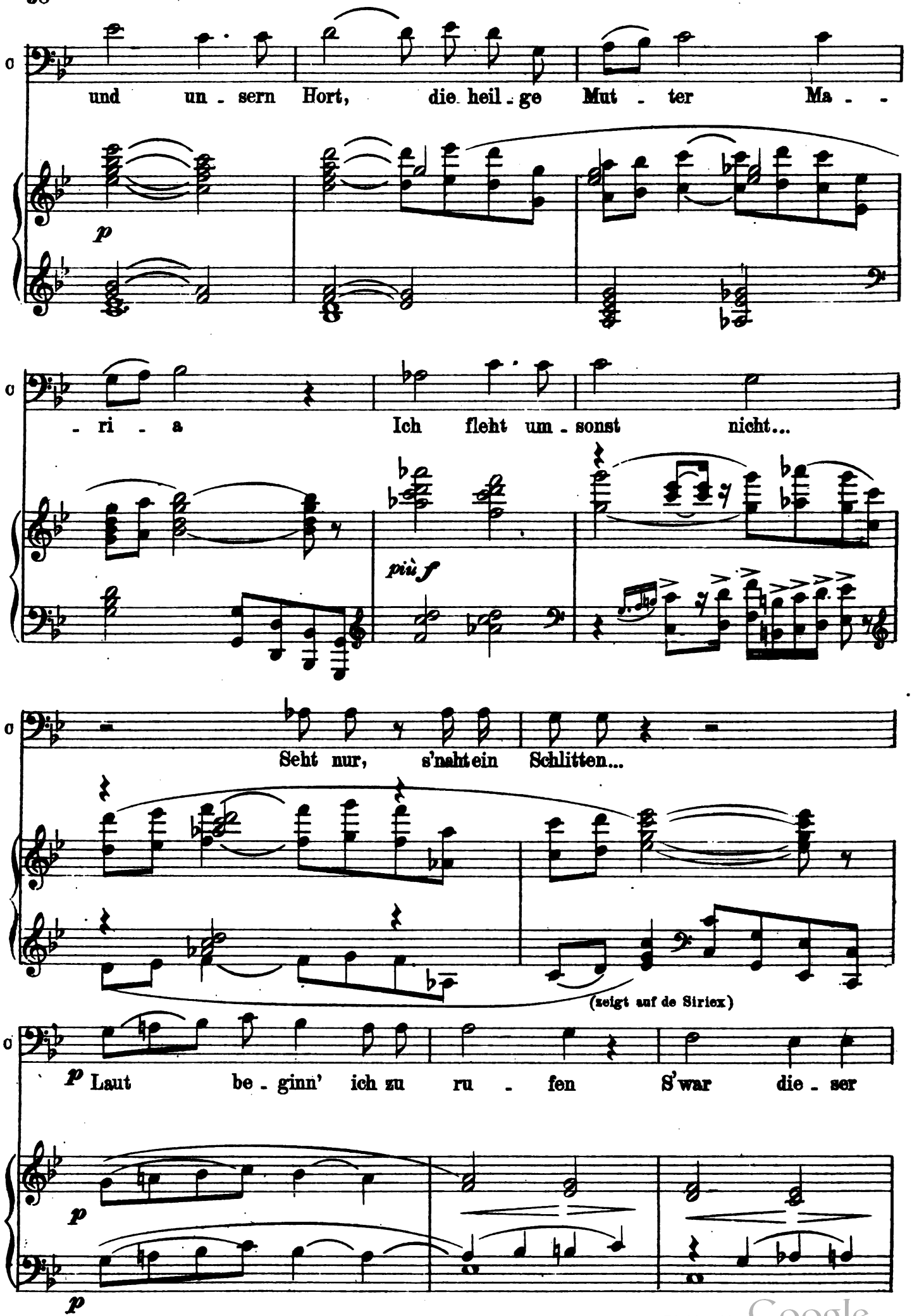
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Kämpft mit ier eigenen Bewegung)

Herr hier... Er wird den Rest Euch

con espressione

p affrett.
cres.

pp

(schluchzend)

sa-gen, mir fehlt die Kraft... Mein ar-mer Herr...

rall.

f stentate

a tempo, molto meno

ff

p *f*

f

(still weinend schreitet er zurück zum Vorzimmer; wenn er an Fedora vorbeikommt, verbeugt er sich und küsst weinend ihr die Hand, dann verschwindet er in der Gruppe der Diener)

p

Er war uns Va - ter!...

pp

ppp

Digitized by Google

Allegro ♩ = 96

(vom Kamin hervortretend)

DE SIRIEX

GRETSCH

Nun, so bit-te ich Euch, Herr!

Allegro ♩ = 96

col canto

f

senza rigor di tempo

De S

Je-ne blu-ti-gen Spu-ren führ-ten zu ei-nem stil len Gar-ten-

col canto

f *ppp*

a tempo

De S

-häus-chen, das wir be-tre-ten...

a tempo

pp

pp

p ma accentato

Digitized by Google

(Allgemeine Bewegung; Alle sind entsetzt. Gretsch nimmt die auf dem Schreibtisch postierte Schusswaffe)

De S

Blut - ü - ber - strömt liegt Graf An - dre - witsch...

GRETSCH

Die Waffe in den

a tempo

De S

Sie lag am Bo - den...

G

Hän - den ?

(Den Revolver untersuchend)

G

Ein einz'ger Schuss entlud sich...

molto deciso

pp *ma marcato* *f*

Digitized by Google

(sic betrachtend) *Moderato*

DES.

Ja... Der Graf führt ste_tig Waf_fen, da

GRETSCH (zu Desirè)

Die Waf_fe war des Gra_fen?

Moderato

f *p*

f

(näher tretend)

FED.

„Sich bedroh't weiss?"

GRETSCH (erstaunt)

D

er sich stets be_droht weiss...

Sich be_droht weiss?

p

DES.

Als Sohn des ho_hen Chefs der Po_li_zei...

(auffahrend)

G

f Die Ni_hi_li_sten!

p

p

Digitized by Google

Lento
(nachdenklich)

(zu Ivan)

(Liest von einem Blatt aus Ivan Portefeuille)

G

Gieb die No - ti - zen... „Das Haus im

CHOR

SOP. *pp* (furchtsam)

Die Ni - hi - lis - ten!

TEN. *pp*

Die Ni - hi - lis - ten!

BASSI *pp*

Die Ni - hi - lis - ten!

Lento

p *pp*

PED.

(aufschreckend)

Seid stil - le! Rief's nicht?

G

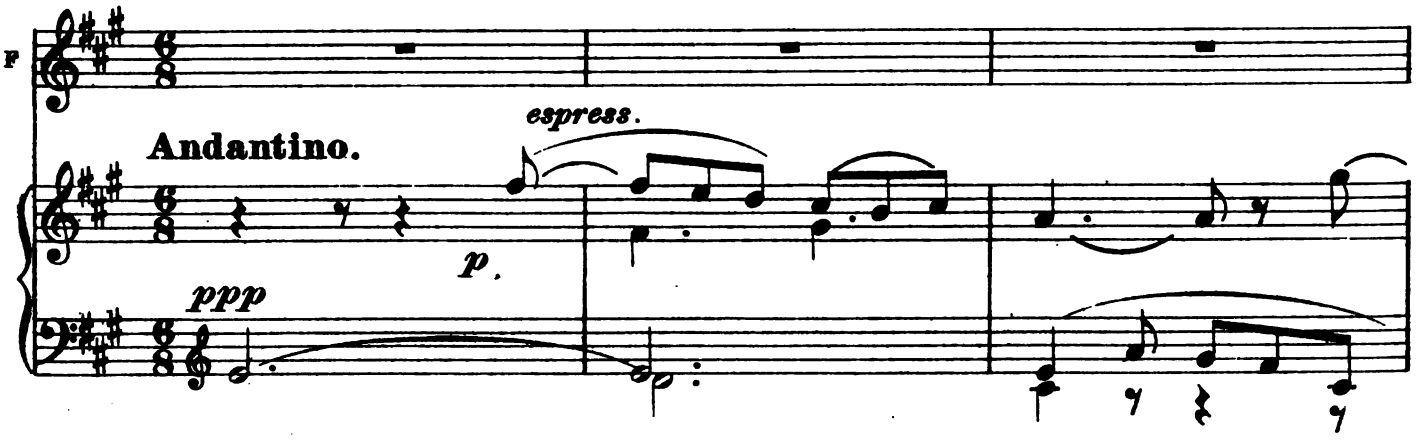
Gar - ten war ei ner al - ten Frau vermie - thet...

ff

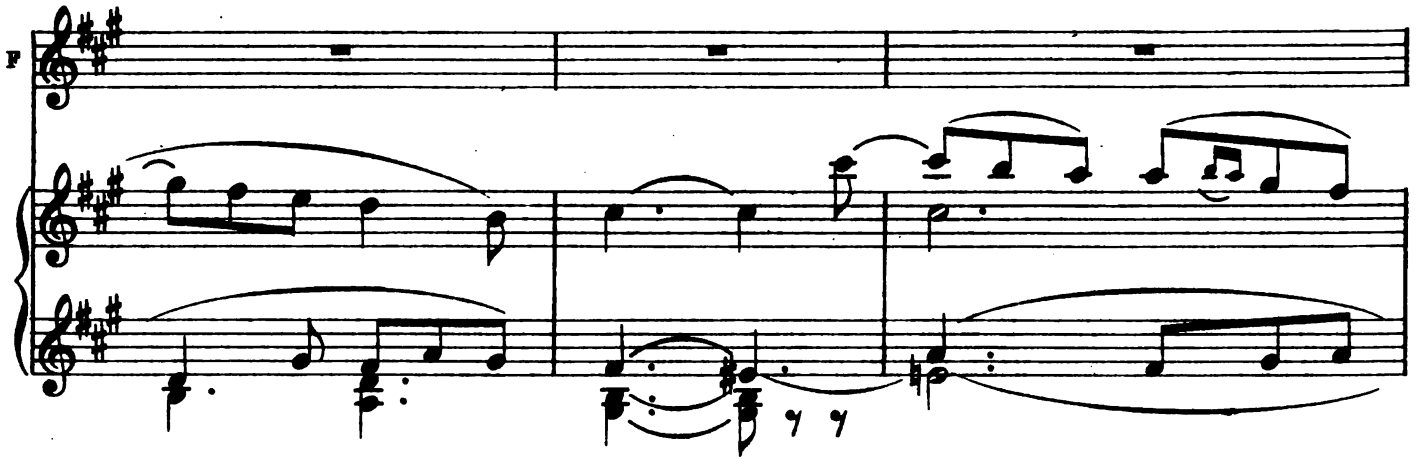
Digitized by Google

(Läuft zur Thür Wladimirs und horcht. Alle wenden sich dorthin)

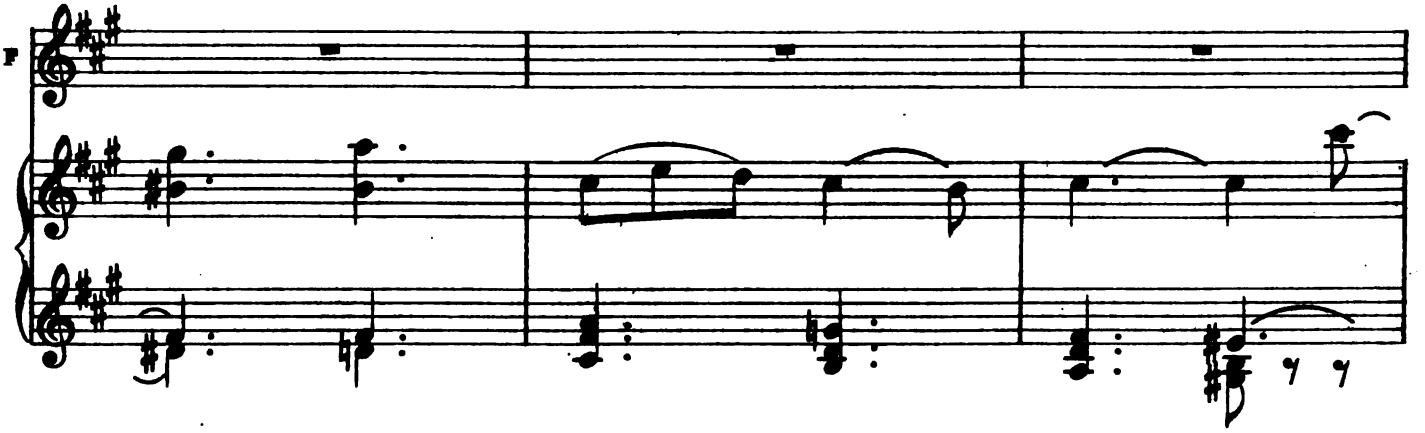
(Kurzes Schweigen. Der Polizist kehrt aus der Apotheke zurück, Fedora stürzt auf ihn und entreisst ihm die Medizinflasche. _ Sie klopft leise an die Thür Wla-



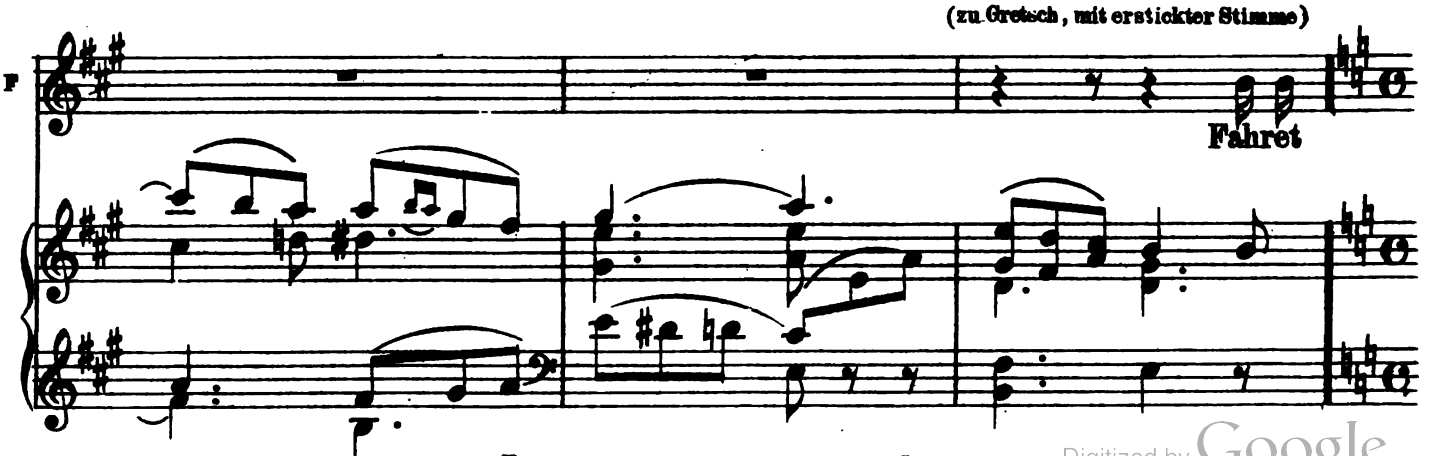
dimirs. Aber sie öffnet sich nicht. _ Vielmehr erscheint Dr. Müller im Ankleidezimmer und nimmt die Flasche Fedora's, die ängstlich ihn auszuforschen strebt. Der Arzt antwortet nicht und tritt in das innere Zimmer zurück, die Thüre



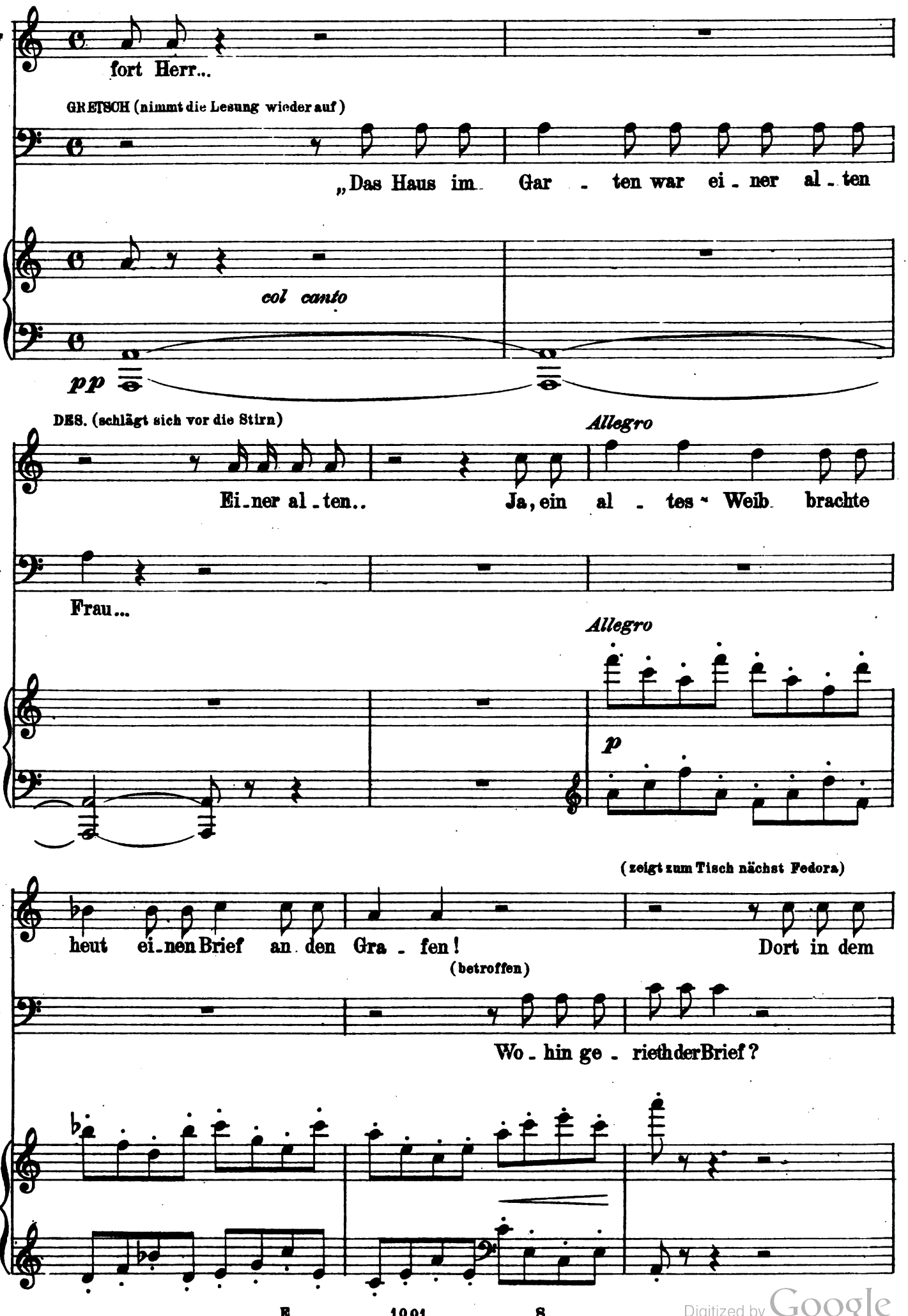
schliessend. _ Fedora bleibt starr stehn. _ Dann kommt sie nach vorn und lässt sich auf dem Divan nieder.)



(zu Gretsch, mit erstickter Stimme)



Digitized by Google



Digitized by Google

46 All.o mosso ♩ = 120

FED. (eilt zum Tisch) (Alle wenden sich gespannt zu Fedora, welche die Schublade aufzieht und darin

De

Schubfach ...

All.o mosso. ♩ = 120

p ben marcato

wühlt.-)

F

(sie hebt die Schublade auf den Tisch)

F

(verzweifelt)

F

3

Nichts ! Er ist ge-stoh-len !

Digitized by Google

(stotternd)

DIM.

Heut war al - lein ich, ein-sam, als ein Herr kam,

GRETSCH (zu den Dienern)

War Je-mand hier?

(auf den Schreibtisch zeigend)

Di

der sich dor - thin setz - te... Doch plötzlich ging er,

Di

oh - ne sei - nen Na - men zu nen - nen, still aus dem

Digitized by Google

FED. (heiser aufschreiend)

Er wars! Er ist der

Di

Zim - - mer...

F

Mör - - der!

(zweifelnd)

GRETSCH

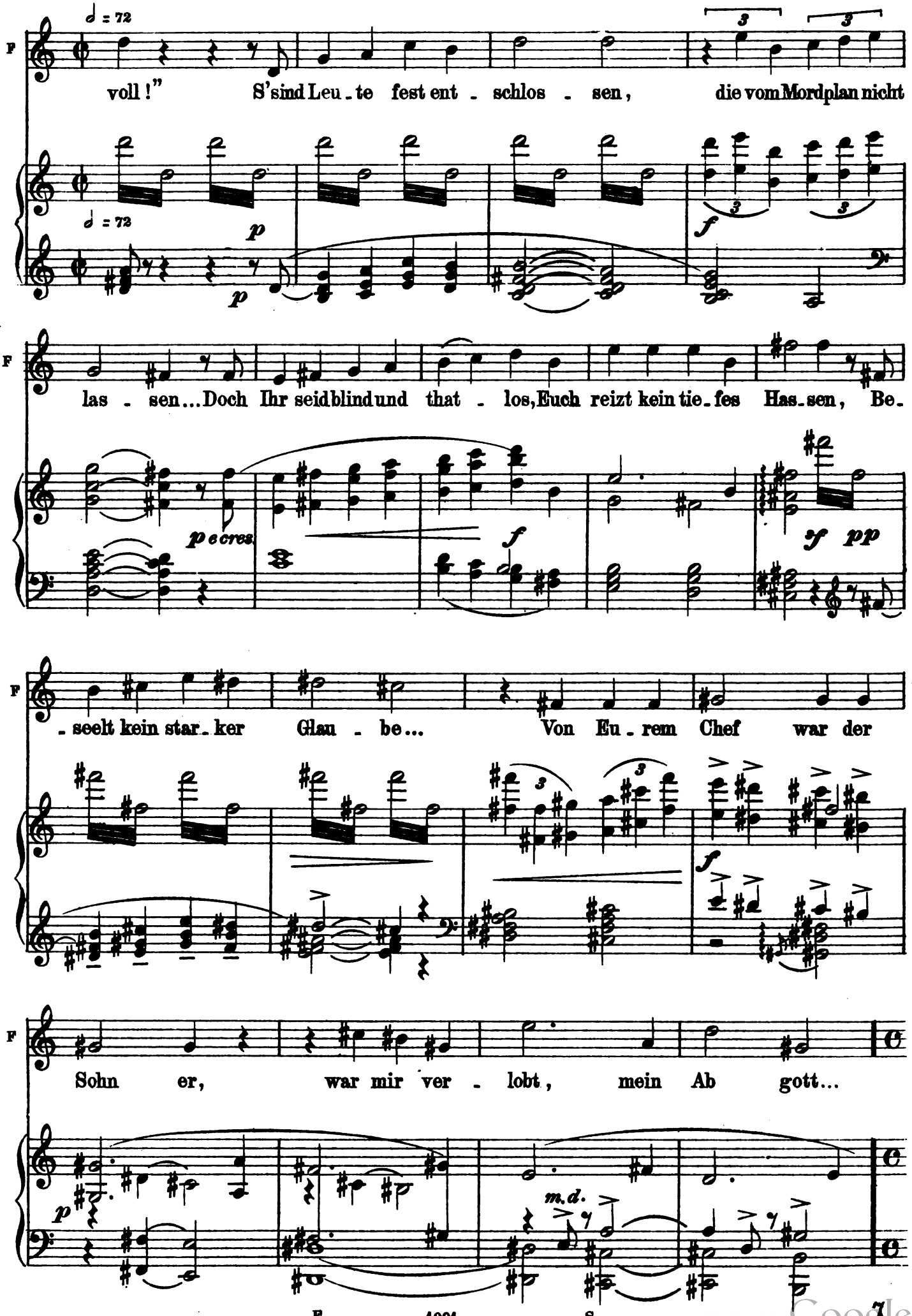
So un-klug sollt er han - deln?

(ungestüm)

F

Nennt es doch „muth - - - - - -

Digitized by Google



Digitized by Google

50 **Moderato.**

(mit heftiger Energie)

F

ff Ihr ..... könnt nim̄er ihn rä - - chen!...

Moderato.

ff

(mit zärtlicher Angst)

F

p O Wla-di-mir, mein Frie - den! Traum al - len Glücks hie - ni - den!

pp

animando

Sostenuto

F

ff Hort des Schö - nen! Stern voll rein - - - em

cres. molto

ff m. s.

Digitized by Google

F

Licht, das läch - elnd mein Den - - ken er -

string.

(sie folgt einer plötzlichen Eingebung und ergreift das Crucifix vom Tische)

F

- hellt! O Freund ver - lass mich nicht!

f

(in Ekstase)

F

Bei die - sem heilgen Kreu - ze, beim Geis - te mei - ner

p

f

F

Mut - ter, Schwör ich die Un - that zu rä - chen!

f

f

Digitized by Google

F

Und werd'.....denSchwur nicht bre - chen, eh'erlosch der

F

Blut - bann! Ich op - fre die Trie-be mei-ner Ju - - gend,

F

keusch will ich ein - sam le - - ben, Der Ra - che nur..... ge-

F

- weiht... Mag die Ma - don-na und die Heil'-gen mir bei-steh'n A - men!

p *f*

fff *pp* *col canto*

Digitized by Google

(Sie macht das ortodoxe Zeichen des Kreuzes küsst das Krucifix und steckt es wieder an den Busen. Alle Diener bekreuzigen sich mit)

All.° vivo.

F

GRETSCH

(zu Dimitri)

Hast du frü - her den Frem den ge -

All.° vivo.

ff

f p

p

(ohne Zögorn)

(sucht sich zu besinnen)

DIM.

Ja... den ver - gass ich...

G

- seh'n schon? Und sein Na - me?

(setzt sich und zieht den Knaben zu sich heran)

FED.

Kind, gieb dir Mü - - he...

f p

Digitized by Google

F

den - ke scharf, such nur!

(weinend)

DIM.

Ich

DES.

Su - che!

DE SIE.

(zu Dimitri)

GRETSCH

Such' doch!

CHOR

SOP.

Such' doch!

TEN.

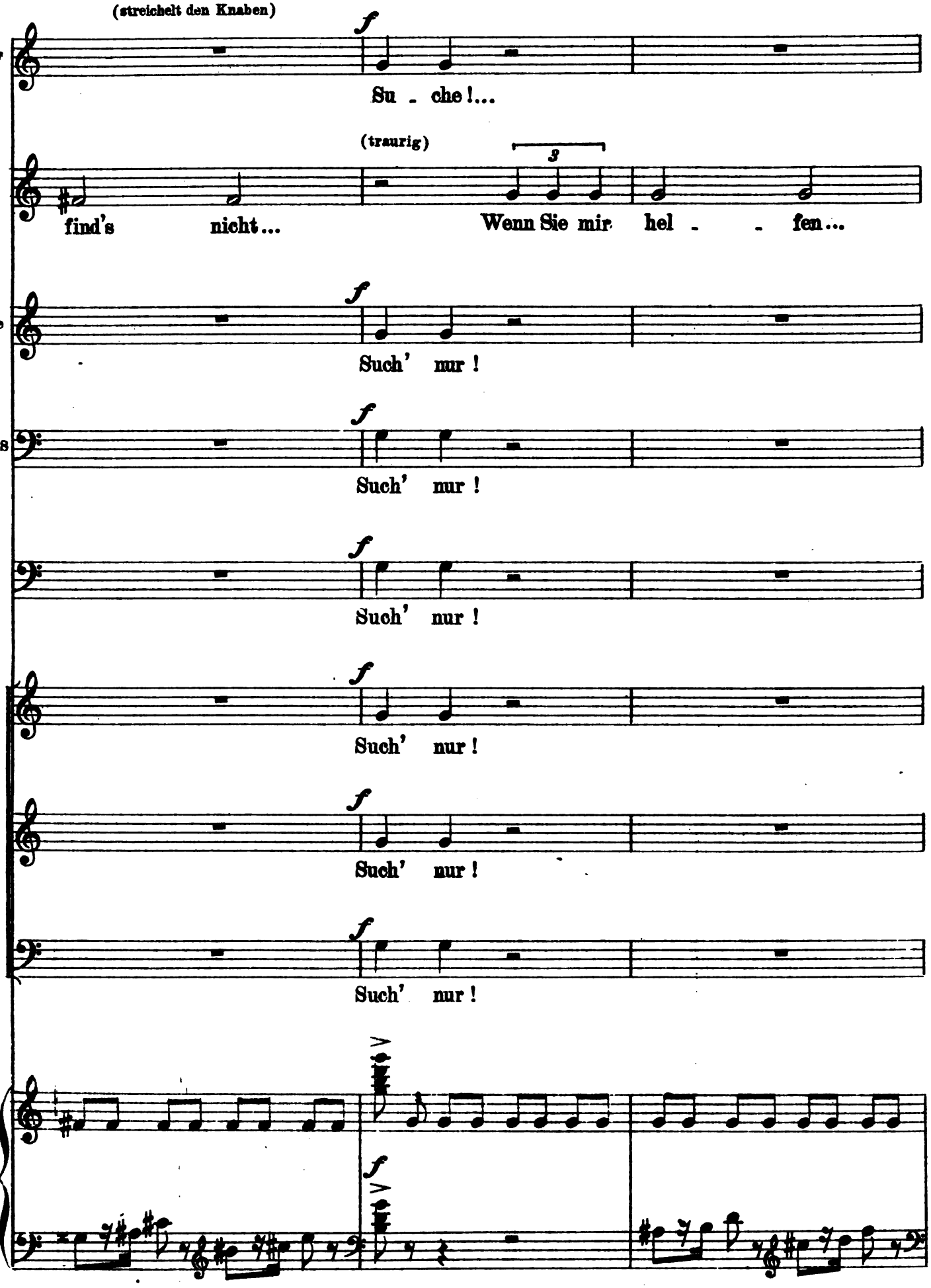
Such' doch!

BASSI

Such' doch!

f *p*

Digitized by Google



Digitized by Google

(stösst ihn unwillig von sich)

(zu der Dienerschaft)

F

Dumm_kopf! Sah' kei_ner die_sen Frem_den ?

(greift mit einer Hand an seinen Kopf)

Di

Sah ihn denn der Por_tier nicht?...

pp e cres.

(zu Micaël)

Di

Am heil'gen Fest der Weih_ _ nacht, ein Herr sprach vor dem

cres.

Di

Tho_ _ re sehr lang mit un_serm Gra_ _ fen

MICHELE

(sucht sicht zu besinnen)

f

Digitized by Google

(mit Macht) Meno

FED. ff Graf I.pa - -

(mit einem Freudenschrei)

DI Graf I - pa - noff!

DES. Opp. ff Graf I.pa - -

DE SIR. ff Graf I.pa -

(Alle sehen auf Michaël) (gesprochen)

M I.pa.noff!

GRETSCH ff Graf I.pa - -

CHOR

SOP. ff Graf I.pa - -

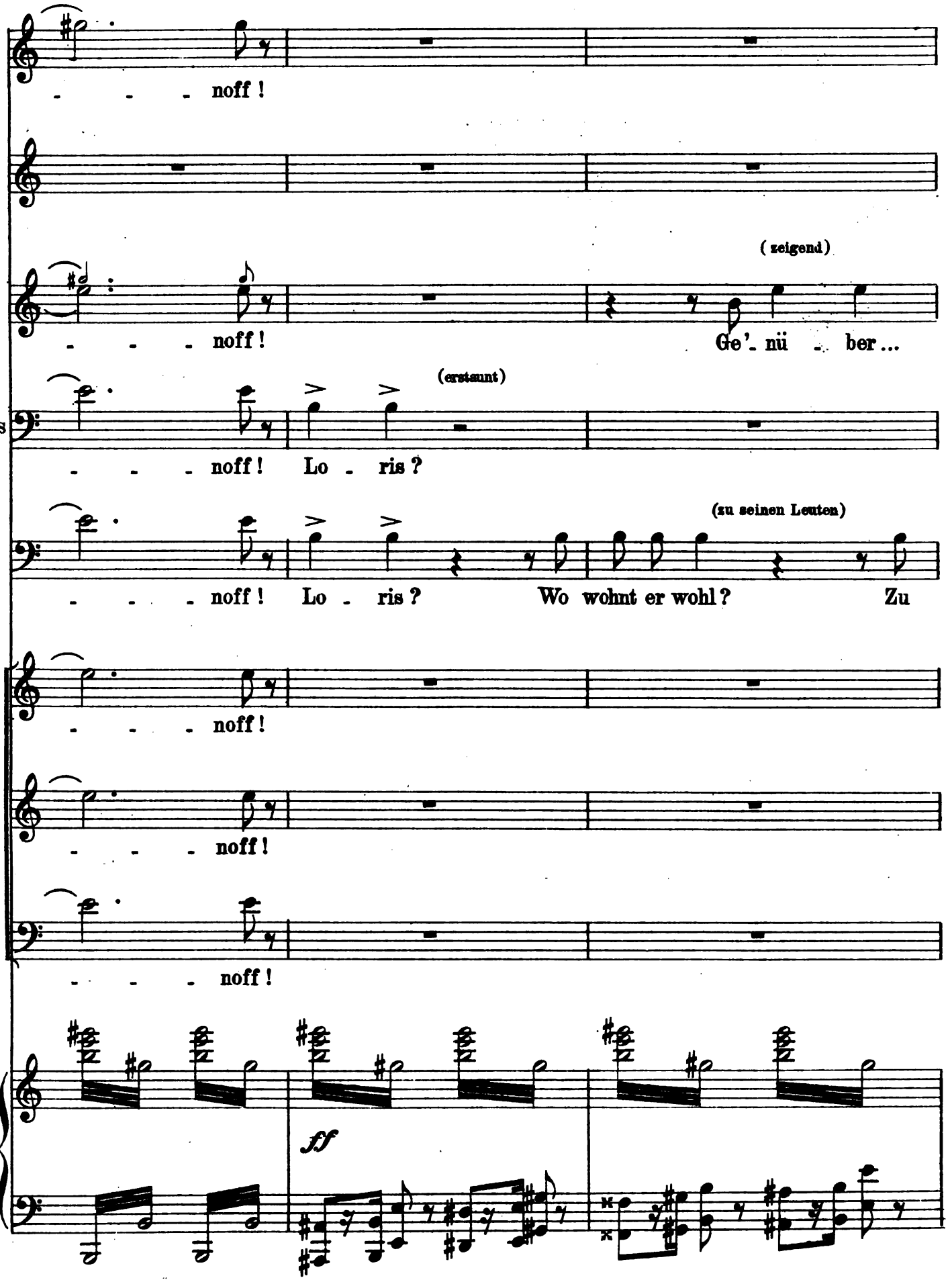
TEN. ff Graf I.pa - -

BASSI ff Graf I.pa - -

Meno

ff

Digitized by Google



Digitized by Google

(Erhebt sich vom Schreibtisch, nimmt den Revolver und geht mit Ivan und den Agenten nach hinten ab. Allgemeine Spannung. Die Diener ziehen sich zum Vorzimmer zurück)

G

ihm denn!

(Fedora eilt beobachtend an das Fenster, de Siriex und Desirè sehen ebenfalls über Fedora's Schulter hinüber)

f e dim.

p

FED.

Al_les dun_ _

DES. (mit der Hand weisend)

3

Das dort sind sei_ne Fen _ ster ...

ancora meno

pp

(im Zorn)

F

f

_ kel. Kann ein Mör_der schla _ _ _ fen?

ppp

Digitized by Google

All.o giusto. ♩ = 132

p

pp

pp

DE SIR. (zu Fedora)

Seht nur! die Schat-ten sie be - we - gen sich von ei-nem Ort zum

Digitized by Google

(Ausser sich aufschreiend, als könnte sie Alles warnehmen)

FED.

f

Sie

DBS.

Sie su - - chen ihn !...

DeS.

An - - - dern...

F

ha - - - - ben ihn !

pp

pp

(in höchster Spannung)

DE SIE.

Jetzt ve-rein-ten sich die

in misura

Digitized by Google

(Die Thür des Schlafzimmers öffnet sich, Lorrek erscheint und tritt langsam vor)

FED. (freudig)

Man fing ihn!..

DES.

Man fing ihn!..

DeS

Schat_ten!..

LOR. (mit bewegter Stimme)

Frau Für -

pp col canto

(aufschreiend) (Läuft zum Krankenzimmer)

Andantino.

F

O Ge_lieb - - - ter!..

De

(zu Lorrek, gedämpft)

DeS

Was giebt's?

L

- stin!..

Andantino.

pp

Digitized by Google

F

(die Hände ringend)

De

todt !

(Gretsch tritt eilig durch das Vorzimmer ein, sich die Stirn trocknend. Alle Blicke hängen an ihm.)

GRETSCH

Ent-

(mit verzweifelter Geberde)

L

Todt !

poco più f

(De Siriex giebt ein Zeichen zu schweigen, indem er auf dem Krankenzimmer zeigt. Gretsch sich entfärbend, lüftet den Hut. Desirè eilt zum Vorzimmer um die Dienerschaft zu benachrichtigen. Die Meisten gehen langsam und schweigend rückwärts; andere bilden Gruppen. Durch die Thüre sieht man Fedora am Bette des Todten knieen).

DE SIR.

(zu De Siriex mit heftigem Ausdruck)

G

-flo-hen!

pp

Digitized by Google

(schluchzend)

(Tiefe Trauer des

FED.

O Wla_dimir! Mein heiss Ge_lieb_ter!

espressivo

p

ganzen Hauses, die Frauen weinend, Siriex und Loreck fassunglos. Desirè

F

Sieh' Fe_o_do_ra wei nen; Dich liebt' ich, und lieb' Dich

birgt sein Gesicht in den Händen)

F

Schrei

f e_wig... p Sprich doch, Theurer! Gieb Ant_wort!.. Ah!..

pp moltiss.

ff — pp col canto

DER VORHANG FÄLLT LANGSAM.

Solenne.

(Fedora liegt besinnungslos am Boden. Alle ausser Gretsch und Siriex knieen und bekreuzen sich)

pp

pp

pppp

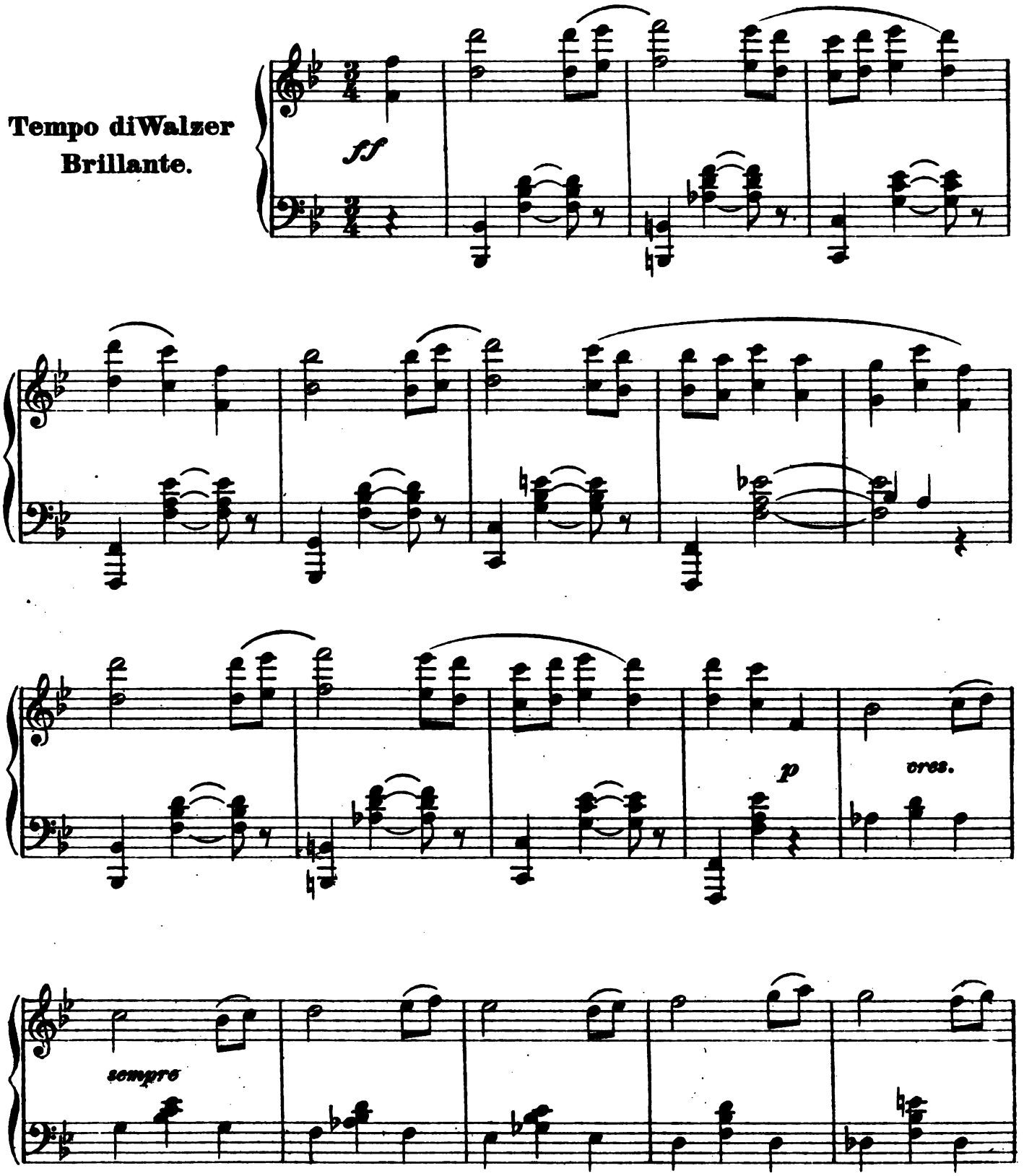
ENDE DES I.^en ACTES

Digitized by Google

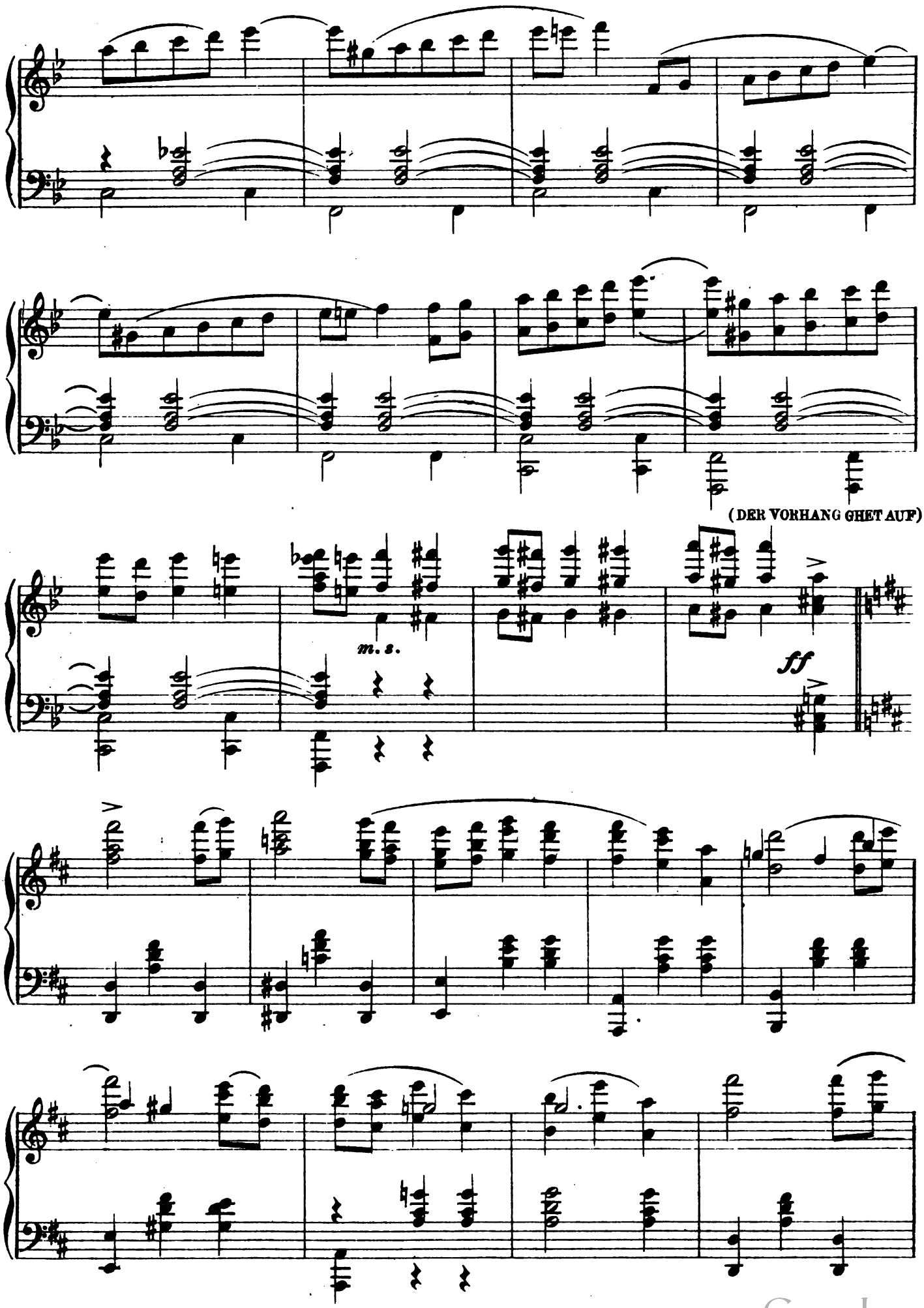
ZWEITER ACT

Empfang im Hause der Fürstin Fedora Romazoff zu Paris.

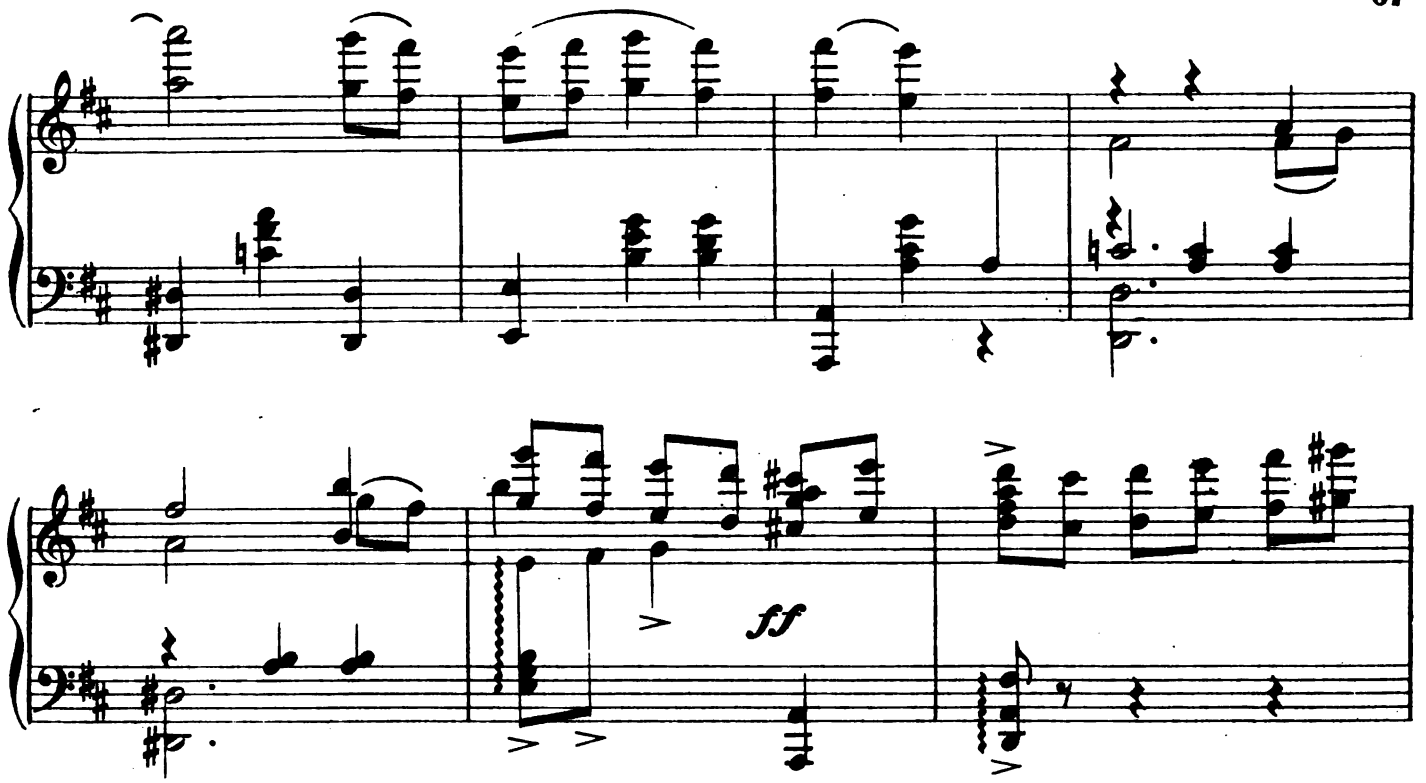
Tempo di Walzer Brillante.



Digitized by Google

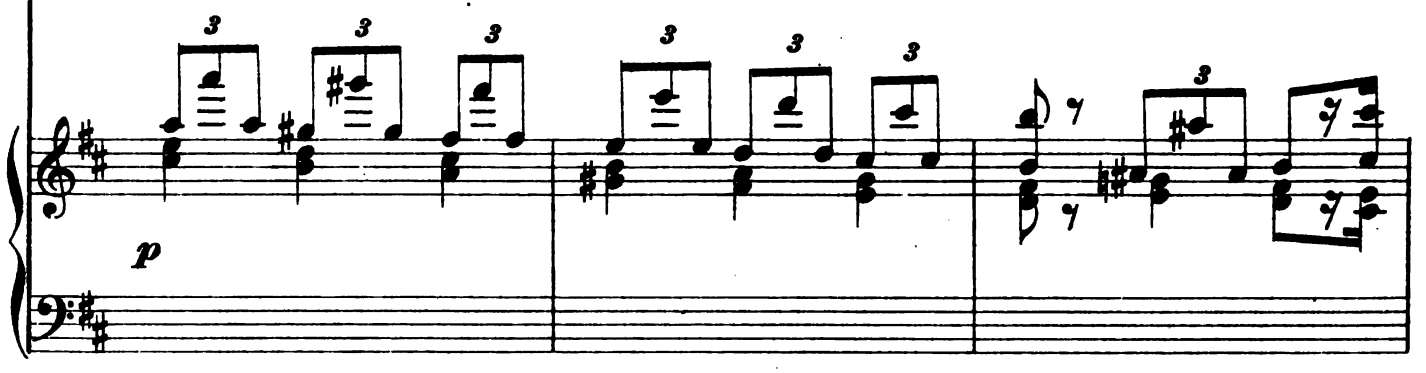


Digitized by Google

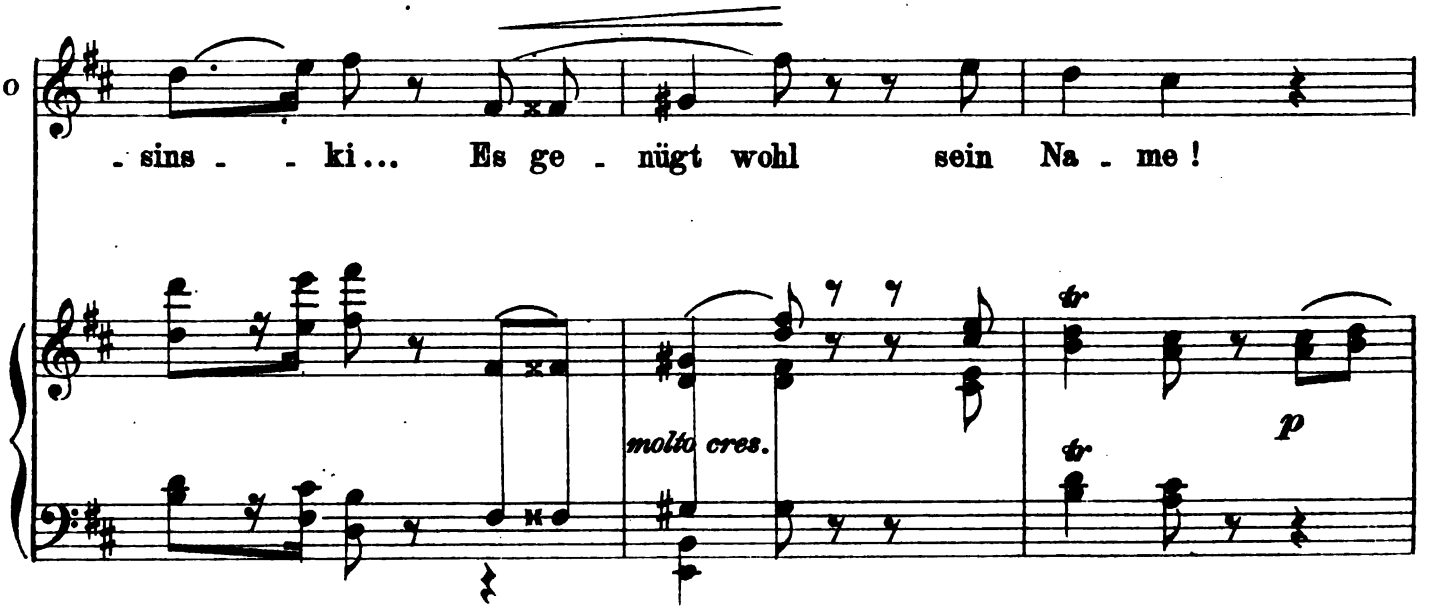


OLGA (Den Gästen Lasinski vorstellend)

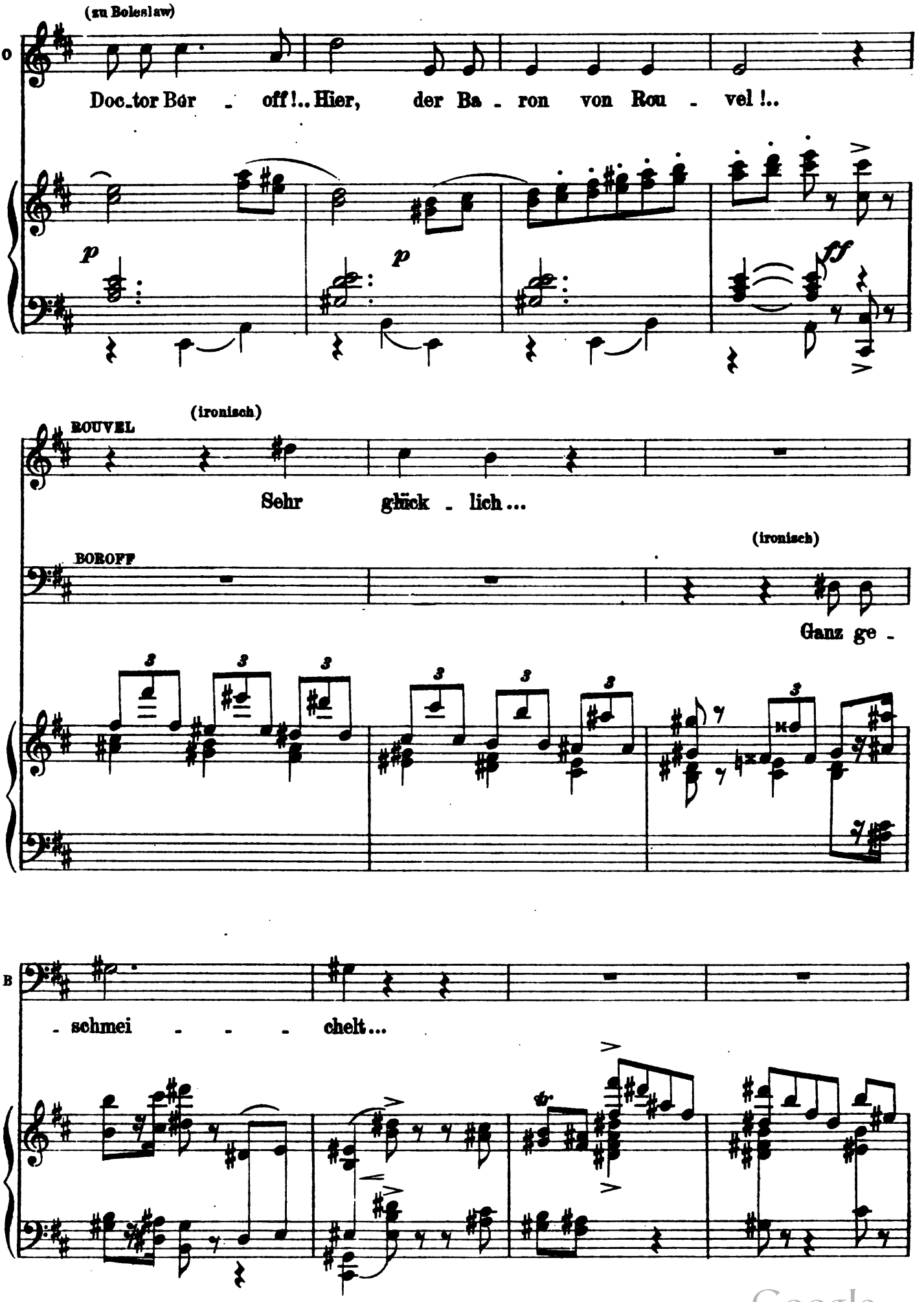
Ihr Her - ren, ich emp - fehl' Euch Herrn La -



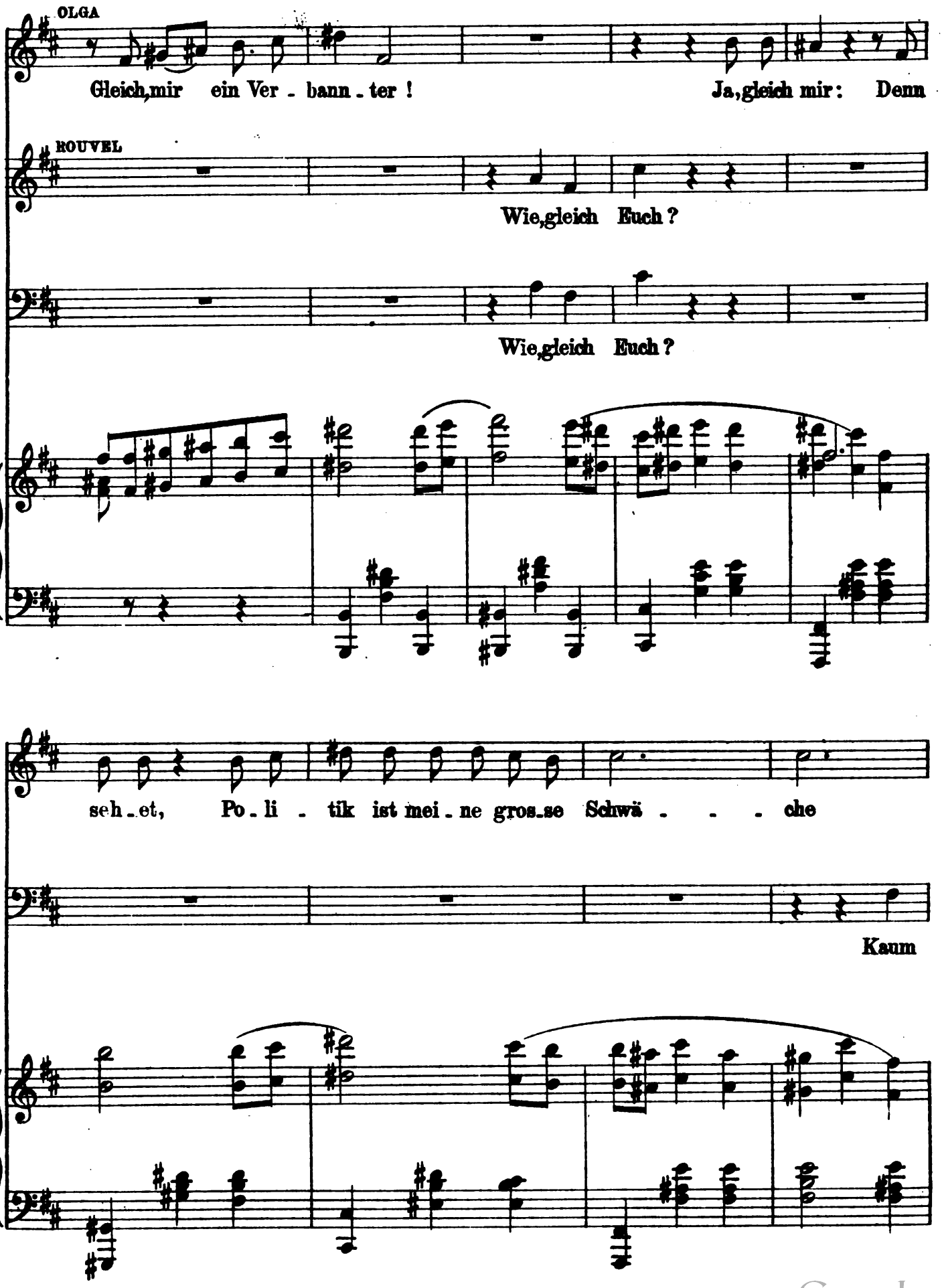
O - sins - - ki... Es ge - nügt wohl sein Na - me!



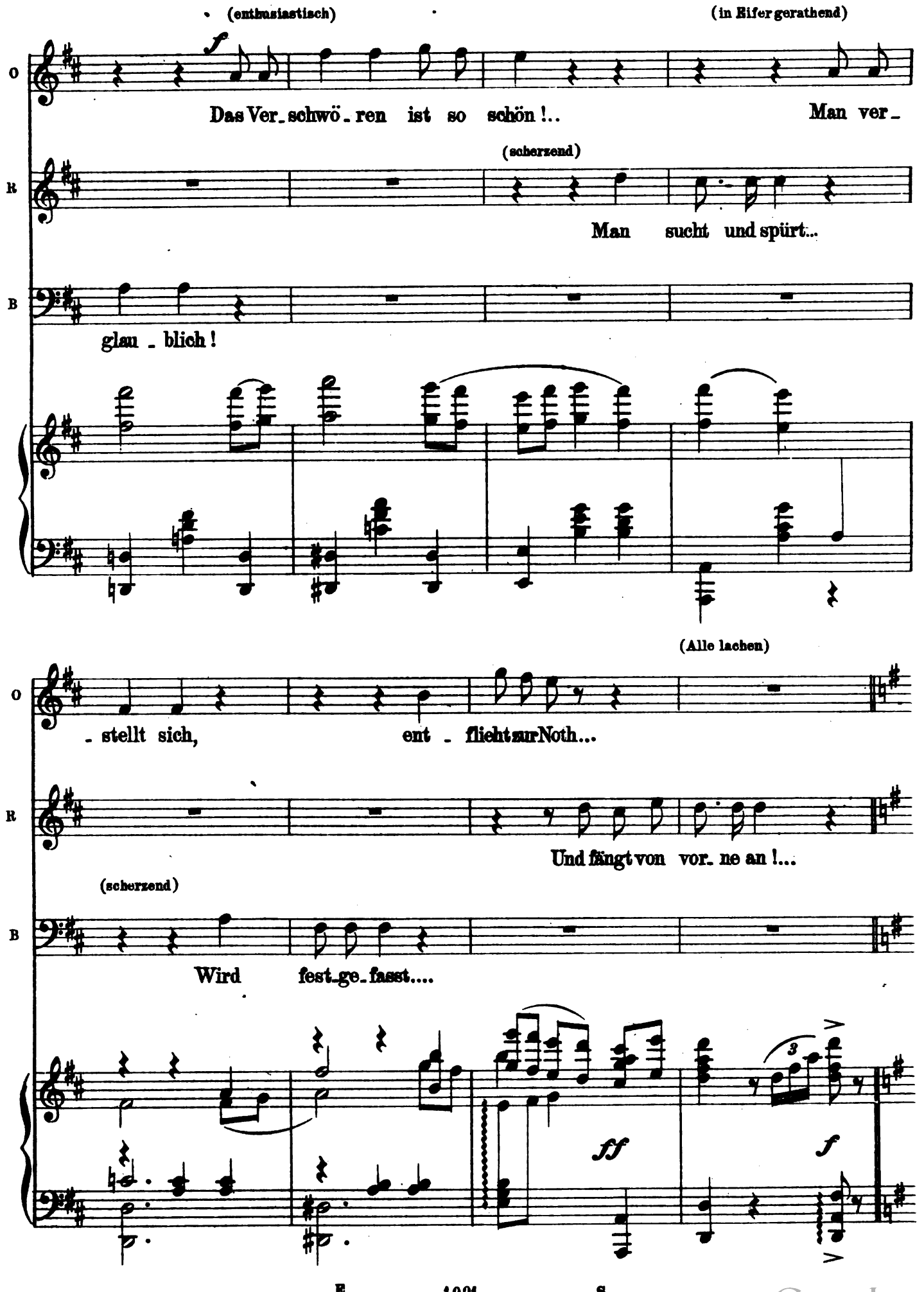
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Siriex die Hand reichend)

FEDORA

Oh! sehet Herrn De-Si - riex!...

pppp *con eleganza*

(zu Loris fein lächend)

(zu De Siriex)

F

Al - te Freun - de aus Russ - land... Und hier seht ei - nen

F

Neu - - - en... Den Gra - fen Lo - ris von I - -

Digitized by Google

(zu Loris)

F

-pa-noff Herr Ba- -ron Si-ri-ex, Se-cre-

(bietet de Siriex eine Tasse Thee an)

F

-tär im Mi-ni-ste-ri-um...

ppp con eleganza

F

Digitized by Google

LORIS

Dŭ wünschst?

(zu Fedora)

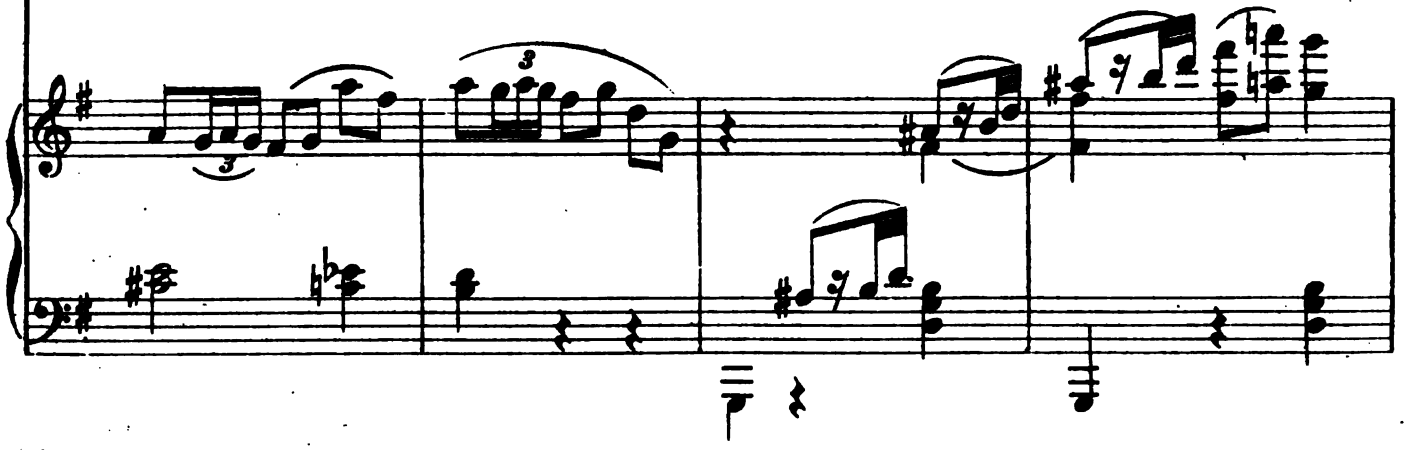
DE SIR.

Die-ser

(führt Ipanoff zur Linken)

BOROFF

Lo - ris...



(zu De Siriex)

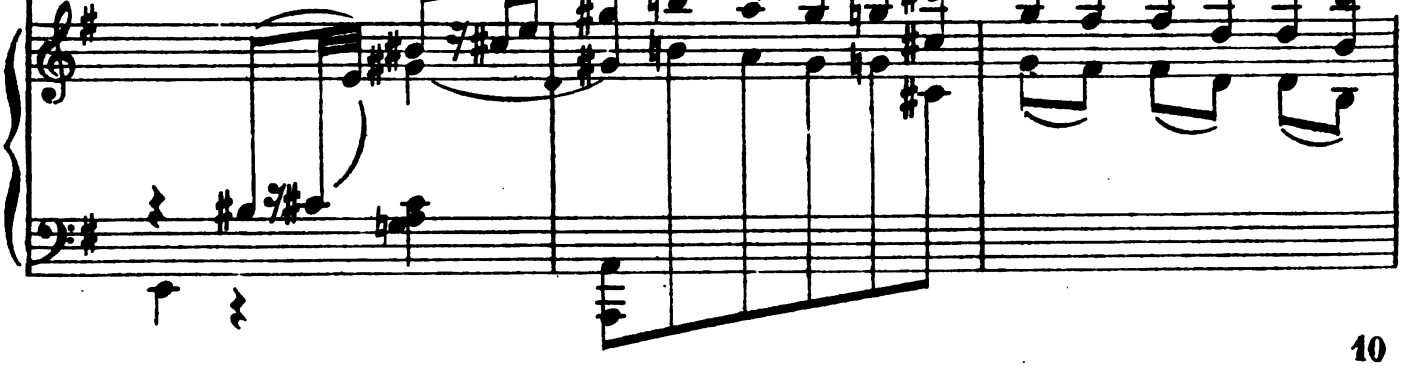
FED.

Ich hab ihn!..

De S.

ist's?

Sprecht, wie ge -



Digitized by Google

F

Schein - bar ganz harm - los; Hier in Pa -

Le S

- lang's Euch?

(zu Loris, ernst)

BOROFF

Du schwurst

molto legato

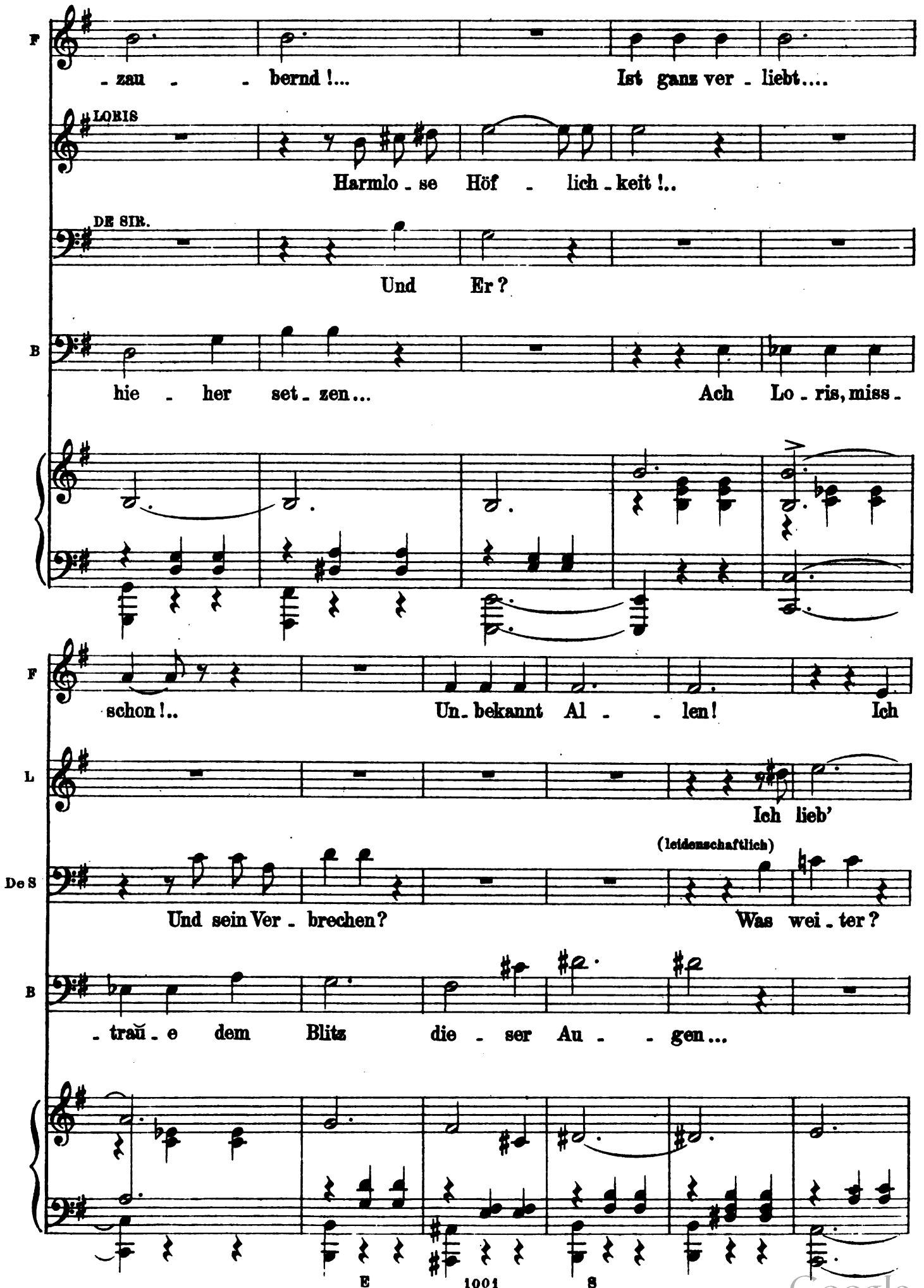
F

- ris spürt ich aus ihn, um - garnt und lockt ihn, ihn be-

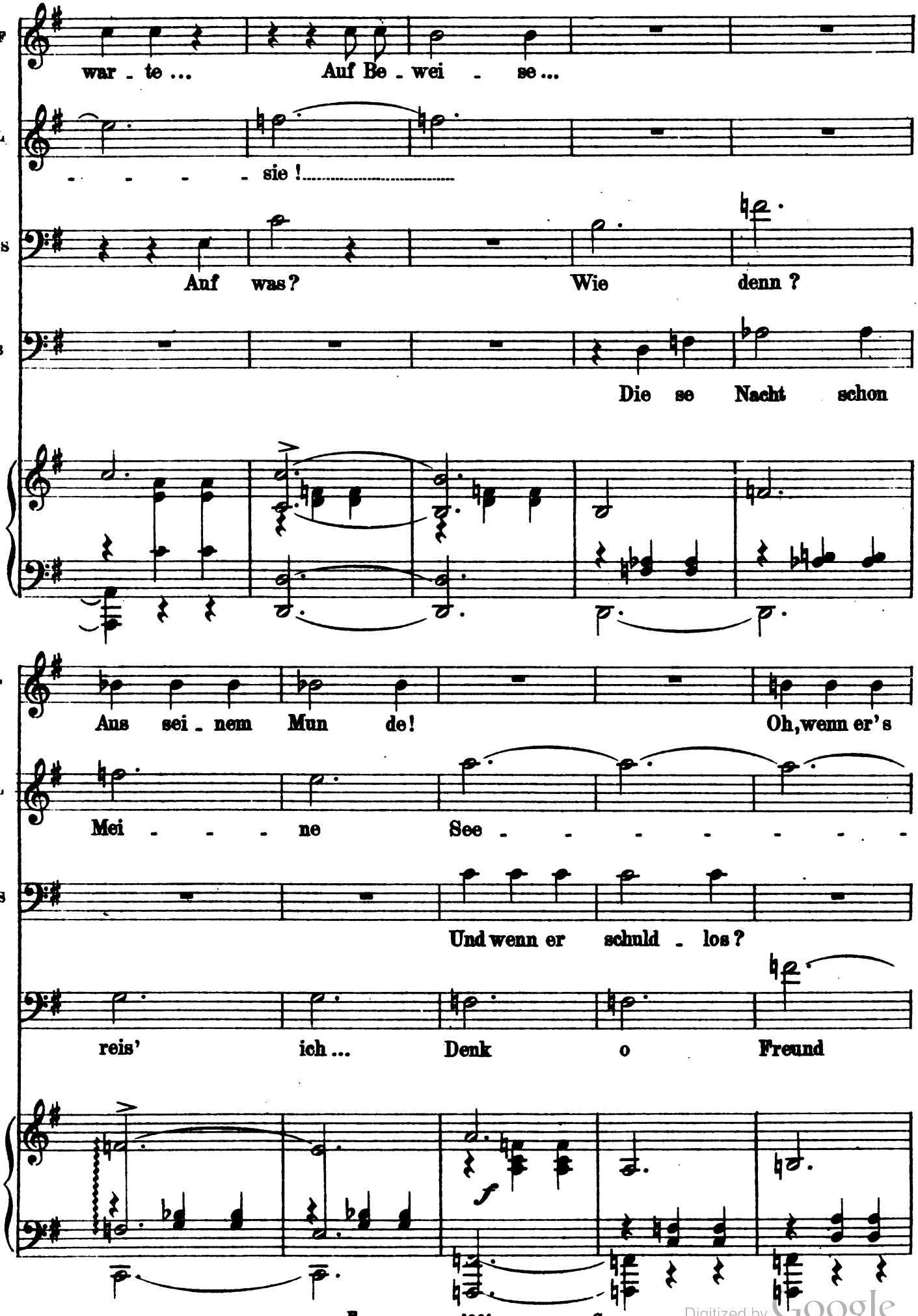
B

mir, du wer - - dest nie Dei - nen Fuss mehr

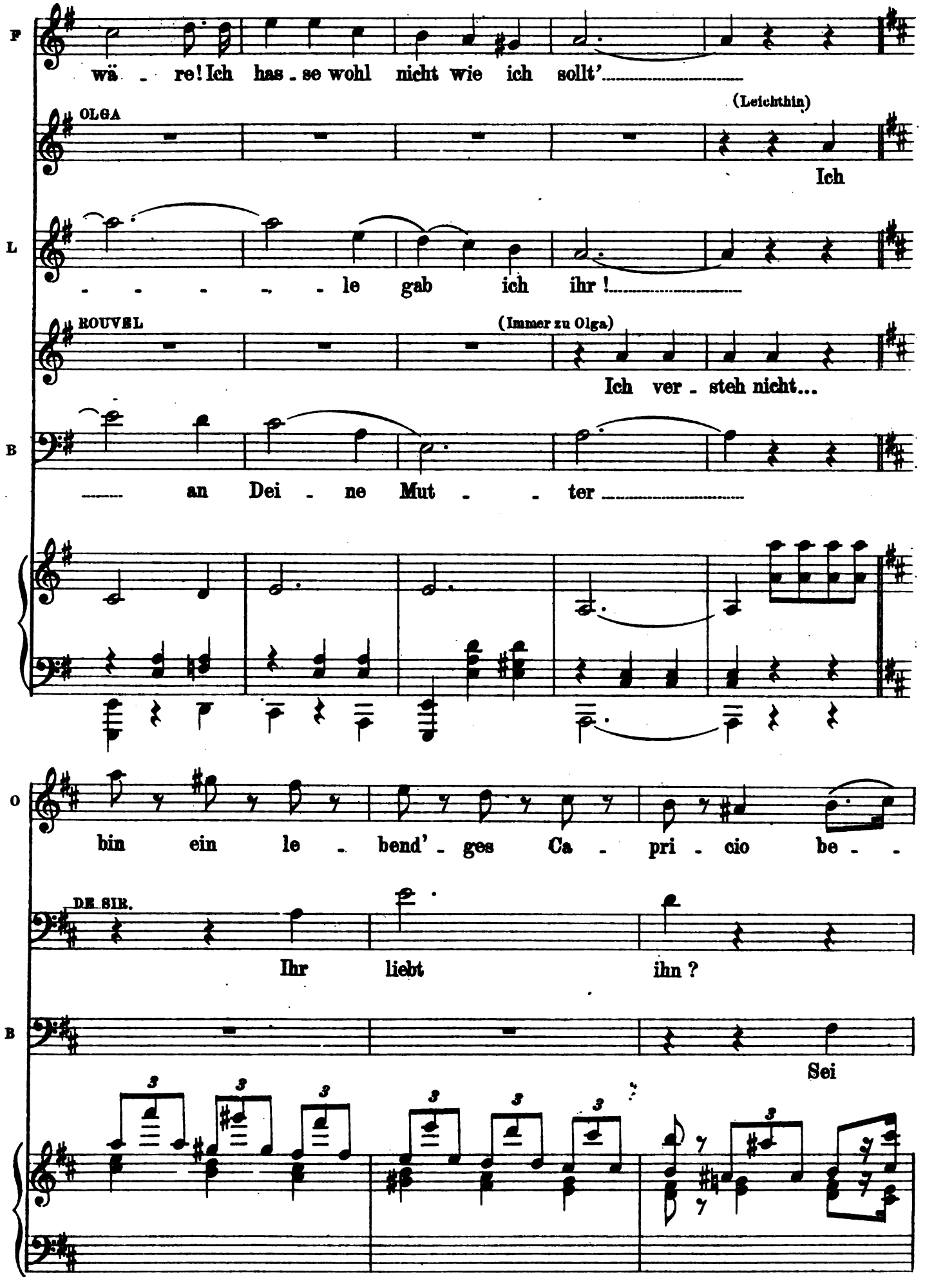
Digitized by Google



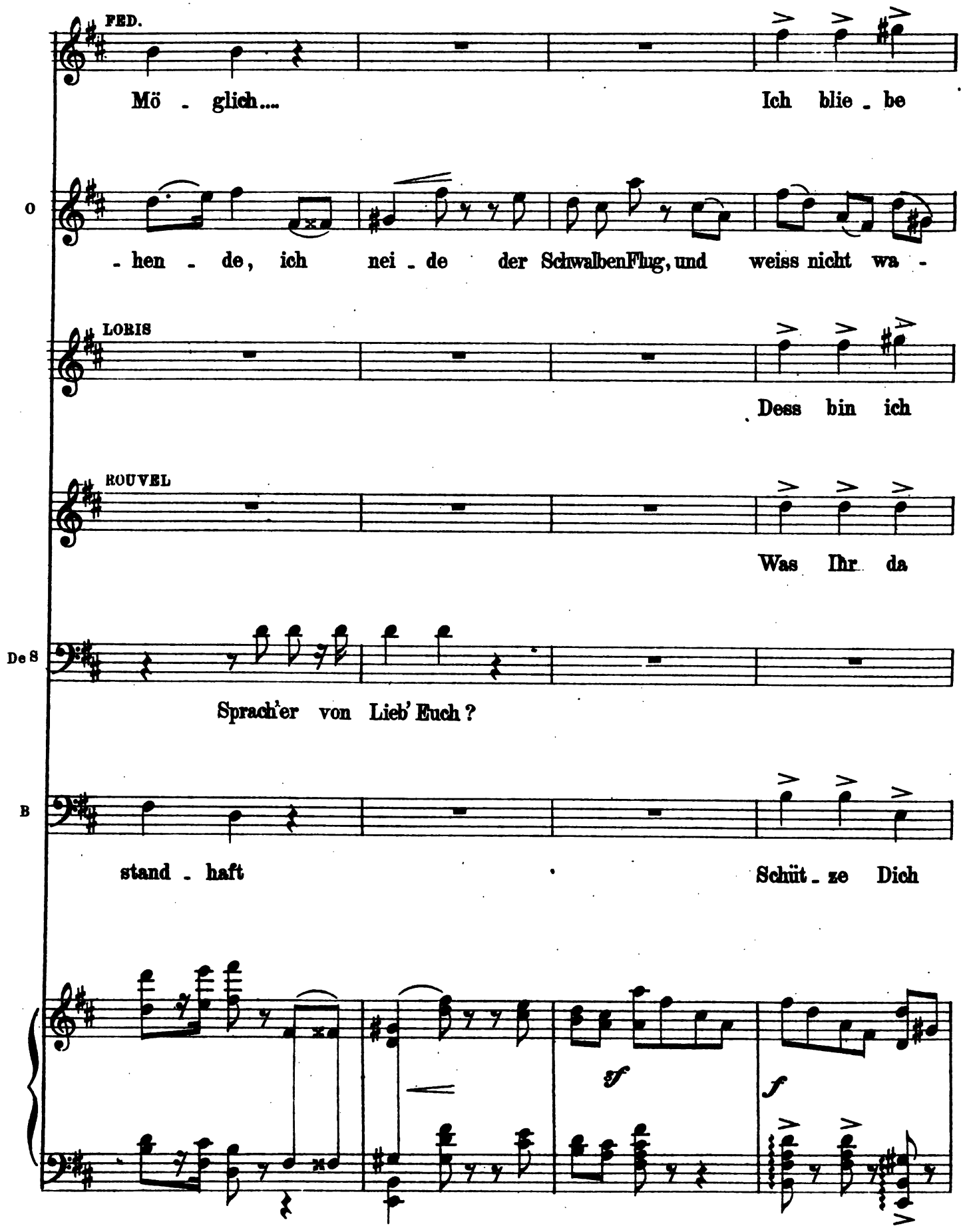
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Fedora und De Siriex setzen ihr Gespräch fort)

F fest !

O - rum ! Ich kann gar oft Euch Gäh - nen be - rei - ten, lass

L klar !

R sagt !

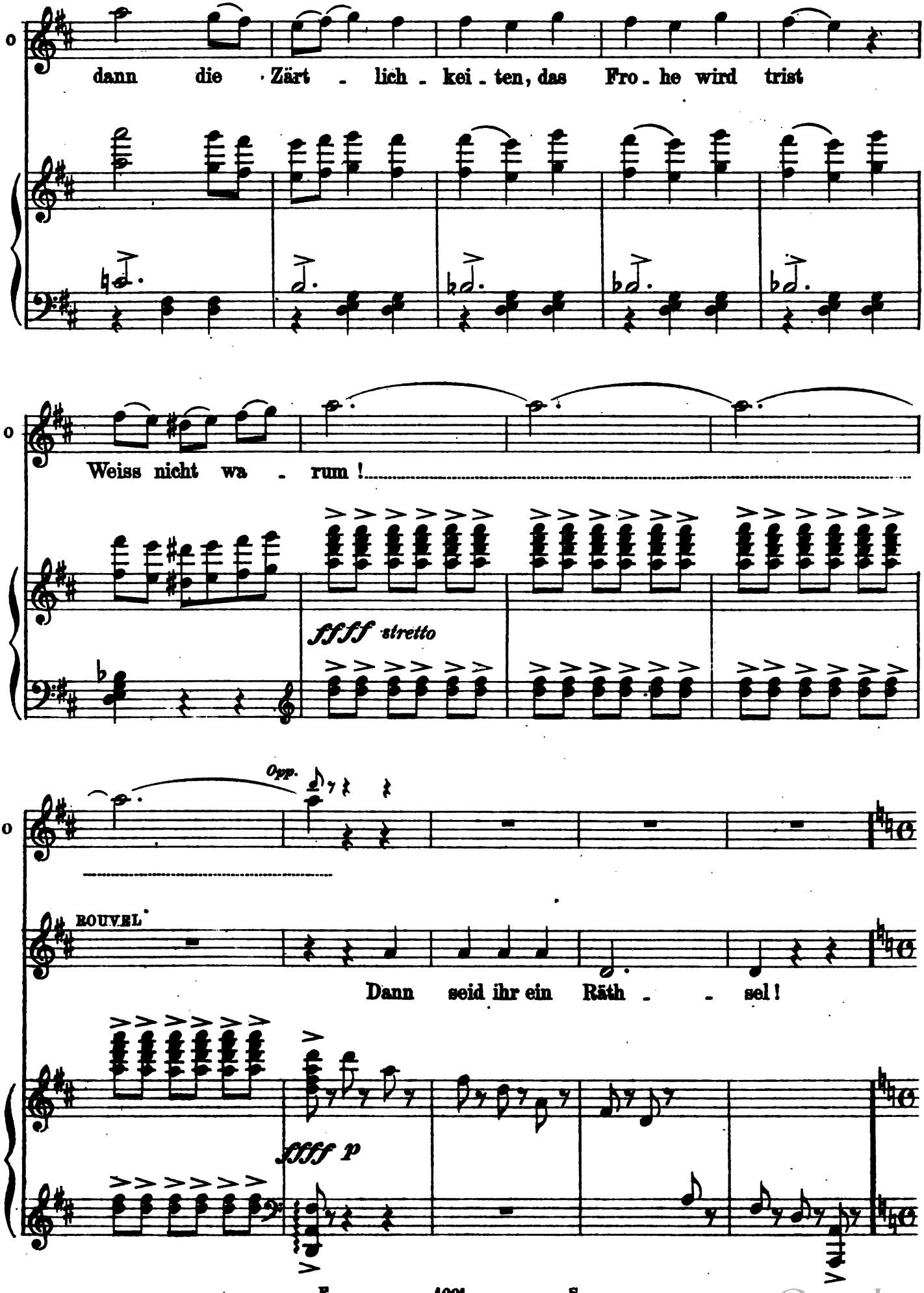
B Gott !

f

O man - che Küs - se un - - ge - küsst ! Mich ö - den

fff *affrettato*

Digitized by Google



Digitized by Google

(galant zu Fedora)

Moderato.

ROUVEL

Ihr lasst Fürstin uns schmachten nach Euch !..

Moderato.

sf e p *col canto* *p*

FED. (lächelnd)

(zeigt auf ein byzantinisches Kreuz auf ihrer Brust)

Sein Kreuz hat Je - dermann zu tra-gen... Ihr seht es: auch

col canto *a tempo*

ff *ff*

(Plötzlich ganz ernst)

F

ich... In die-sem al - ten

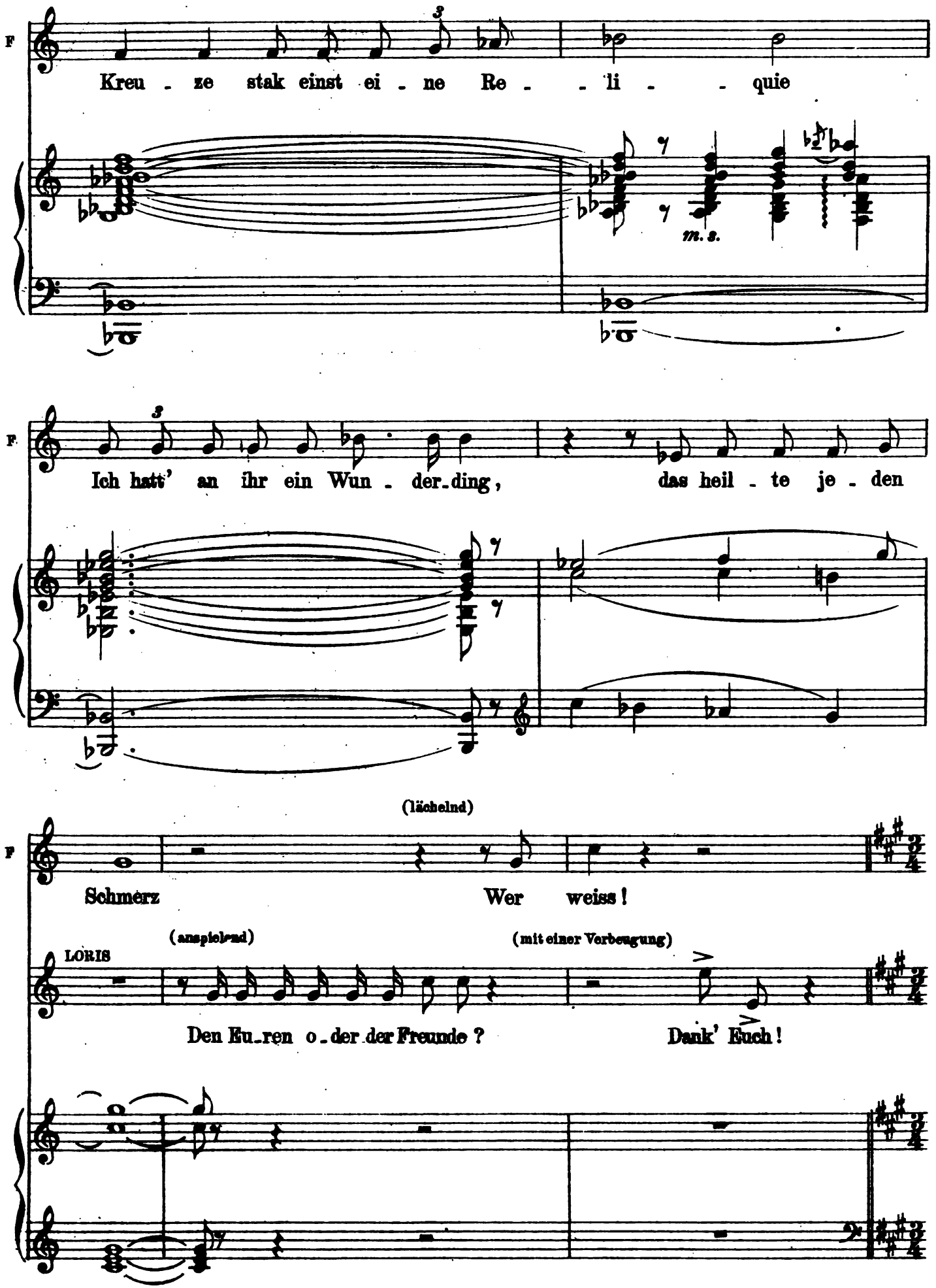
ROUVEL

Ist es ein Ta - lis- man?

ff

m. s.

Digitized by Google



Digitized by Google

Tempo di Polacca. ♩ = 104

ROU. (lachend)

Dank' Euch...

DE SIR. (lachend)

Dank' Euch...

BOROFF (lachend)

Dank' Euch...

Tempo di Polacca. ♩ = 104

ff

(zu Fedora, vorstellend)

OLGA

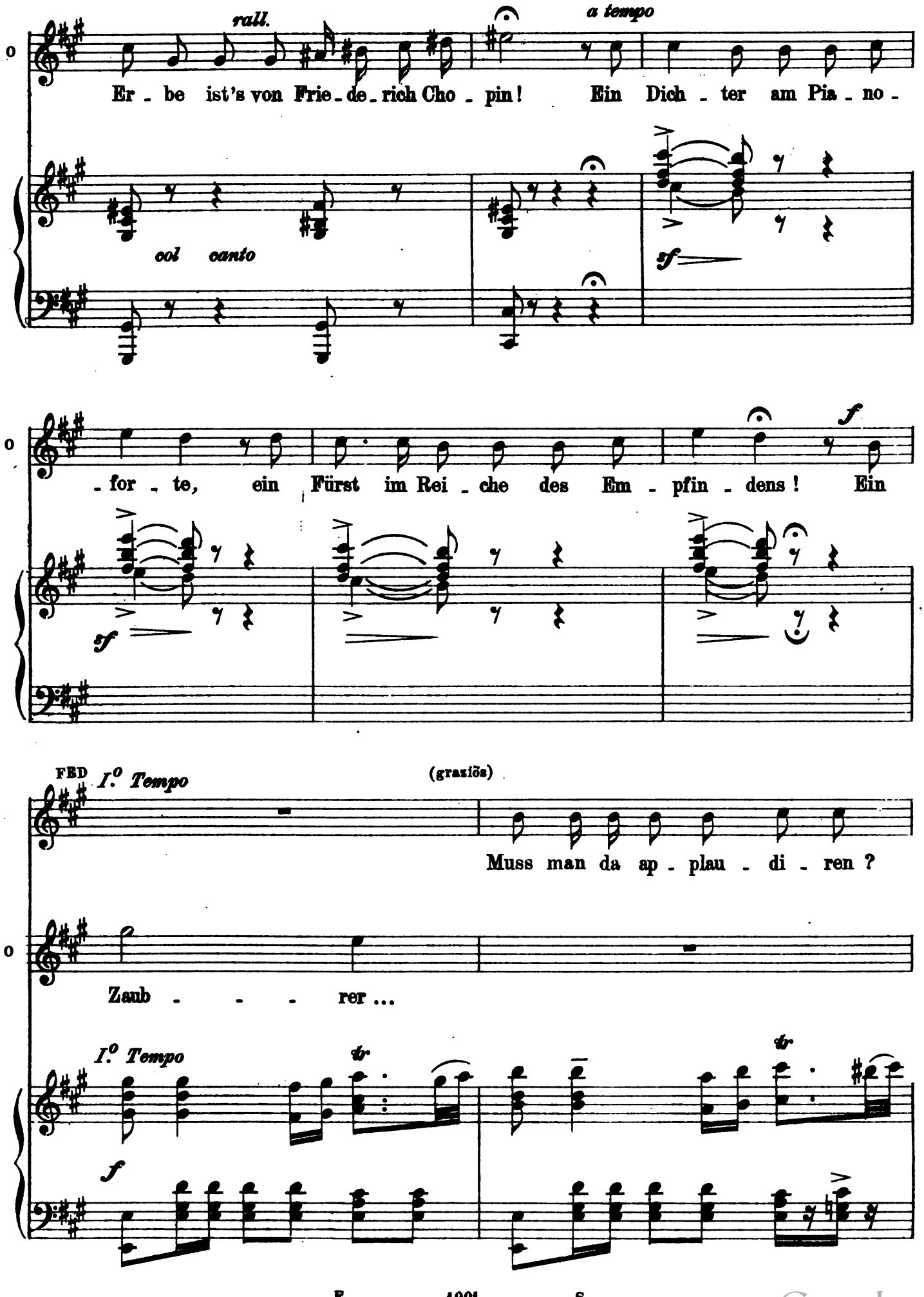
Meno

Seh - et hier Herrn La

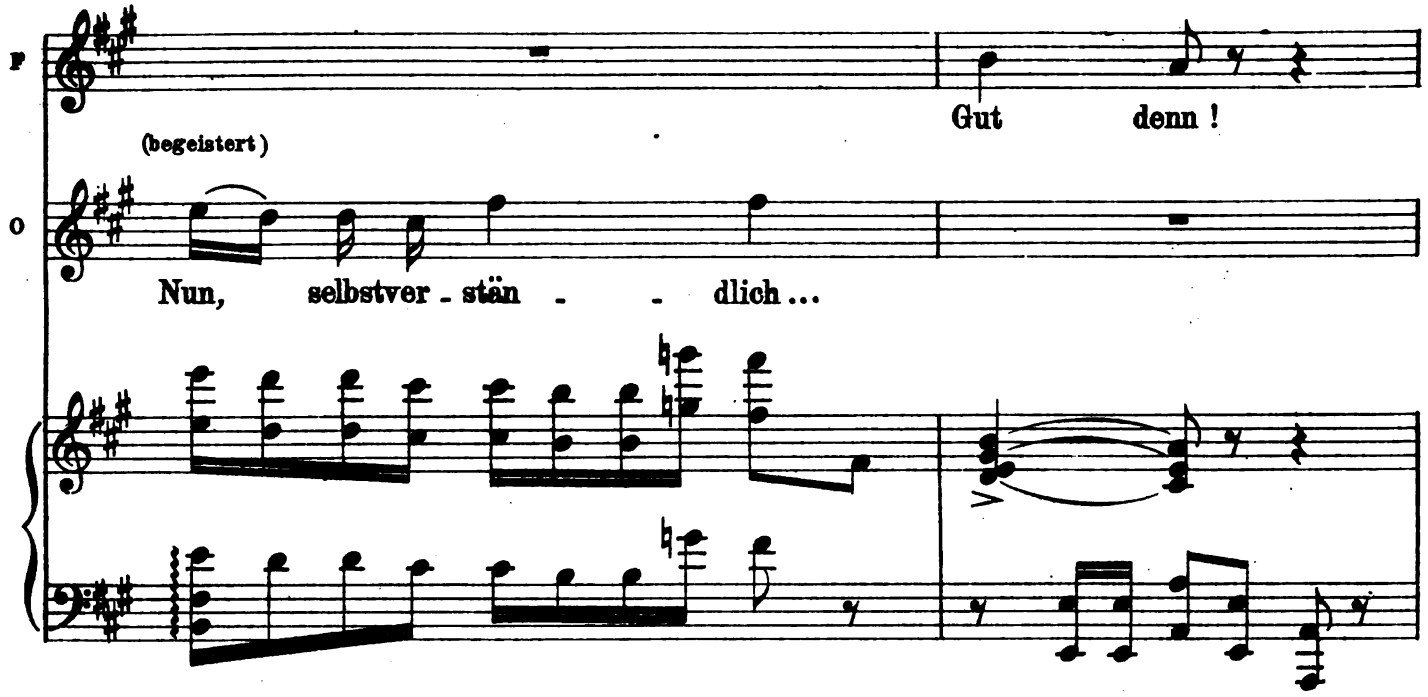
Meno

- sin - ski; Po - len ist sei - ne Hei - math; Der

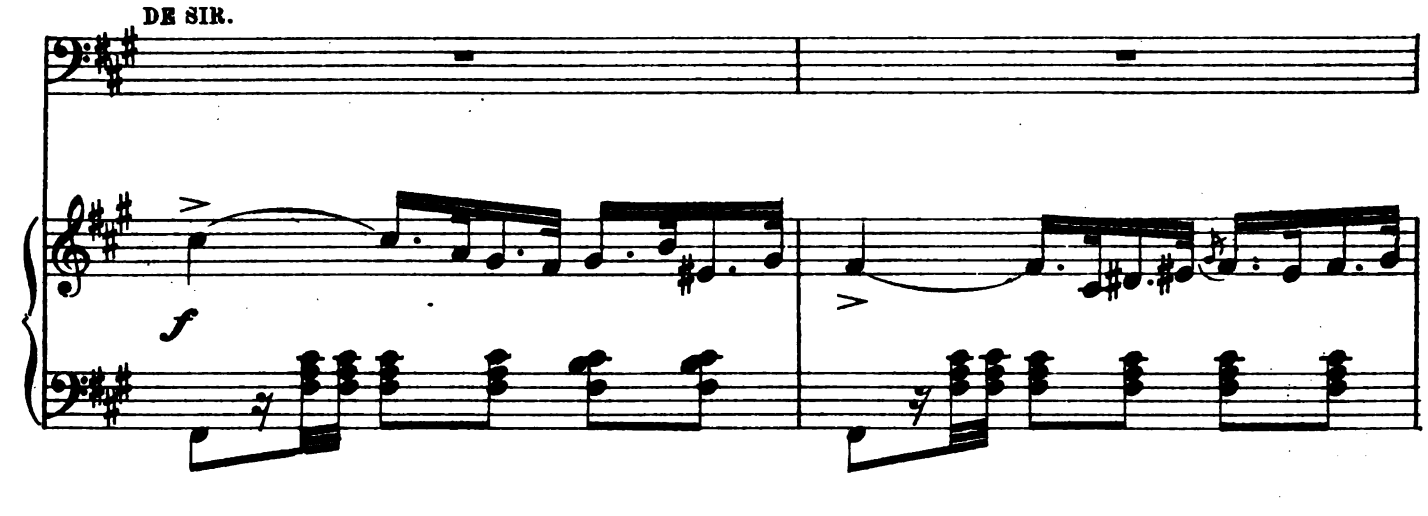
Digitized by Google

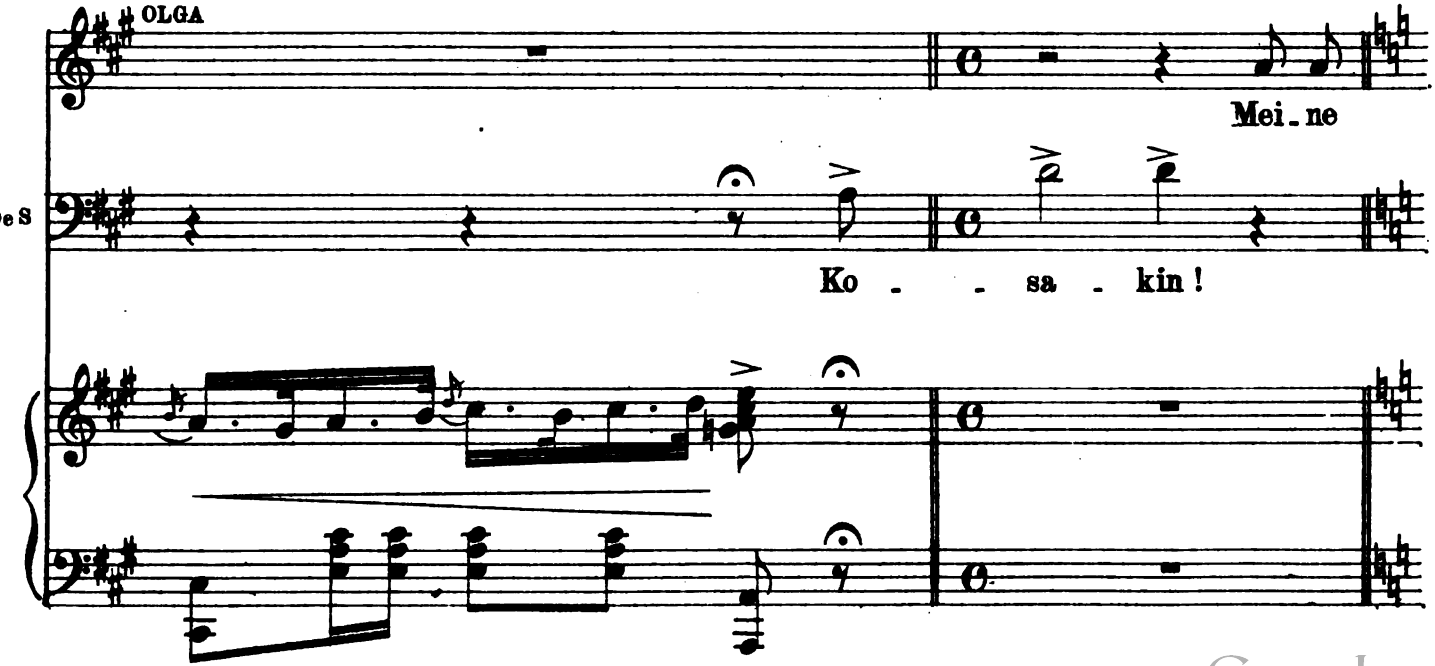


Digitized by Google

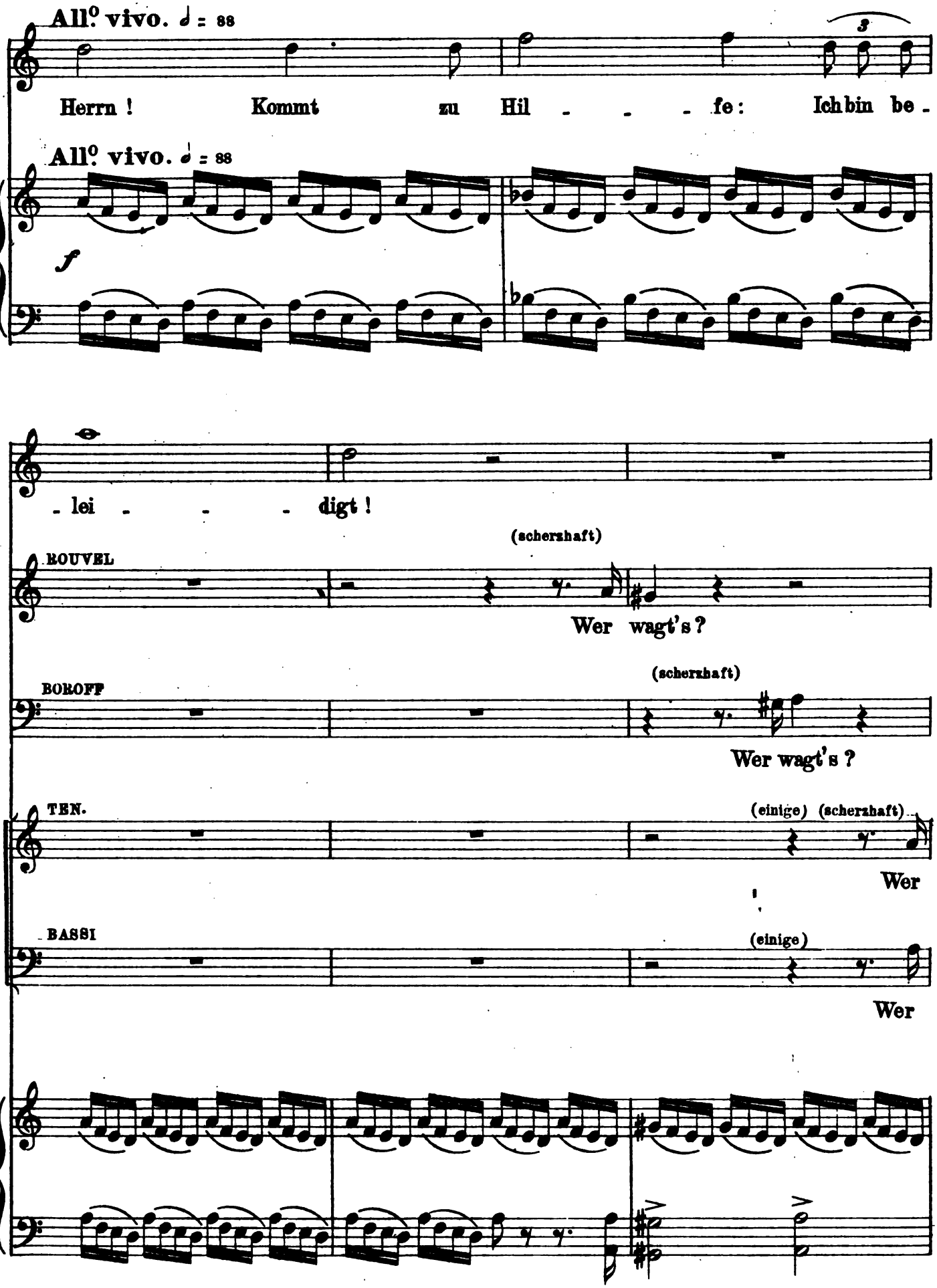


(De Siriex und Lasinski bieten Beide Olga den Arm an, welche nach einigem Kokettiren Lasinski's Führung annimmt Nach der Ablehnung bleibt de Siriex galant und scherzhaft)

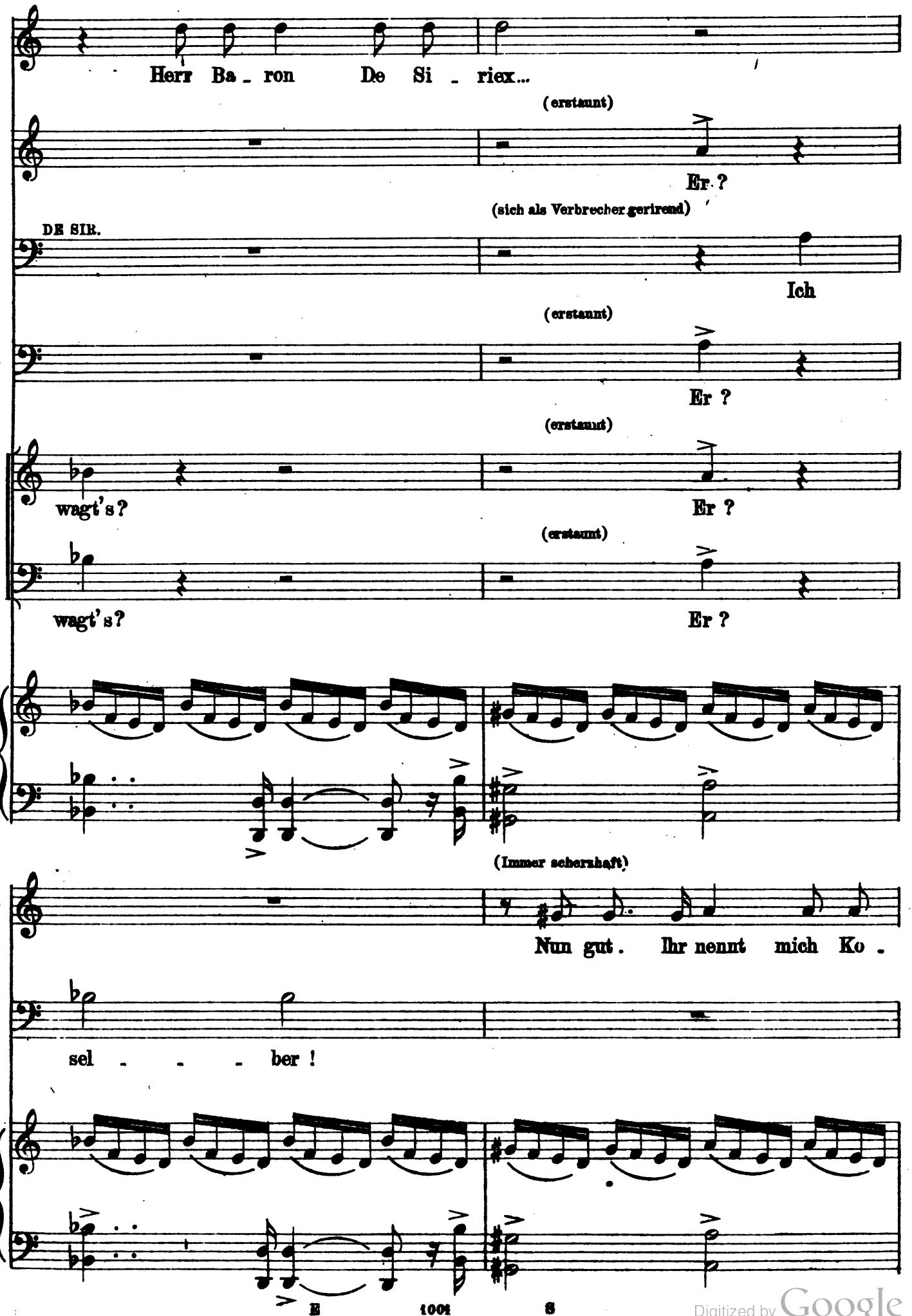




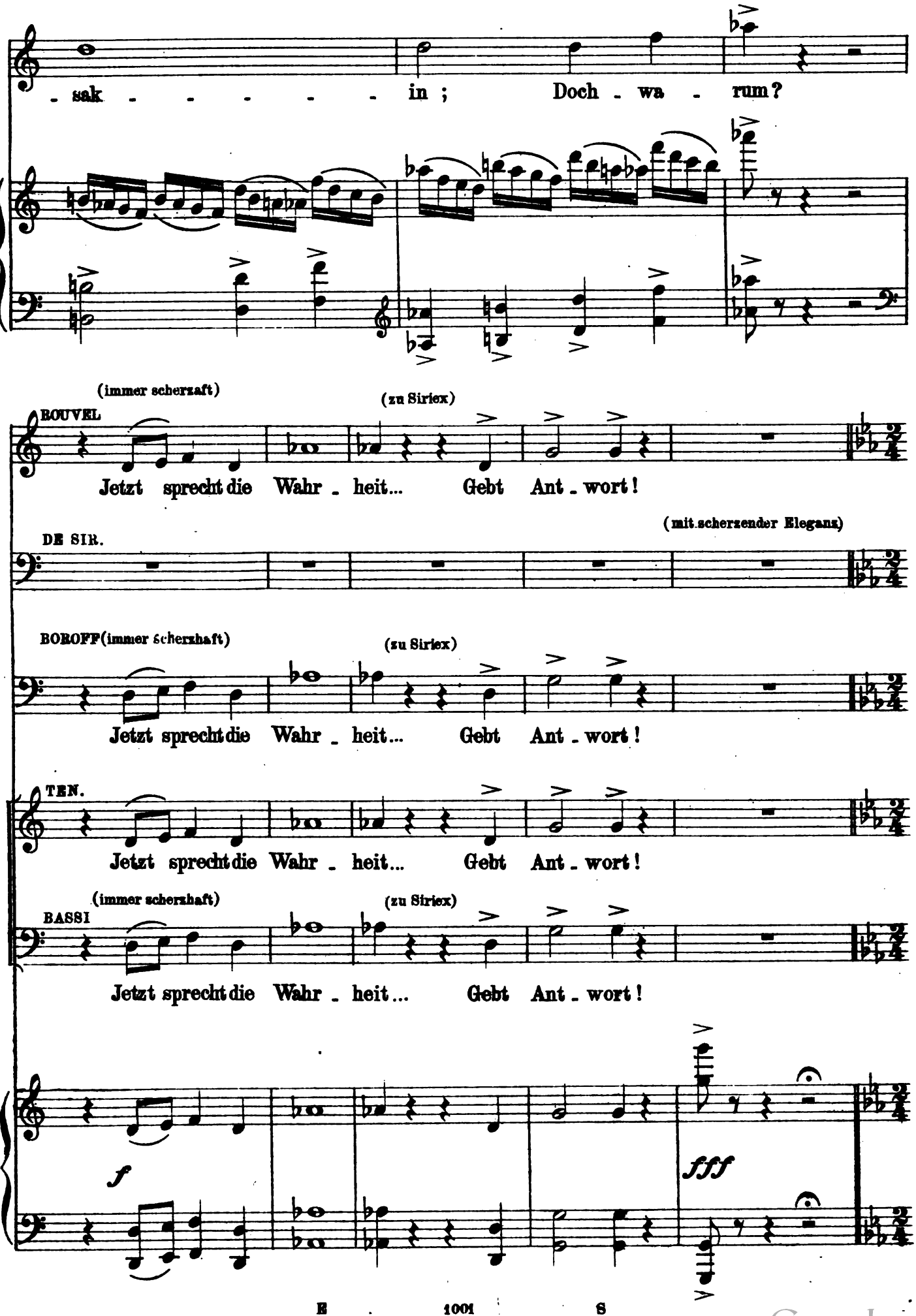
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

All.° Brillante. ♩ = 92

poco rall.

De S

f Rus - sis-che Schö - ne sind Dop - - pel-Na - tu - ren;

All.° Brillante. ♩ = 92

f

f

De S

An - be-tungs-werth, doch auch hef - tig da - bei ...

pp

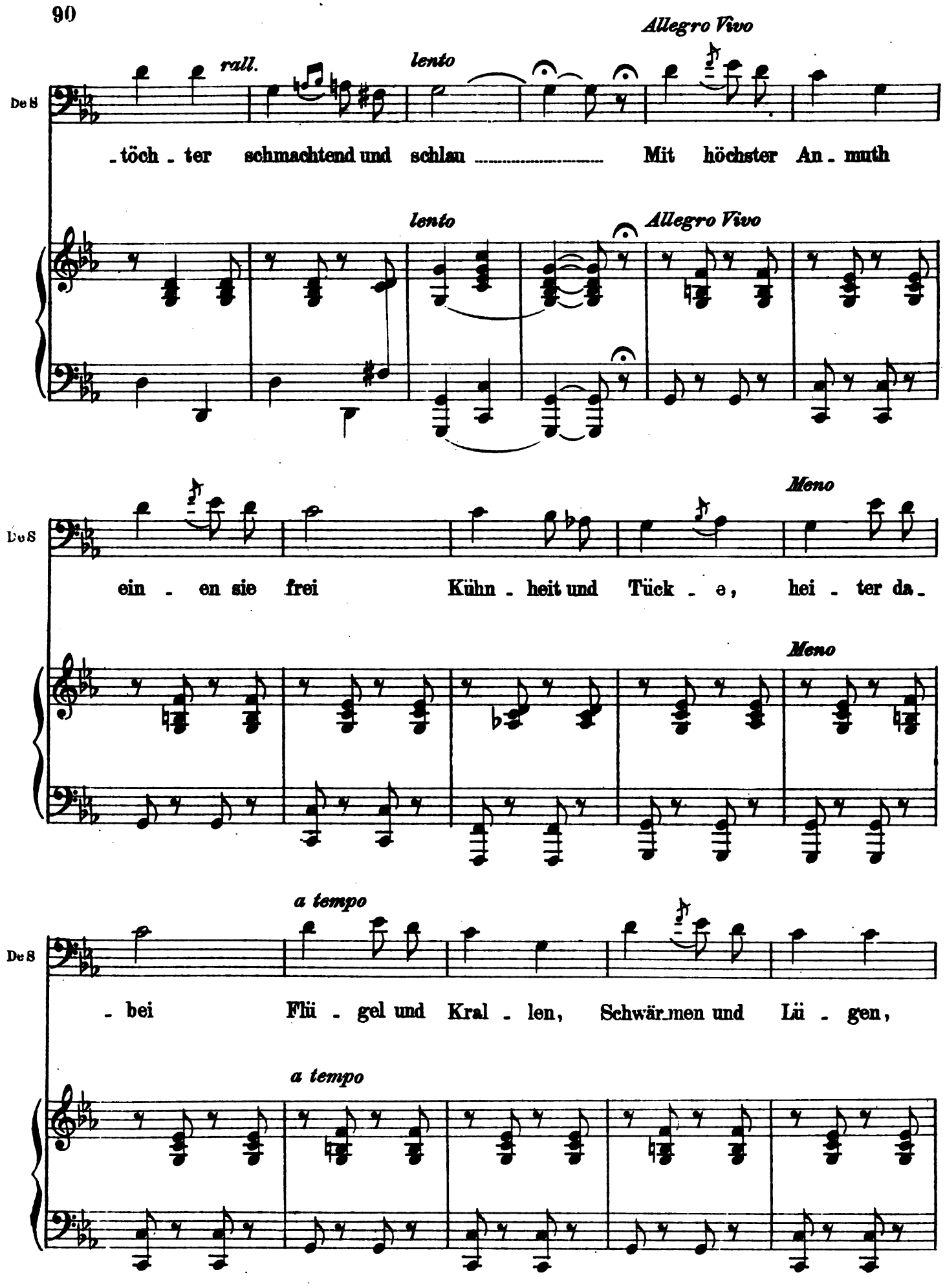
De S

tratt.

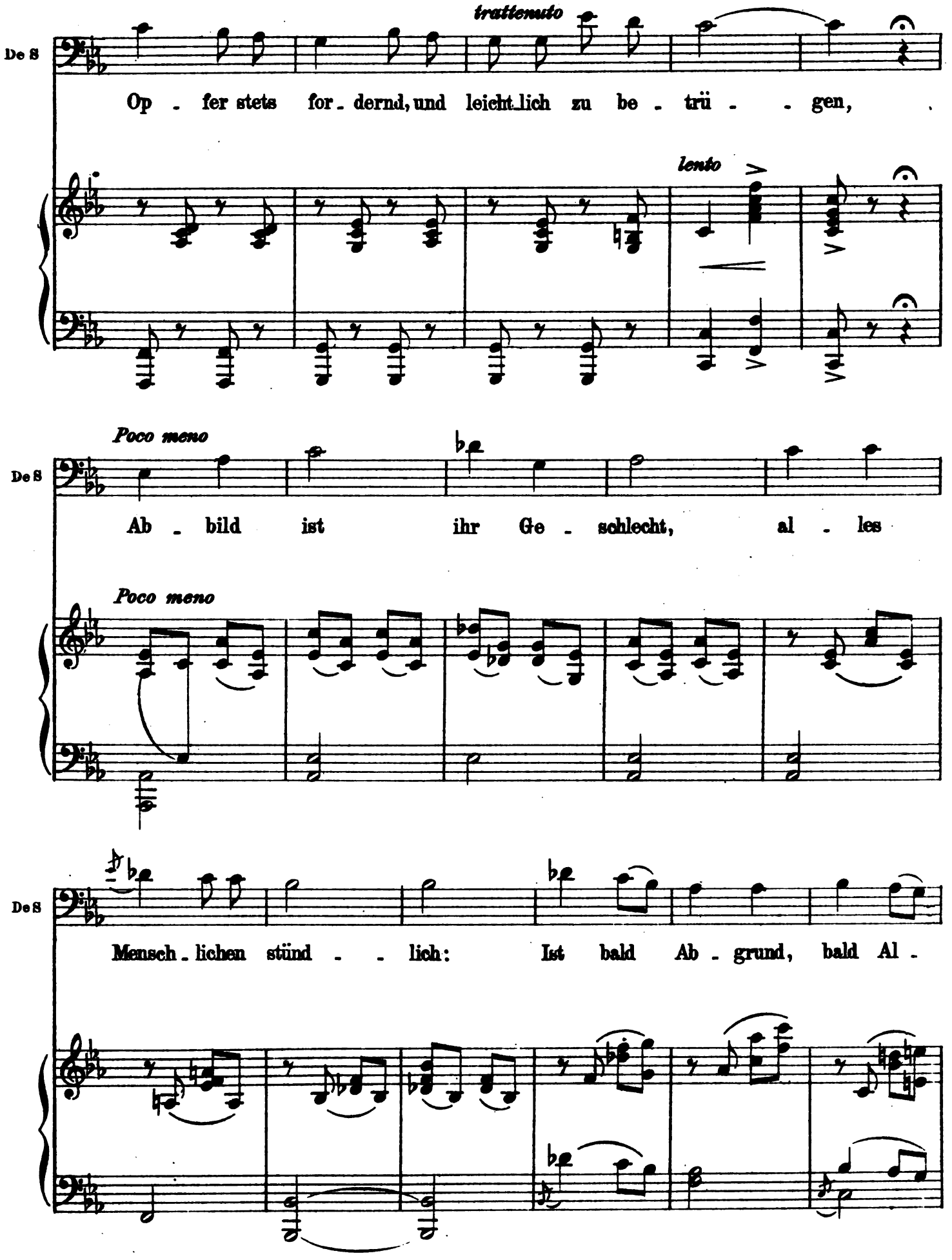
a tempo

Sie ha-ben Al - - le Rei - ze der Frau, sind E-va-

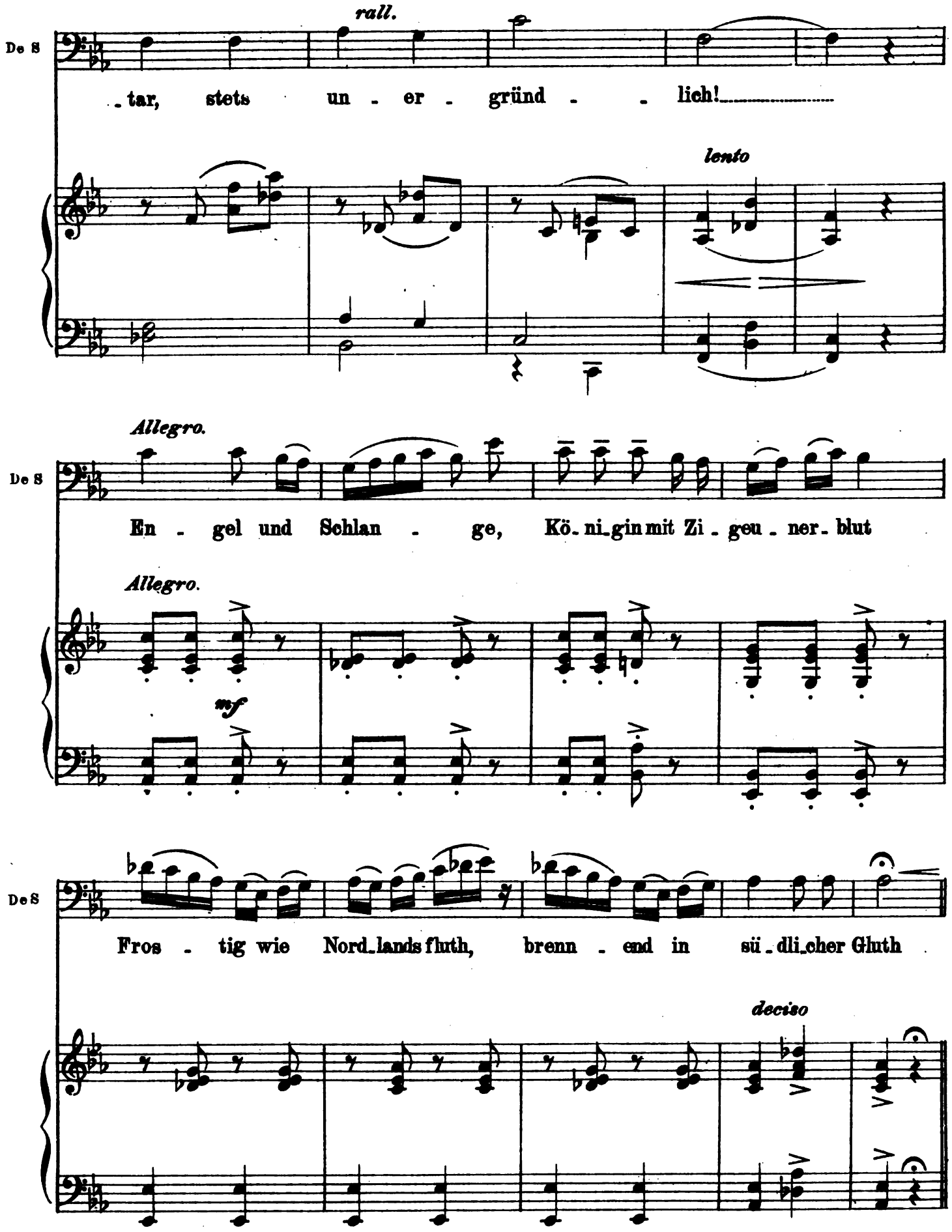
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

All.° brillante. I.° Tempo.

All.° Vivo.

De S

So sind die Schö - nen in Russ - land be - stellt. Ei - nen mit

All.° brillante. I.° Tempo.

All.° Vivo.

De S

höch - ster An - muth frei Kühn-heit mit Tück - e, nie ei-ner-

De S

- lei. Sind oh-ne Bei - spiel ring im Wel-ten - all, Rus - si-sche

Digitized by Google

All.o deciso.

deciso

Des

Frau_ en all_ _ _ zu_mal, sie sind das I_de_al!

fff

All.o deciso.

fff

Lo stesso tempo.

(schnell hingeworfen)

OLGA

Mag'

(zu De Siriex)

ROUVEL

Wohl, a_ber nicht ge_schmei_chelt...

BOROFF (zu De Siriex)

Ex_qui_sit das Ge_mäl_de...

Lo stesso tempo.

p

con eleganza

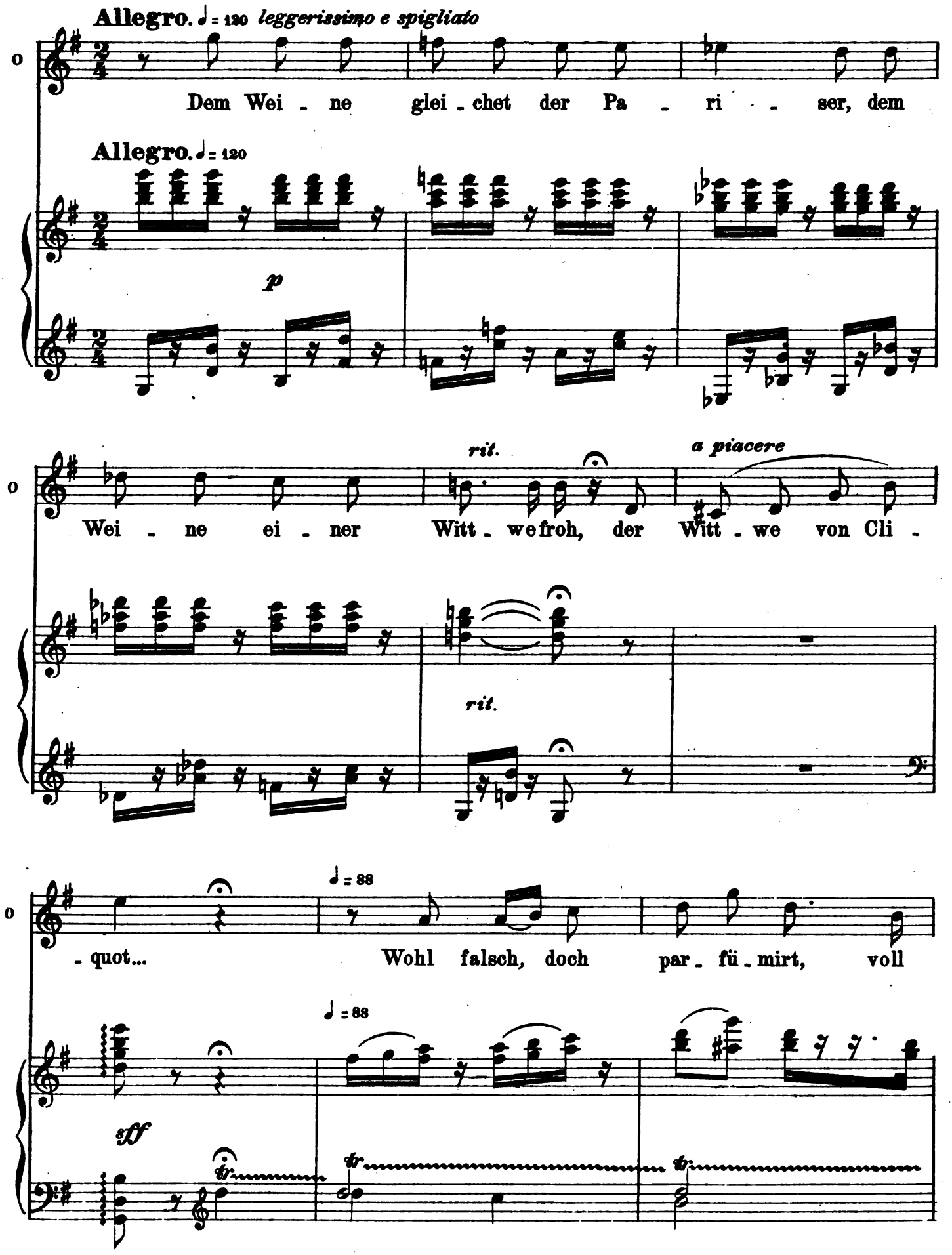
poco trattenuto

o

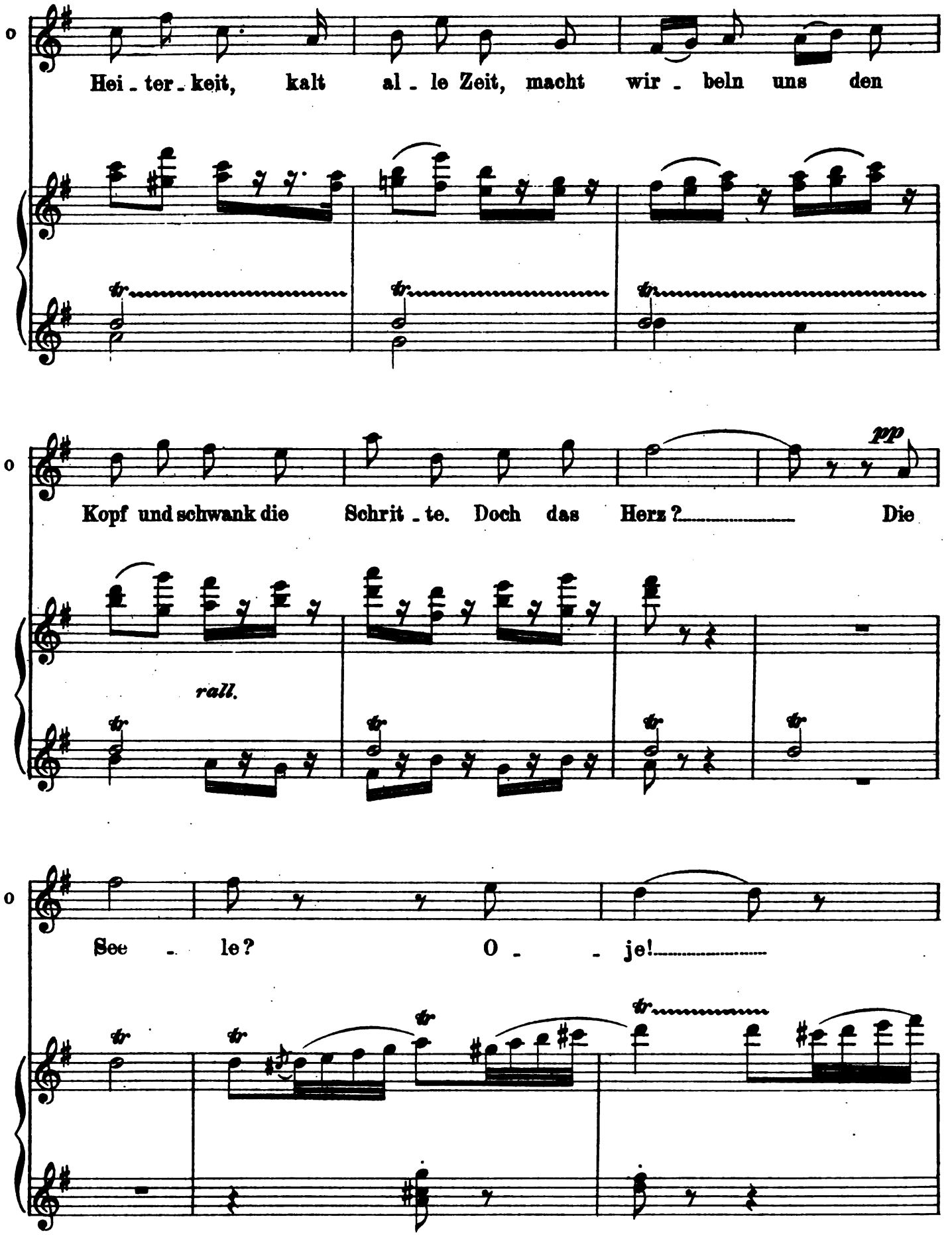
sein!..... Doch hö_ret jetzt zu dem Lie_de das Pen_dant!

ff

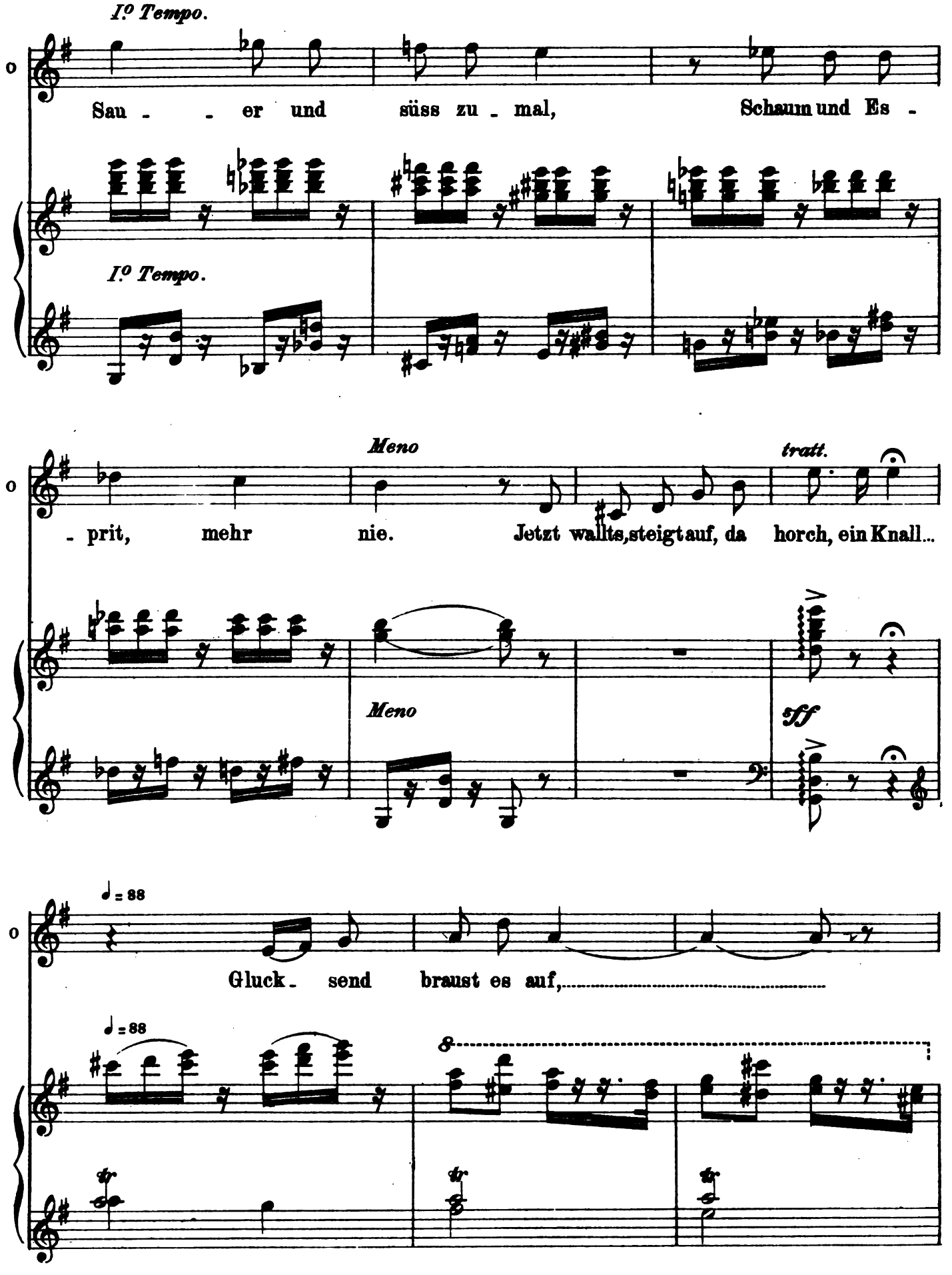
Digitized by Google



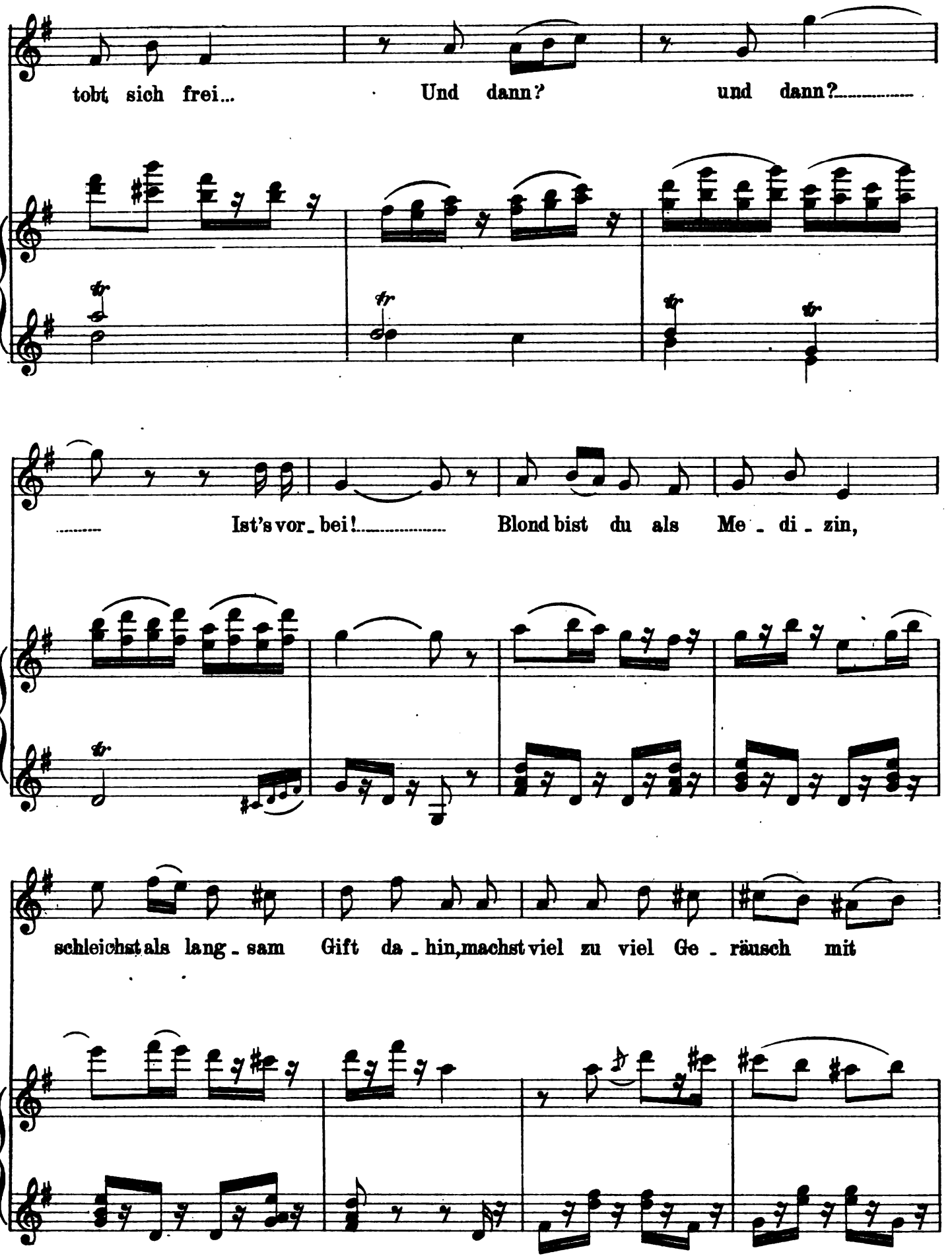
Digitized by Google



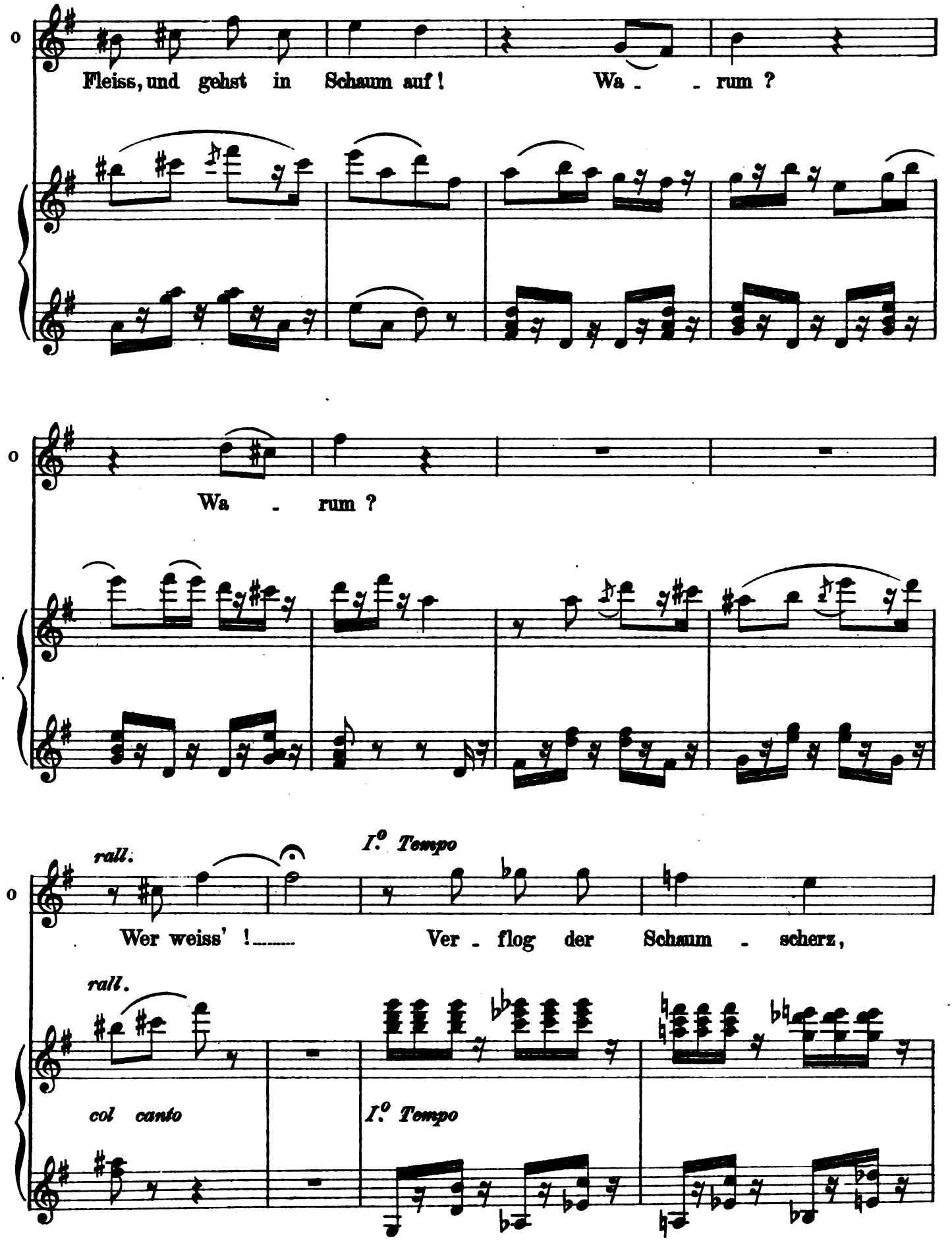
Digitized by Google



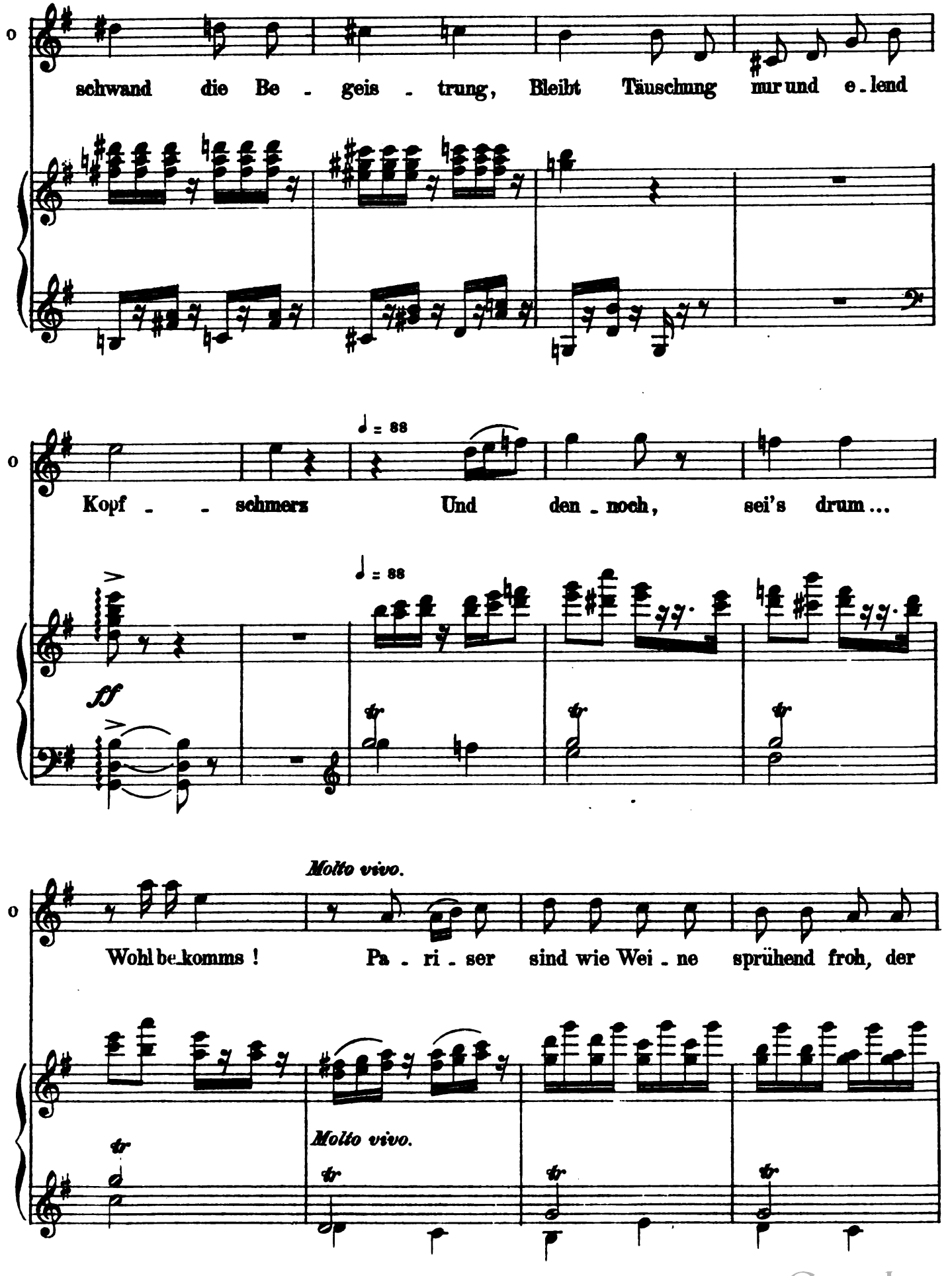
Digitized by Google



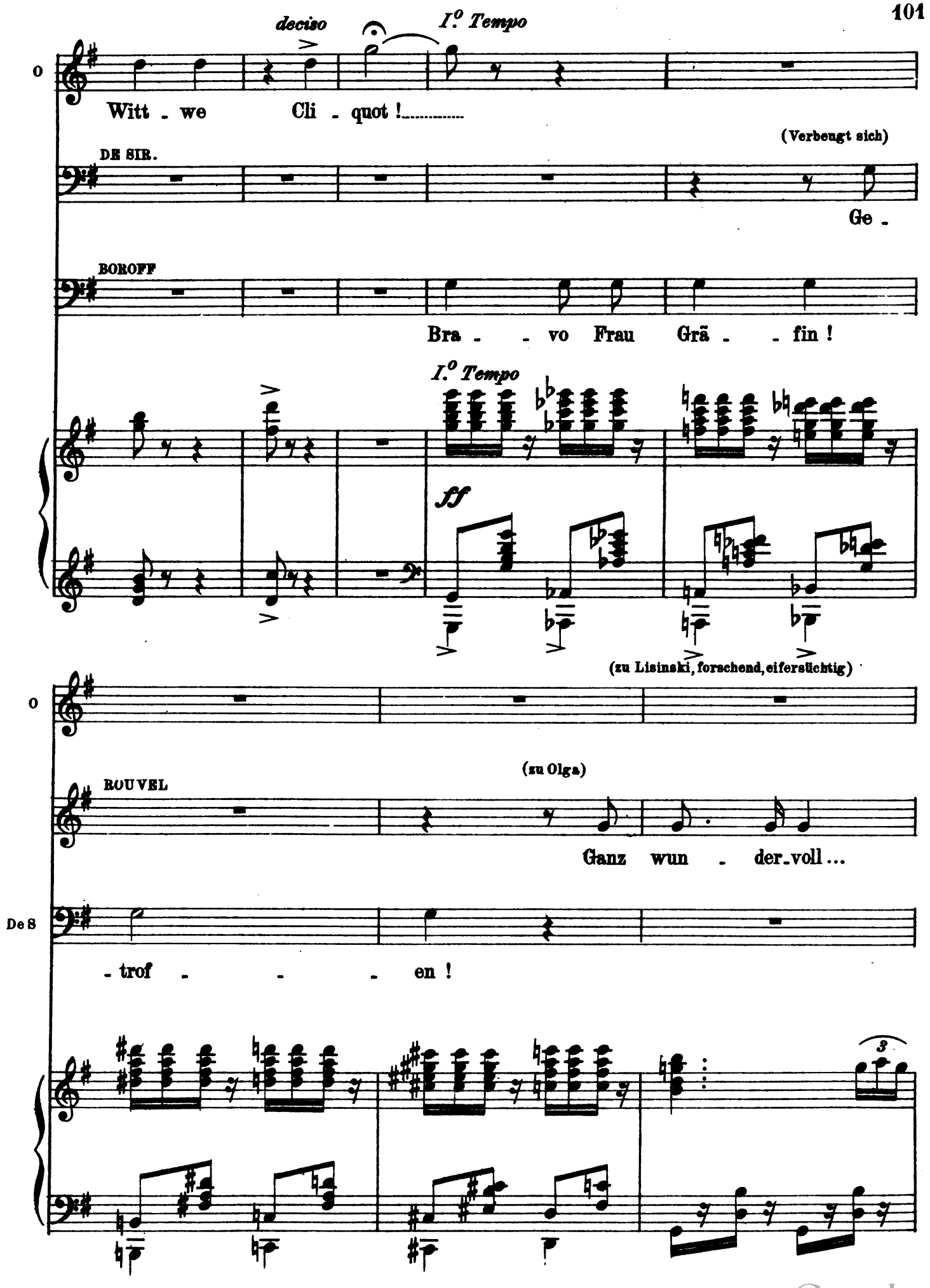
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

o

Endlich hab ich er-tappt Euch! Wo - wart Ihr so lan-ge?

(Er macht nur eine stumme Verbeugung)

o

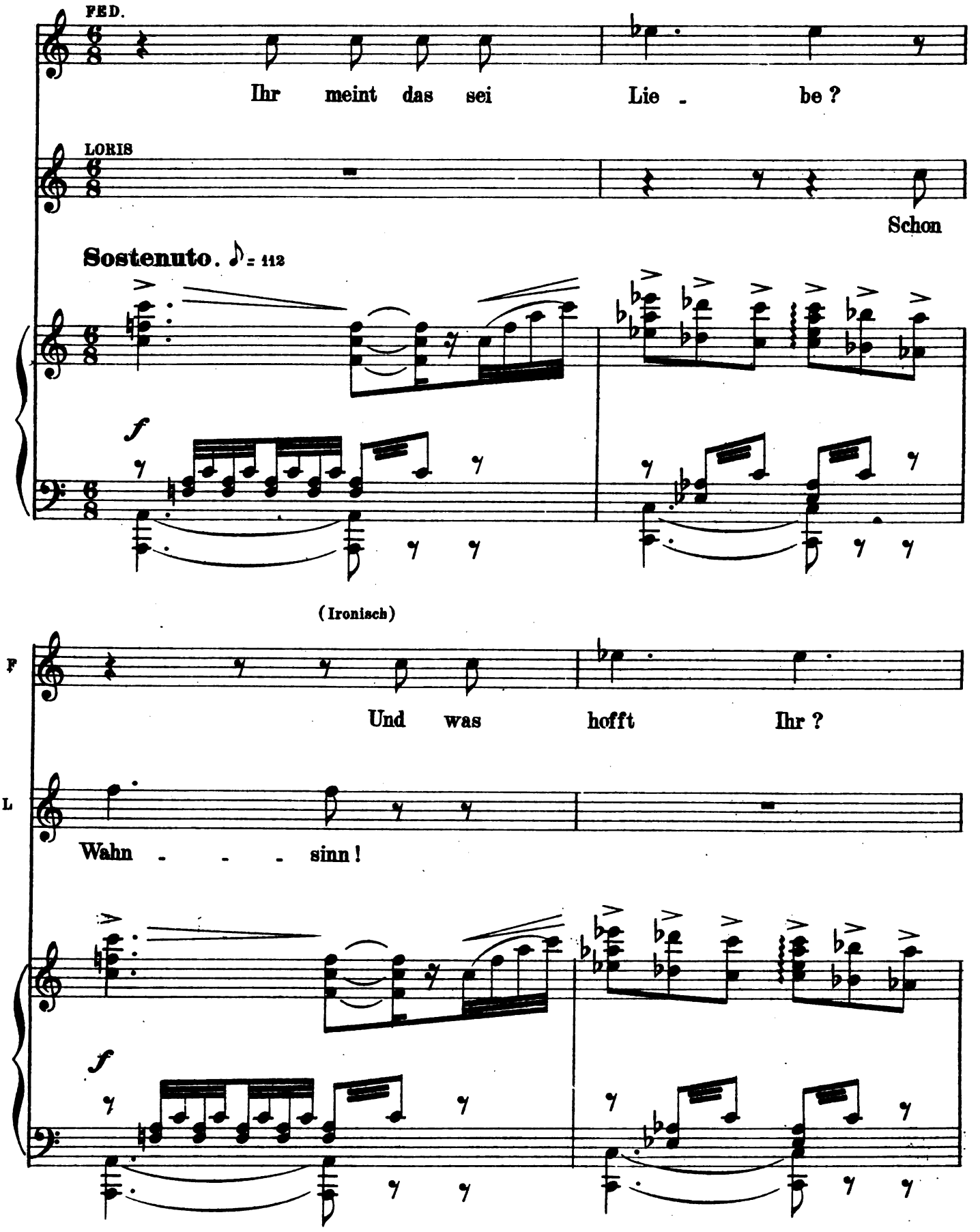
Sprecht was Ihr machtet? Gebt mir Antwort!

fff

Digitized by Google

Sostenuto. ♪= 112

(Loris und Fedora treten von links wieder in die Scene, Arm in Arm sie kalt ihn anreizend, er immer feuriger werdend. Sie schreiten plaudernund zum Vorsaale)



Digitized by Google

(sich beleidigt stellend)

F

Und wenn ich's ver - - bie - - te?

L

Al - les! Mit welchem

f

(gereizt)

rall.

And.te cantabile. ♩= 54

F

Und ich müsst'Euch lie-ben weil Ihr es be - fehlt?

con espressione

L

Rechte? Lieb' ver - -

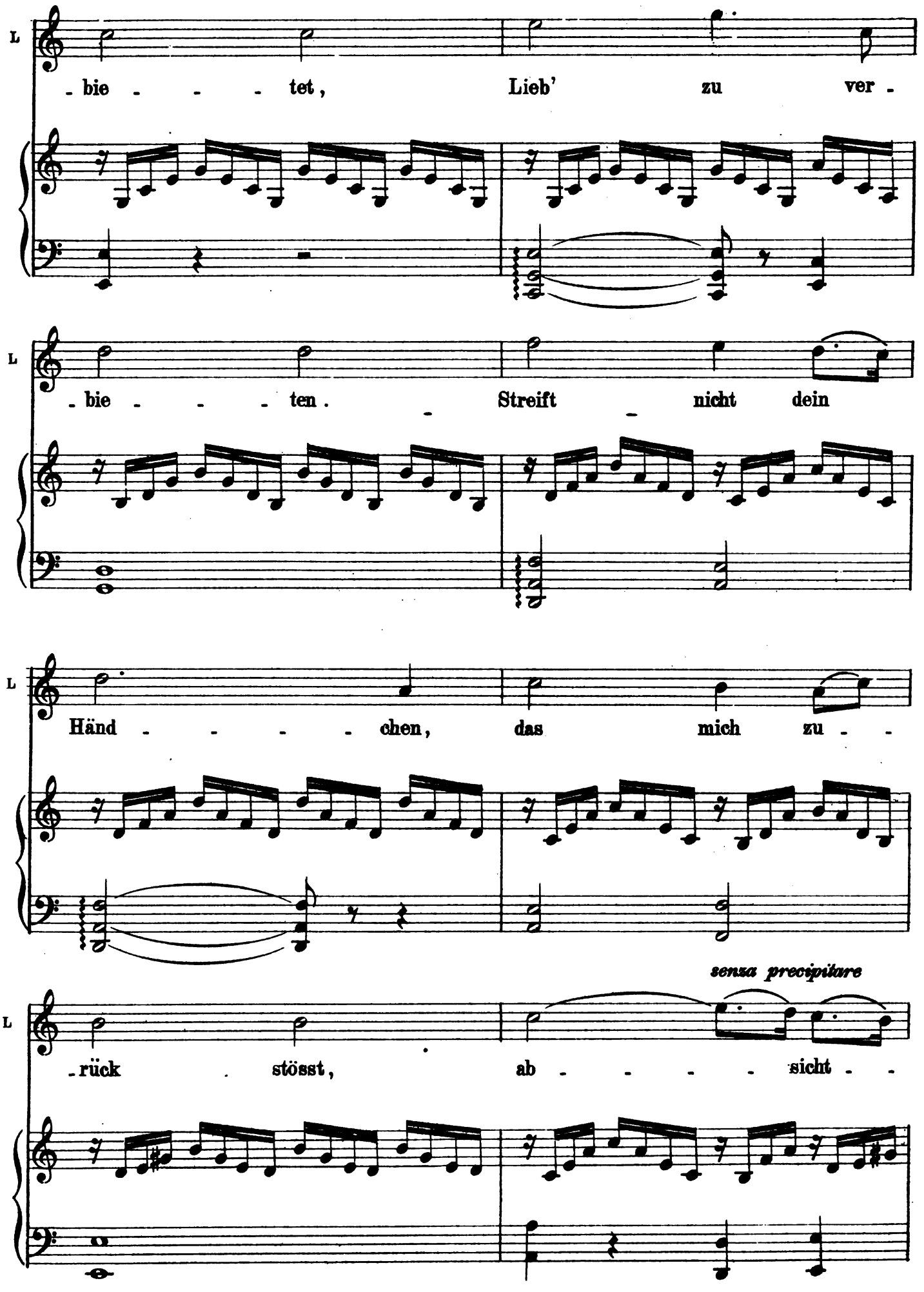
rall.

And.te cantabile. ♩= 54

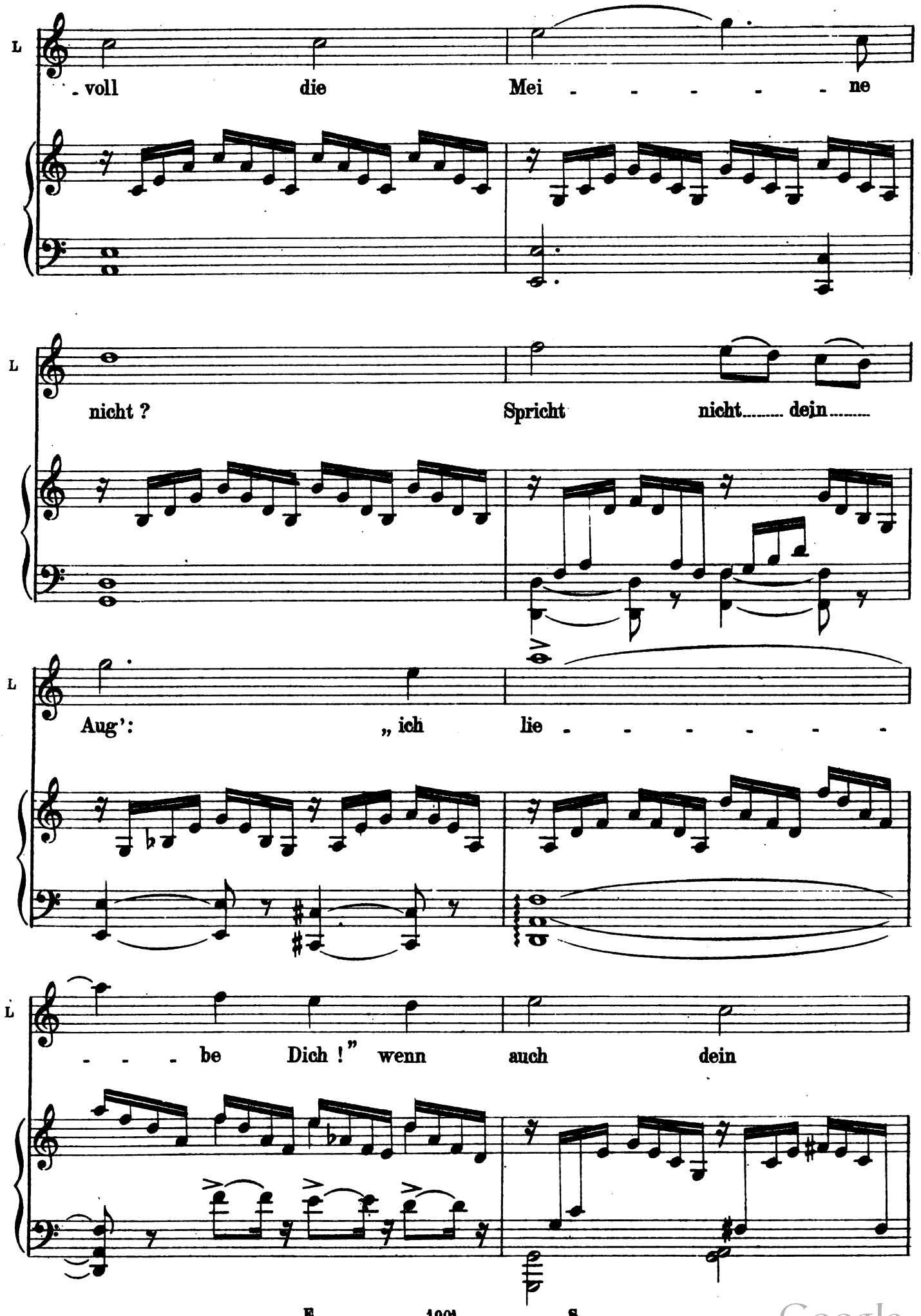
sf e dim.

p

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

stentate

Più mosso. ♩ = 96

L

Mund sagt: „Ich lieb' dich nicht?"

BOROFF (Tritt von Rechts wieder auf, aus der Menge im Hintergrunde. Er geht zu Loris und Fedora nach vorn und tritt rasch nahe zur Fürstin)

(verneigt sich Fedora)

ff Gnäd ge Fürstin! Habt Ihr nach

Più mosso. ♩ = 96

stentate

FED.

(Einfach)

Ihr rei - set? Ich rei - se

B

Russland nichts zu be - stel - len?.. Ja, heu - te Nacht noch...

Digitized by Google

(Die Hand hinreichend)

F

Mor - gen!

Gut. In Sanct Pe - tersburg...

LORIS (mit einem unterdrückten Aufschrei)

Ihr?

(Küsst Fedora's Hand. Mit einem traurigen Blick auf Loris)

(zu Fedora sich verneigend)

B

Auf Wie - der - sehn in Russland...

L

A - di - o!

B

Leb wohl, Freund!

cres.

cres.

Digitized by Google

(mit einem unterdrückten Seufzer)

FED. ♩ = 72

Ver - lass - e Pa -

L

Und Mor - gen?

♩ = 72

f

ff

F

- ris ich ...

L

Ich Un - - sel - - ger! Ich darf nach

Moderato assai.

(gleichsam tröstend)

pp

F

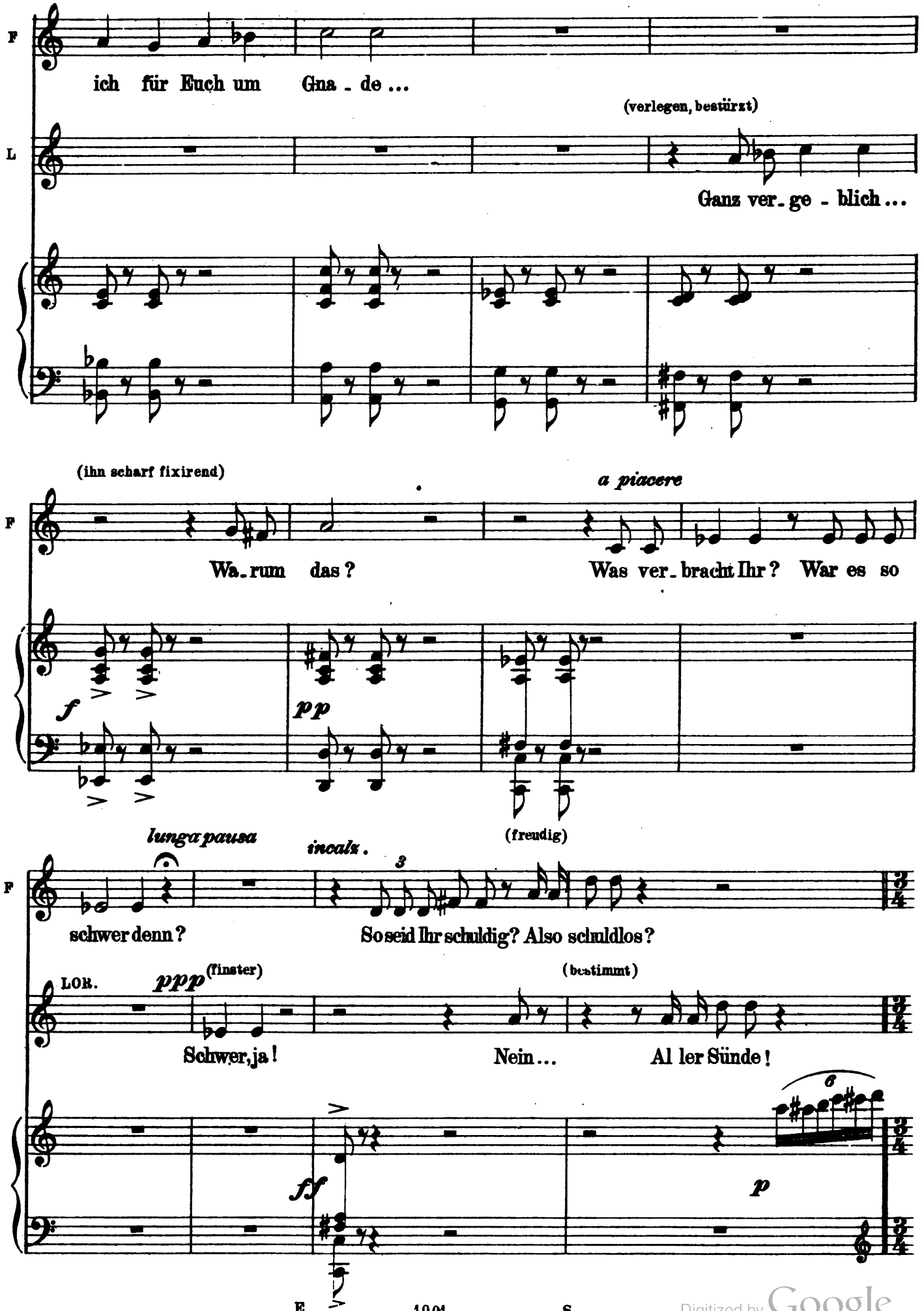
Gleich nach der An - kunft bit - te

L

Russland Euch nicht fol - gen!

Moderato assai.

Digitized by Google



Digitized by Google

Tempo di Polacca. ♩ = 104

Nöthigt mit sanfter Gewalt Loris, sich auf den Divan zu setzten und setzt sich zu seiner Seite)

F

(zu Fedora)

OLGA

Nun Frau

Tempo di Polacca. ♩ = 104

8

(ärgerlich)

F

Be-ginnt nur!

O

Für-stin, kann be-gin-nen Bo-ris-law?

(Nachdem sie sich forschend

F

p e cres.

f

Digitized by Google

a piacere

umgesehen, rückt sie dicht an Loris)

F

Nun ver - traut mir... Sagt, wie war's?

(nachdem er sich überzeugt, dass man nicht horchen könne) (quasi parlato)

L

pp Man ver -

fff

col canto

(hastig einfallend)

F

Und Ihr säumt die Vertheidigung?

L

- klagt mich, ei nen Mordstreich hätt ich an Grafen Wladimir voll-führt... *f* Vor dem

F

Dem Be - wei - se Eu - rer Un - schuld wird ge -

L

Va - ter? Gegen Al - le?

Digitized by Google

NOTTURNO PER PIANOFORTE.

Andante. ♩ = 46

(Lazinski begint zu spielen)

F

- glaubt ...

(schüttelt den Kopf)

L

Nim - mer!

Andante. ♩ = 46

p

(Pianoforte auf der Scene)

(die ganze Scene halblaut)

F

p

Und du wagst zu sa - gen dass Du tief mich liebst?

F

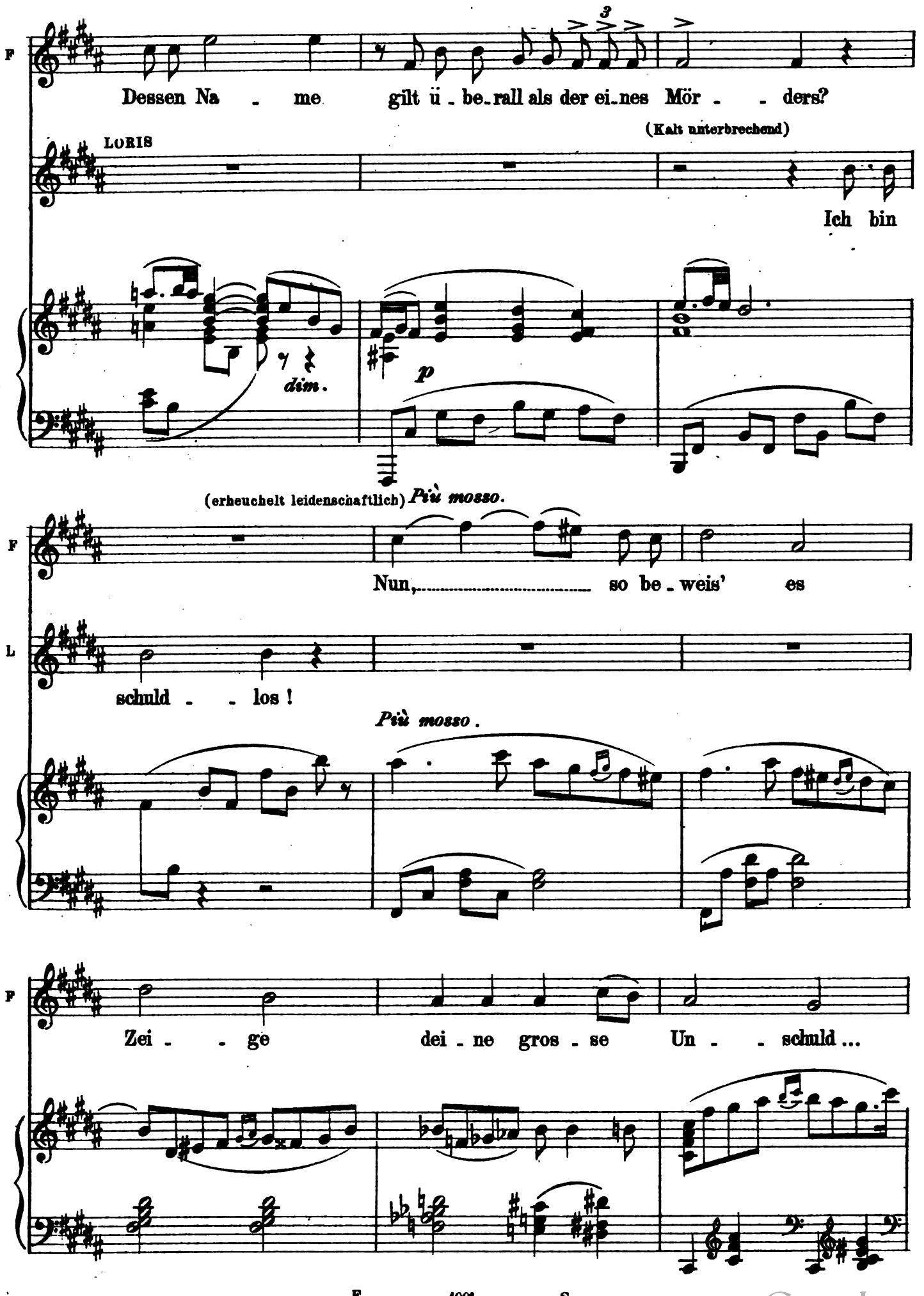
Du, der be - la - stet mit dem schreckli - chen Verdacht ist?

cres.

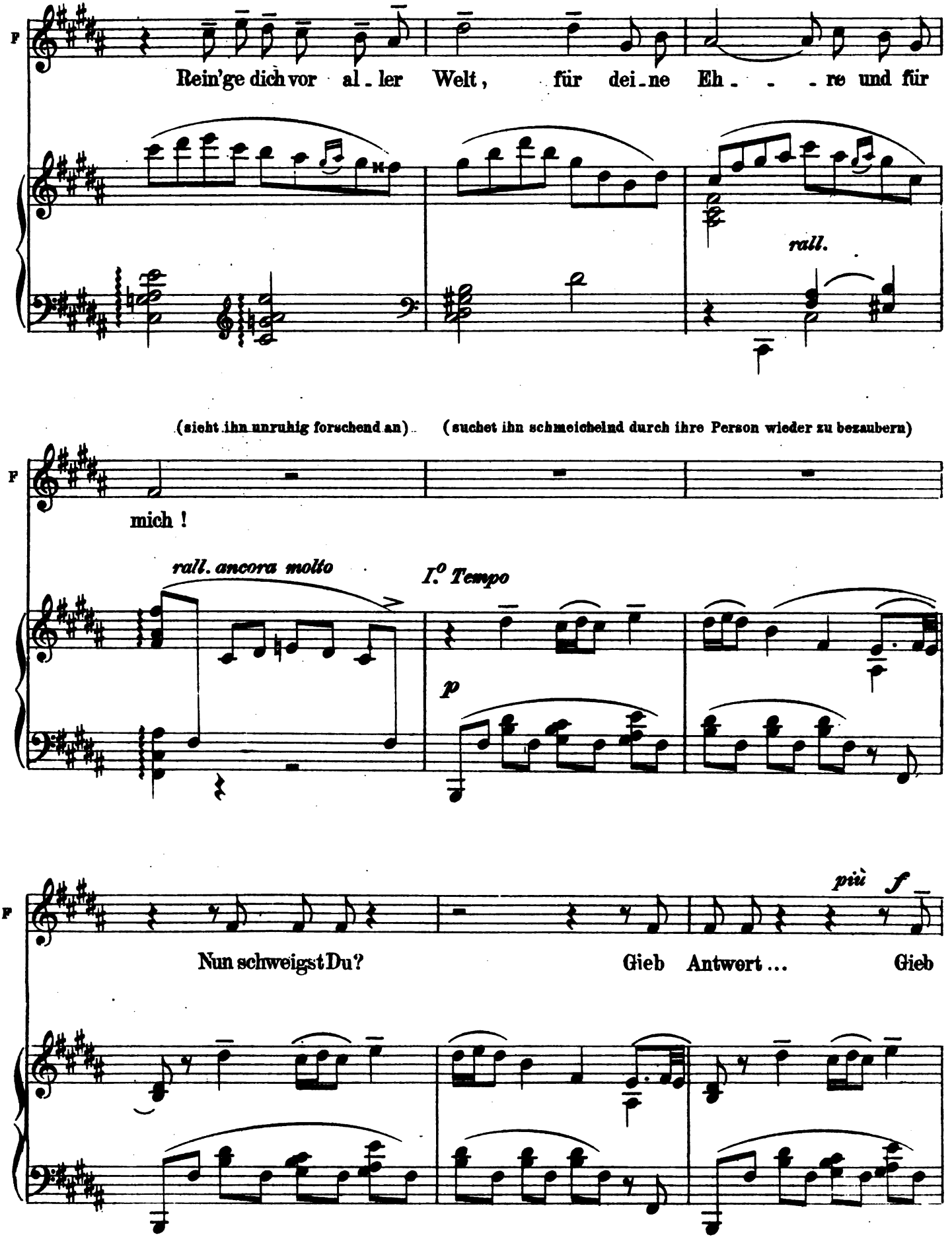
f

f

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(immer erregter)

F

ppp

Antwort..

Ja... ich lieb' Dich, Ich

LORIS (eindringlich, ernst) f

Fe-do-ra, du liebst mich?

f

dim.

p

F

lieb' Dich... Doch sag mir... Sprich doch...

(aus dem Saal hört man den Applaus für Lasinski)

(Entsetzt vom Sopha aufspringend)

F

LORIS (Unter einem seelischen Druck rasch, mit zitternder Stimme)

Also doch! Du ein

Nun wohl, Ja! Ich tödtet ihn... Fe-do-ra!

8

p

f

Digitized by Google

Allegro. ♩= 100

F

Mör - - der !

L

Du irrst Dich... Ver_nimm erst...

Allegro. ♩= 100

f (Orchester)

m. s.

(hämisch lächelnd)

F

Es war wohl ein Zu - fall? Al - so

L

Ich züch_tig' ihn !

8

f

(für sich)

F

feig ü_berfal - len? Nichts weiss ich...

a piacere

L

Ist all' das Dir fremd?

col canto

Digitized by Google

All.° agitato. ♩ = 112

der Pianoforte spielt von Neuem

p

(für sich) (laut)

PED.

(Er entschlüpft mir) Und nun willst du gehn?

F

Soll noch ich in Zwei - feln mich äng - - - -

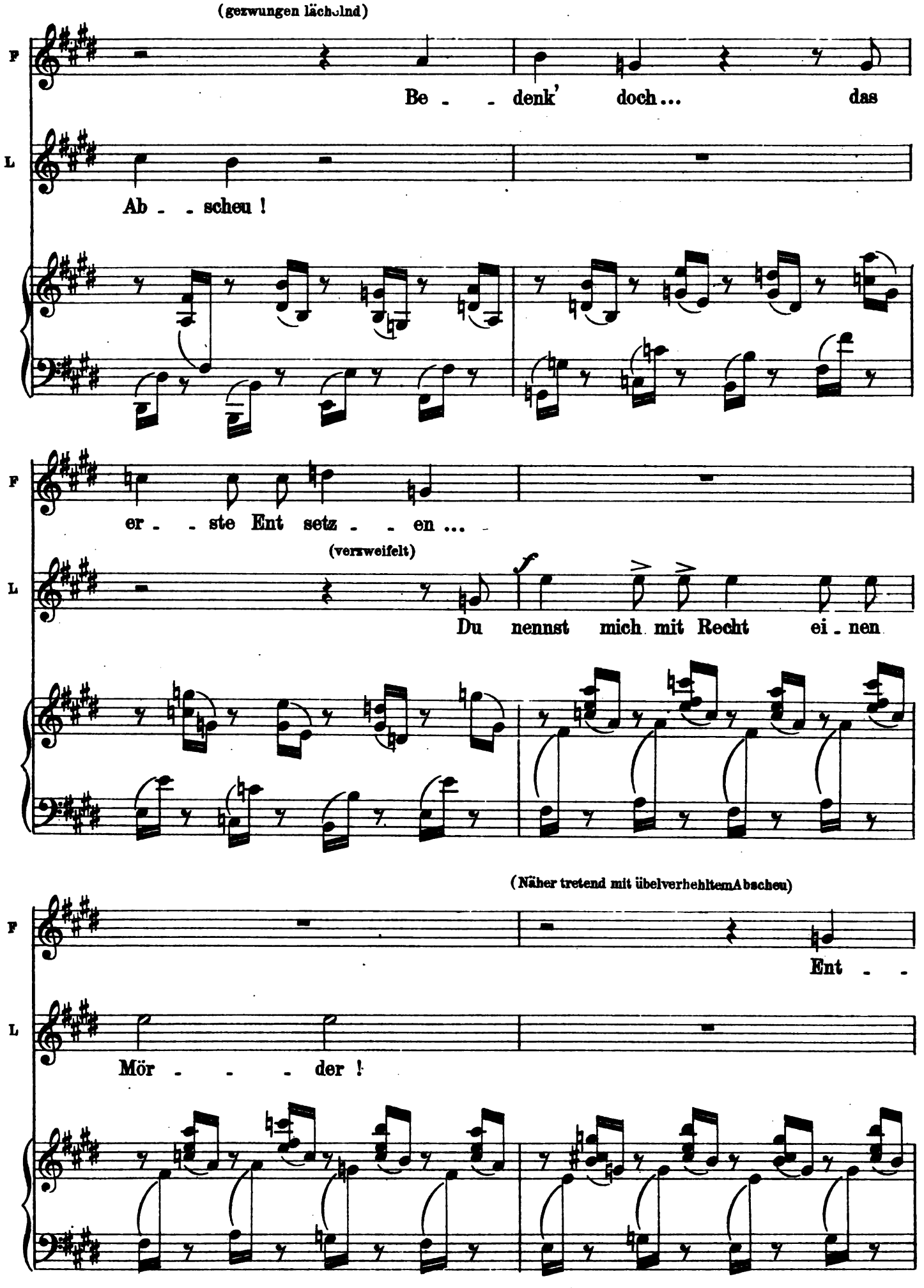
F

- sten?

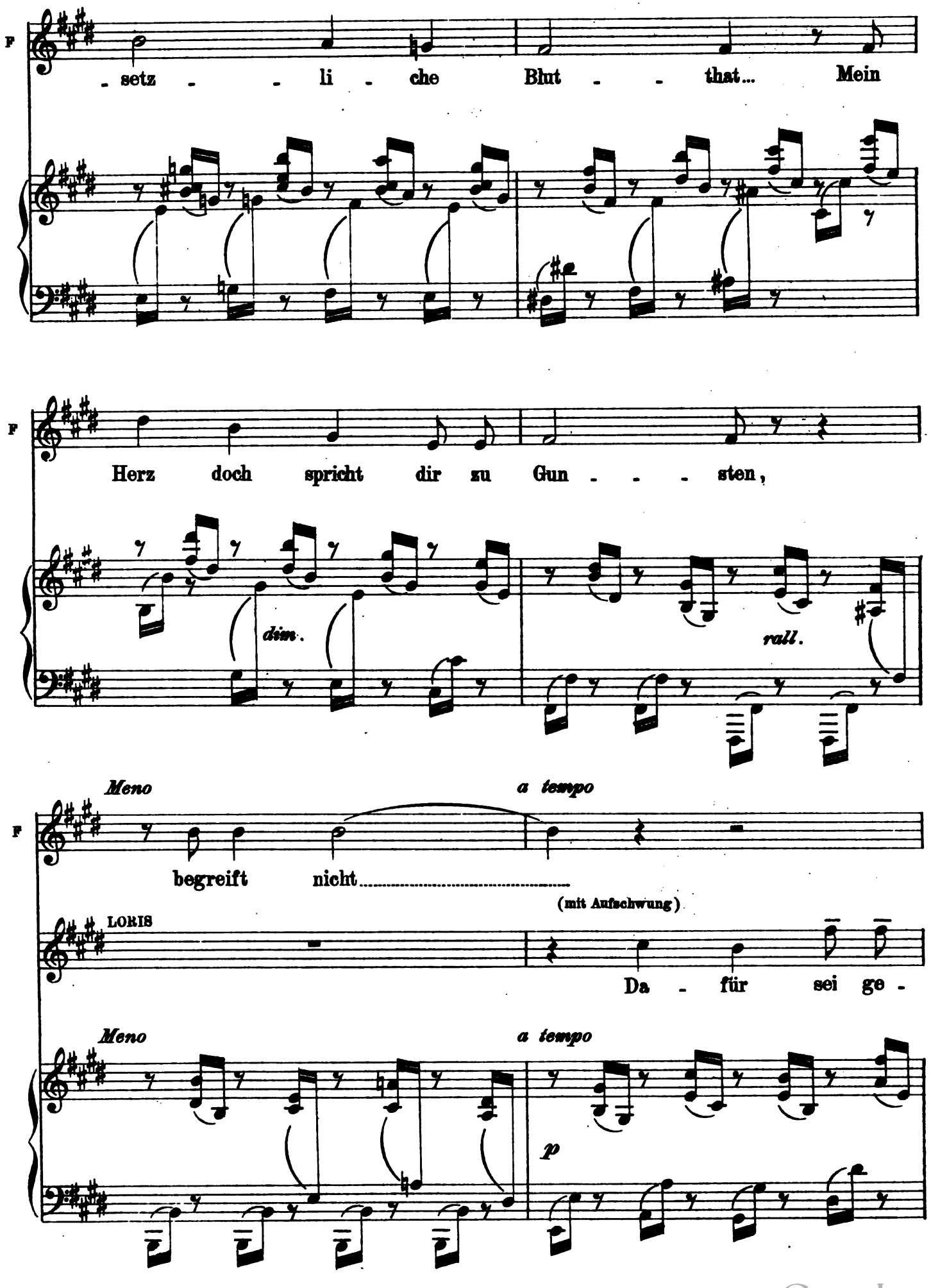
LORIS (bleibt stehn, sehr traurig)

Was hilft es? Du liebst mich nicht! Uns trennt dein

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Veranlasst ihn wieder zum Niedersitzen)

F

L

- seg - - - - - net !...

8

ff

senza rallentare

F

Doch sag'mir Wa - rum du ihn

col canto

F

töd - test?

LORIS

(wiederstrebend)

Un - möglich hier, bei dem

a tempo

8

fff

col canto

Digitized by Google

Poco più mosso della I.ª volta.

F

Die

L

Fe - ste! Ich geb Dir Be - wei - se schon Morgen, noch heu - te...

Poco più mosso della I.ª volta.

p

F

Nachtdenn! Versprich es... Du kommst?

L

Ja, mein Wort...

f

p

pp (zärtlich)

F

Da siehst Du... ich kenn' keinen

Digitized by Google

Allegro vivo.

F

Abscheu...

LORIS (Küsst Fedora heiss die Hand)

(Geht schnell nach Links ab; Fedora macht

O Dank Dir! In ei_ner Stunde!

Allegro vivo.

ff

heftig die Geste, als wolle sie den Eindruck von Loris Kuss von ihrer Hand empört wegwischen)

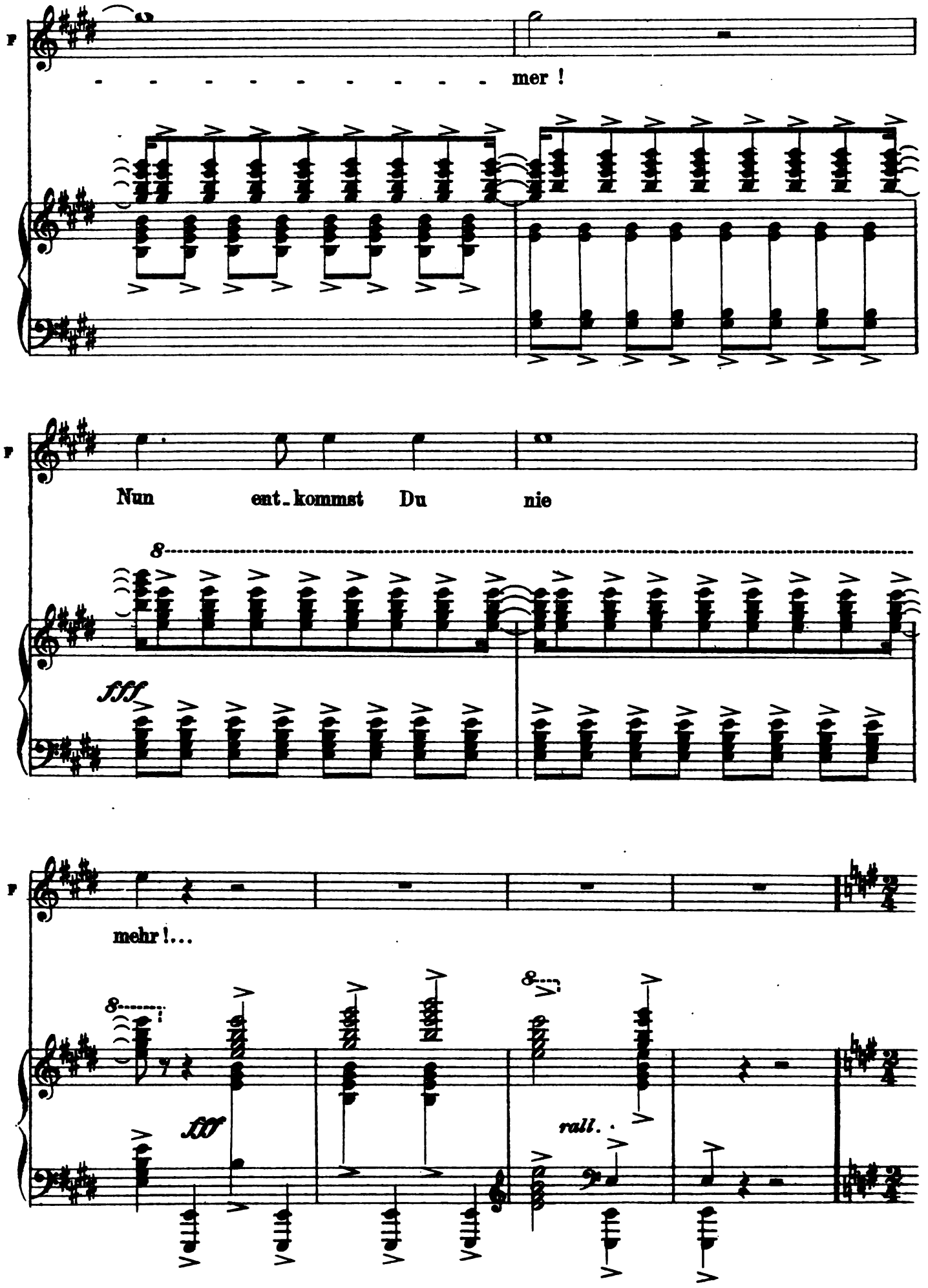
L

FED. (man beginnt laut zu applaudiren)

In . fa . . . . . .

fff

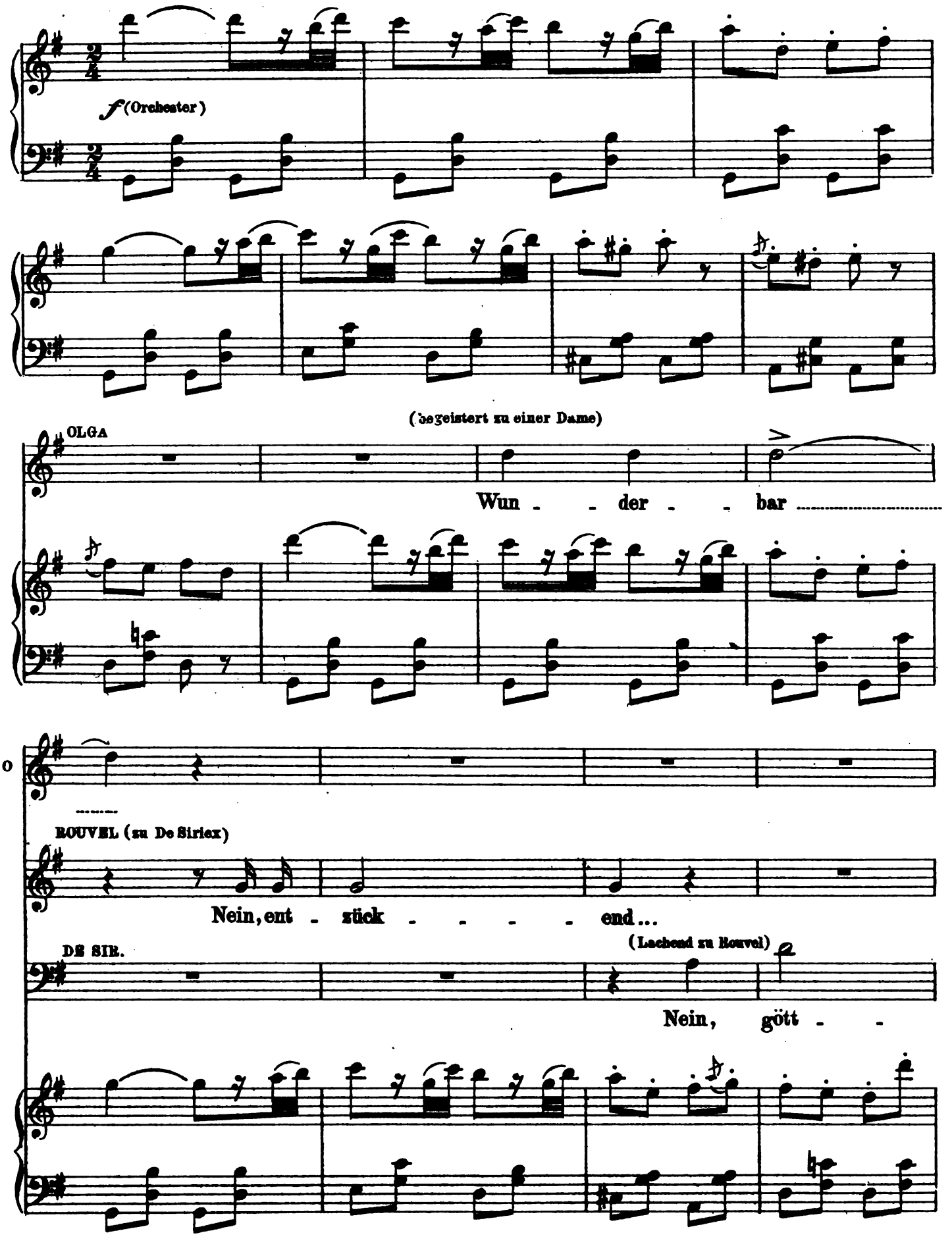
Digitized by Google



Digitized by Google

All.° vivo. Tempo di Galop.

(Die Damen umgeben den Spieler, ihn bekomplimentirend)



Digitized by Google

(heiter zu Fedora)

O

Vier Schritte soll ich ma - chen?

DeS

- lich!

p

FED. (begegnend)

(Ein Lakei überreicht Siriex auf einem Teller eine Depesche, welche dieser, beiseite.

Ja, ganz rich - tig, nur zu lang - sam...

O

Wird jetzt ge -

f *ff* *p*

tretend, mit wachsender Erregung liest)

O

- wech - selt?

ROUVEL

Der Tanz ist Co - gnac Dem

Digitized by Google

(Die Gräfin nimmt Lasinski's Arm, Fedora den eines Generals)

K

der da liebt!

ff *p e cres.*

DE SIR. (lebhaft zu Fedora)

Für_stin! Hier das Te_le - gramm ist ent_setzlich...Lass Euch rathen gleich das

(Erstaunt)

FED.

Wa - rum?

De S

Ball_fest ab_zu - bre - chen... Ein At_ten - tat

f *ff*

Digitized by Google

F

Gott, auf den Czar?

(reicht die Depesche)

De S

gab's !...

Lest sel - - ber...

Ver - -

ppp di colpo

(Die Depesche geht

- ma - - le - dei - - - - - - - - te !...

DE SIRIEX

von Hand zu Hand. Die Consternation theilt sich Allen mit)

(zu Fedora, ihr mit Beziehung die Hand küssend)

Die Ni - hi -

ff

secca

Digitized by Google

Molto meno. (mit feierlichem Ernst) *Sostenuto.* ♩ = 80

FED.

OLGA (nimmt Boleslaws Arm, heiter zu Fedora)

Gott be -

Ich ver - darb die - se Tour wohl ?...

De S

- lis - - - sten !...

Molto meno. *Sostenuto.* ♩ = 80

sf e pp *cres. molto* *pesante*

(Die Gäste verabschieden sich von Fedora; Im

F

hü - te den Czar !...

f

♩ = 112

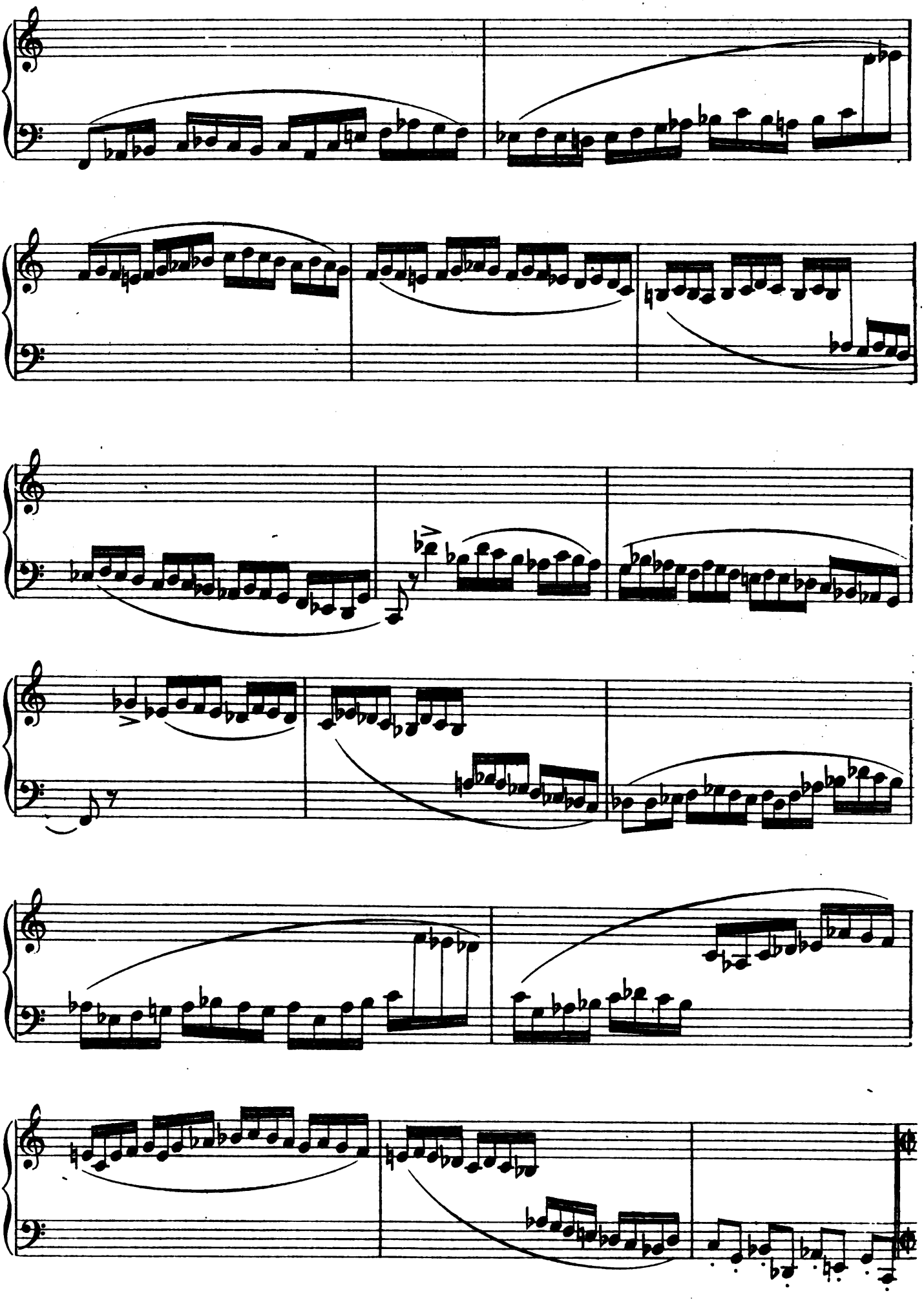
Hintergrunde volle Confusion. Die Fürstin reicht Vielen die Hand. Die beiden Säle

dim. *ppppppp come un mormorio*

leeren sich rasch)

sempre lo stesso colore

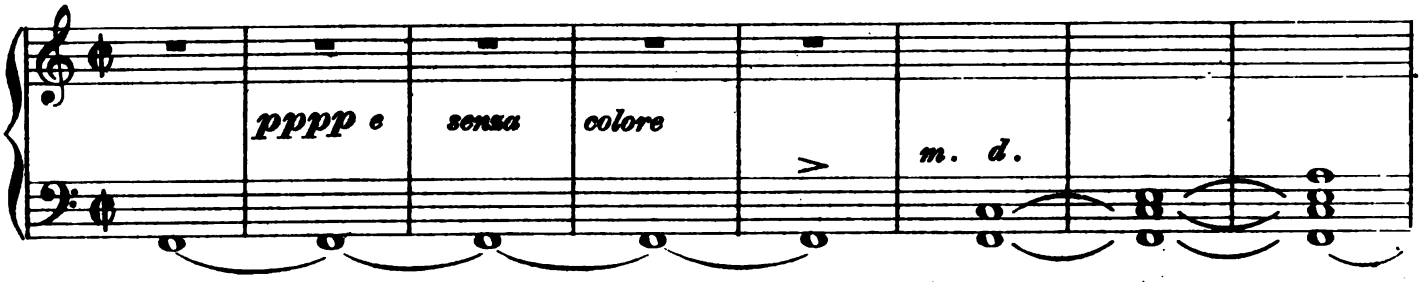
Digitized by Google



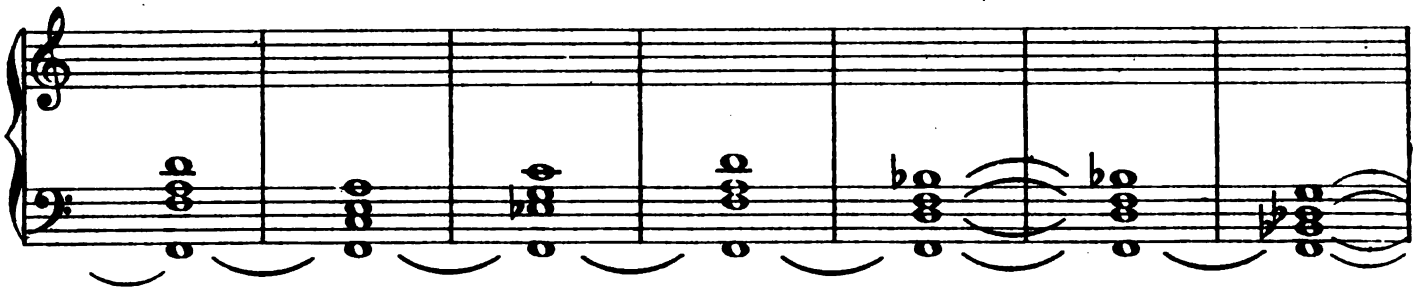
Digitized by Google

Sempre lo stesso movimento.

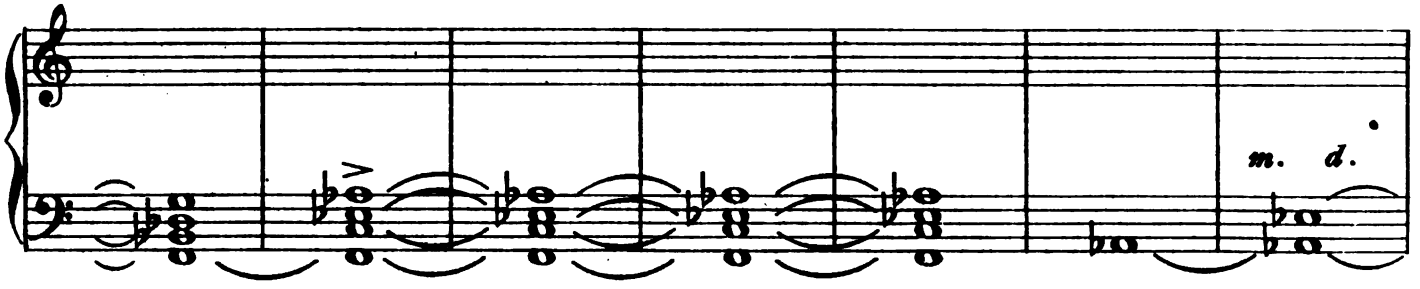
(Die Diener löschen Lichter, Lampen und Kronleuchter. Ein Kammerdiener zieht einen

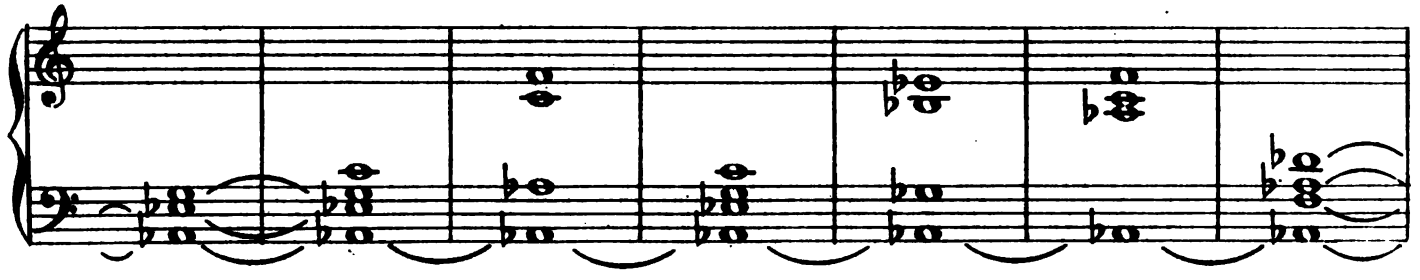


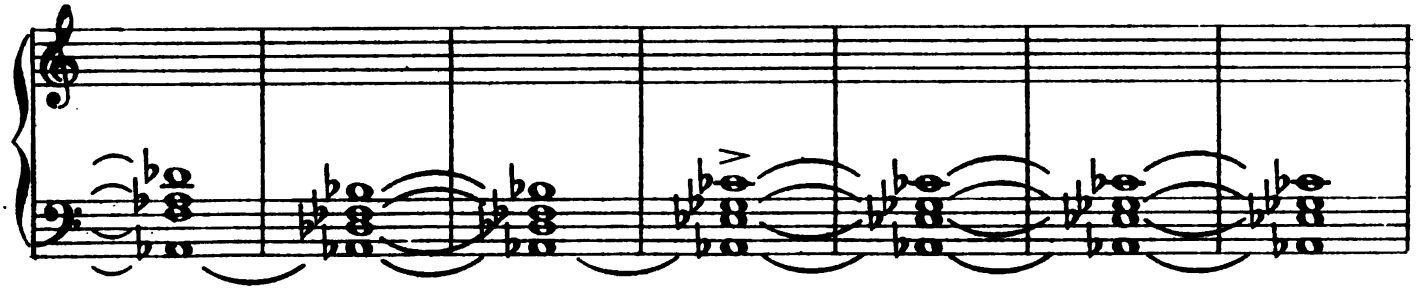
weiten Sammtvorhang zu, zwischen den Säulen welche beide Säle trennen. Der



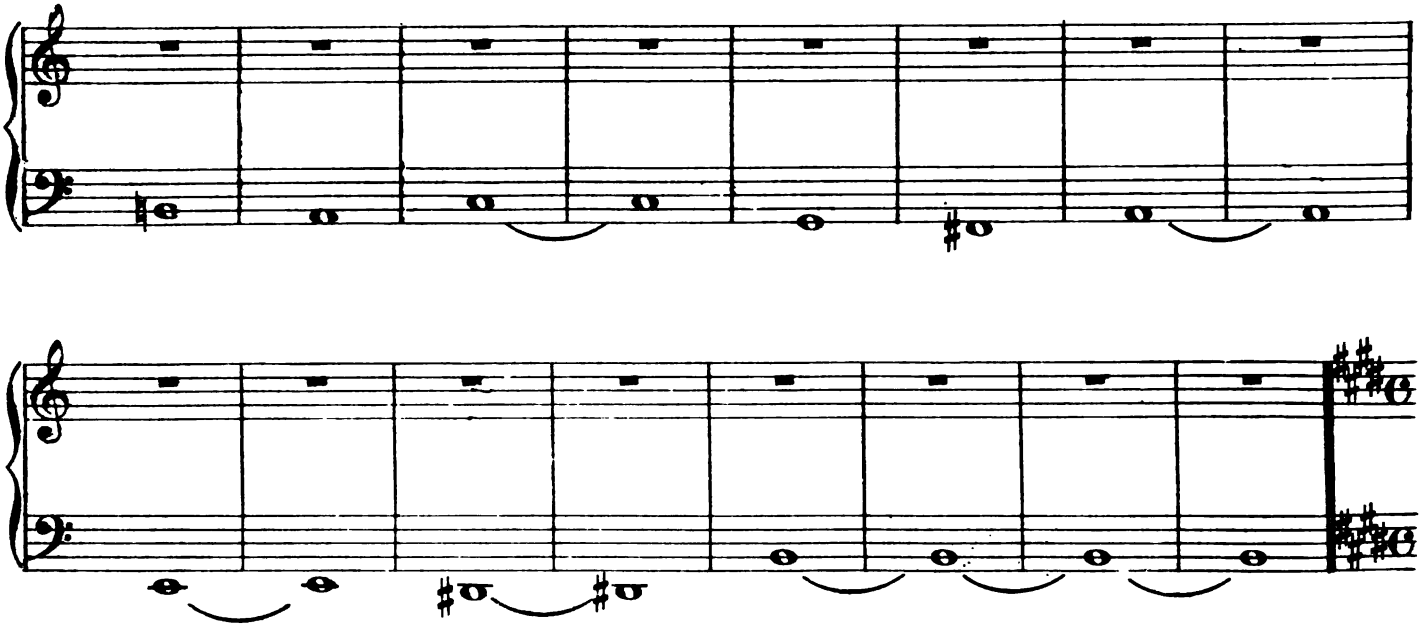
kleinere Saal; vollständig abgeschlossen, ist nur von einer Hängelampe erleuchtet)



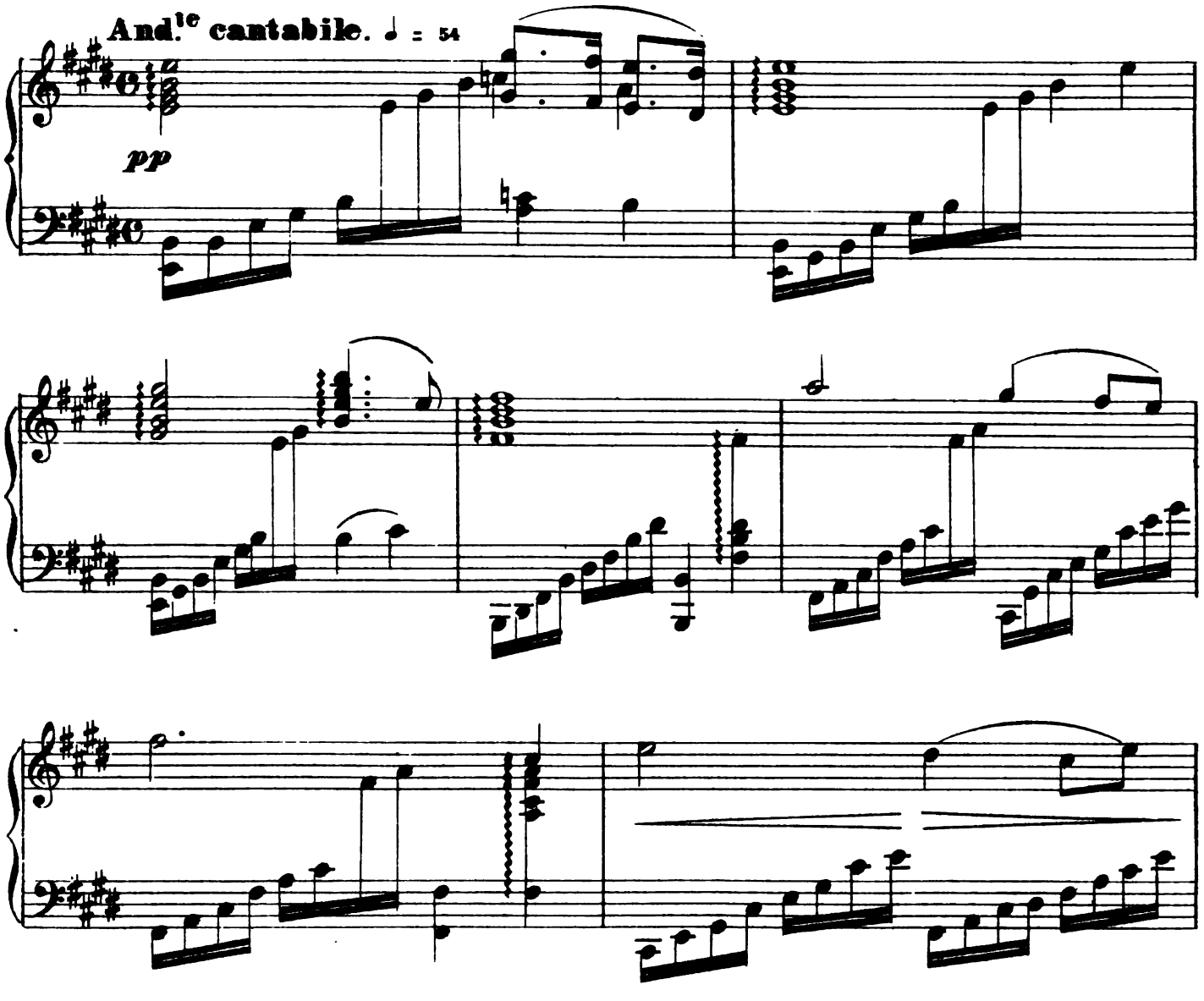




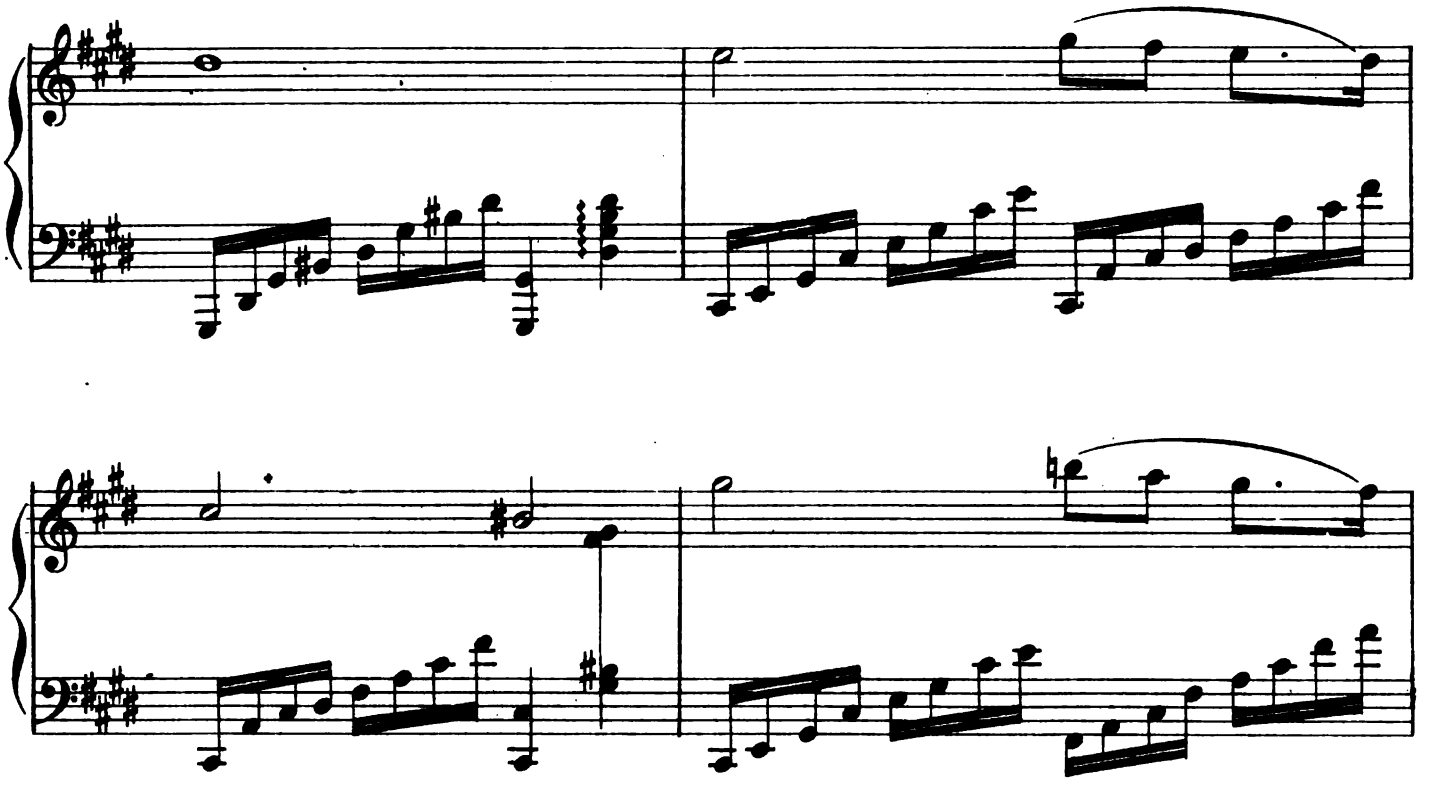
Digitized by Google



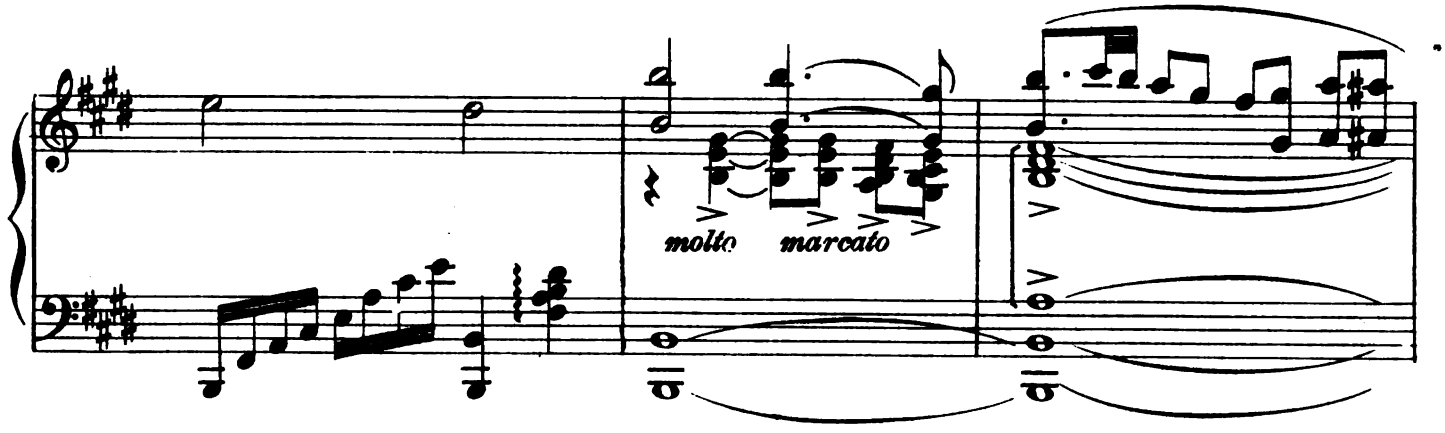
(Fedora tritt in den kleinen Saal und setzt sich grübelnd nieder)



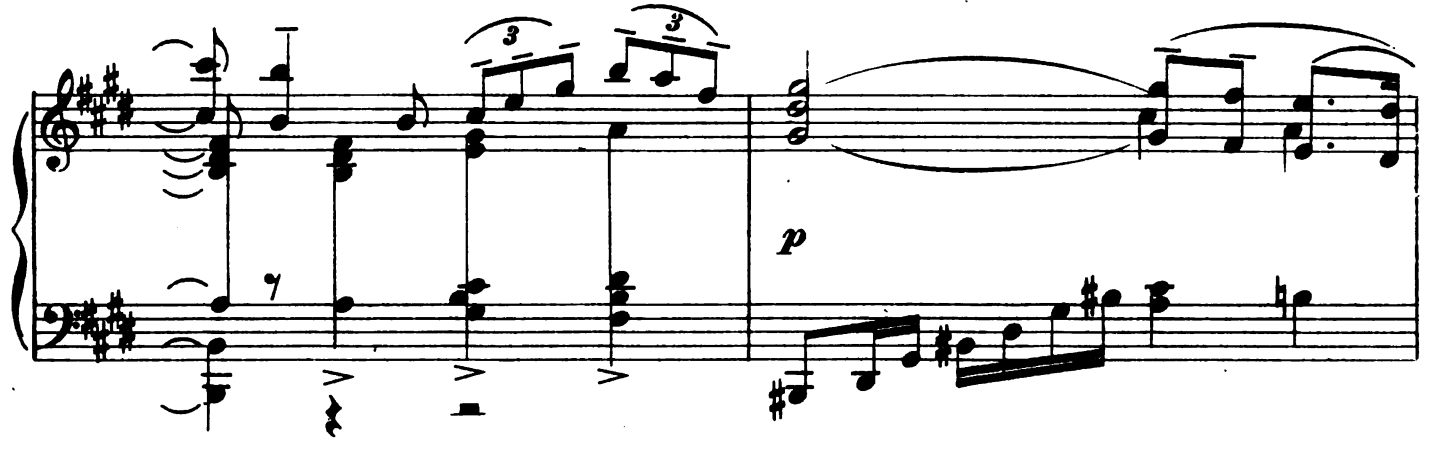
Digitized by Google



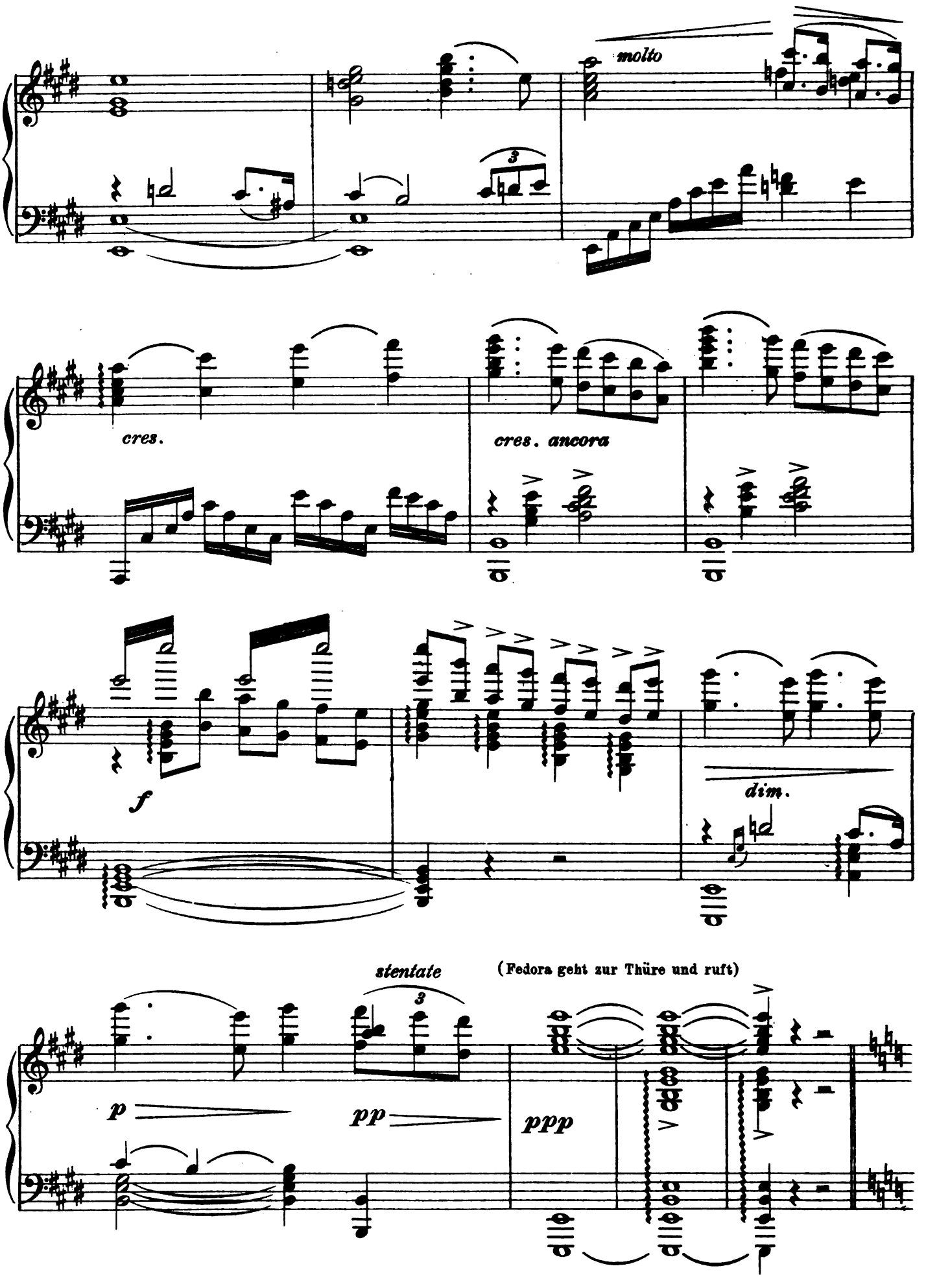
(Fedora springt plötzlich auf, geht zum Schreibtisch und



beginnt zu schreiben)



Digitized by Google



Digitized by Google

FED.(rufend)

♩ = 69

Andantino mosso. (nervös)

Gretsch! Eu_re Leu_te Herr?

(zeigt zum Eingang)

GRETSCH

(erscheint)

Sie sind dort...

Andantino mosso. ♩ = 69

pp

(geht wieder zum Schreibtisch und beginnt von Neuem zu schreiben)

F

Gut so!...

(Respecktvoll)

G

Stets folgt' ich heim - lich dem Gra_fen I - panoff...

(schliesst den Brief)

F

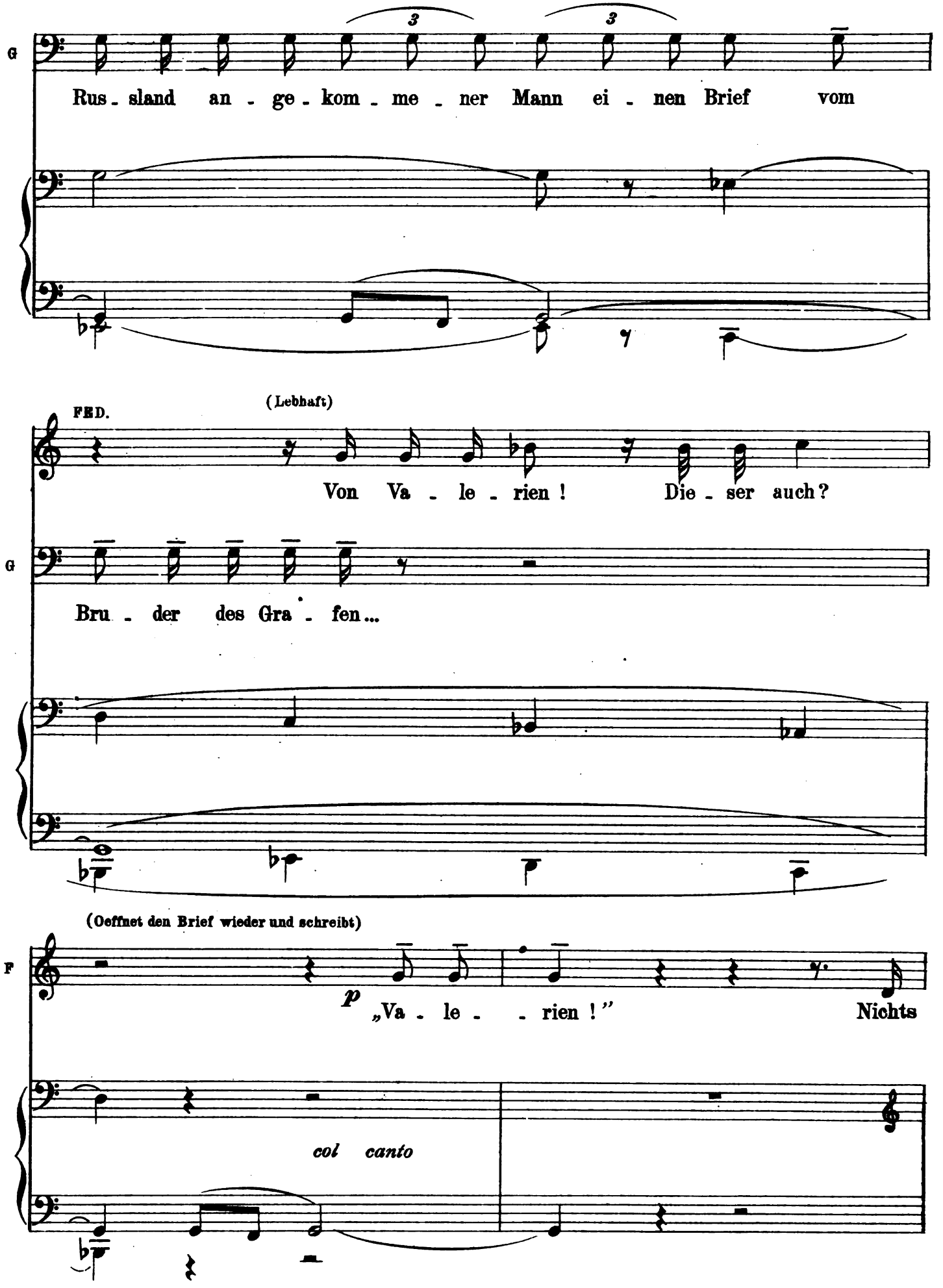
Sprecht denn... (In seinem Notizbuch blätternd)

G

Heut A_bend er - hielt ein schwer Verdächt_ger e - ben aus

ppp

Digitized by Google



Digitized by Google

(schliesst den Brief und siegelt ihn)

F

An - dres? Ich be - sitz' sein Ge -

GRETSCH

Gar nichts...

p

Poco animato.

F

- stand - niss; Ich ha - be den Be - weis...

(erstaunt)

G

Ge - stan - den das Ver -

Poco animato.

sf pp sf p

F

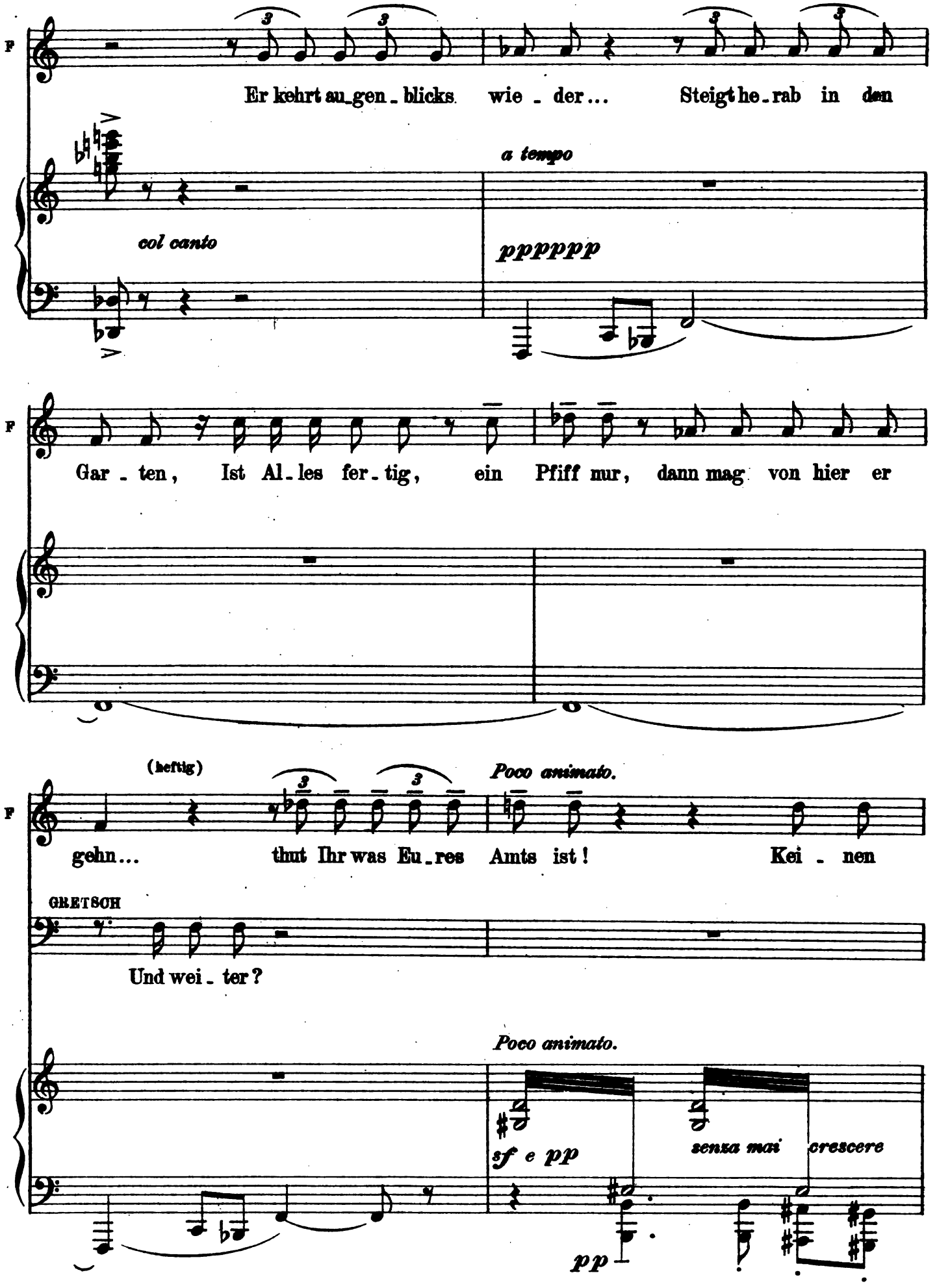
Ge - stan - den!

G

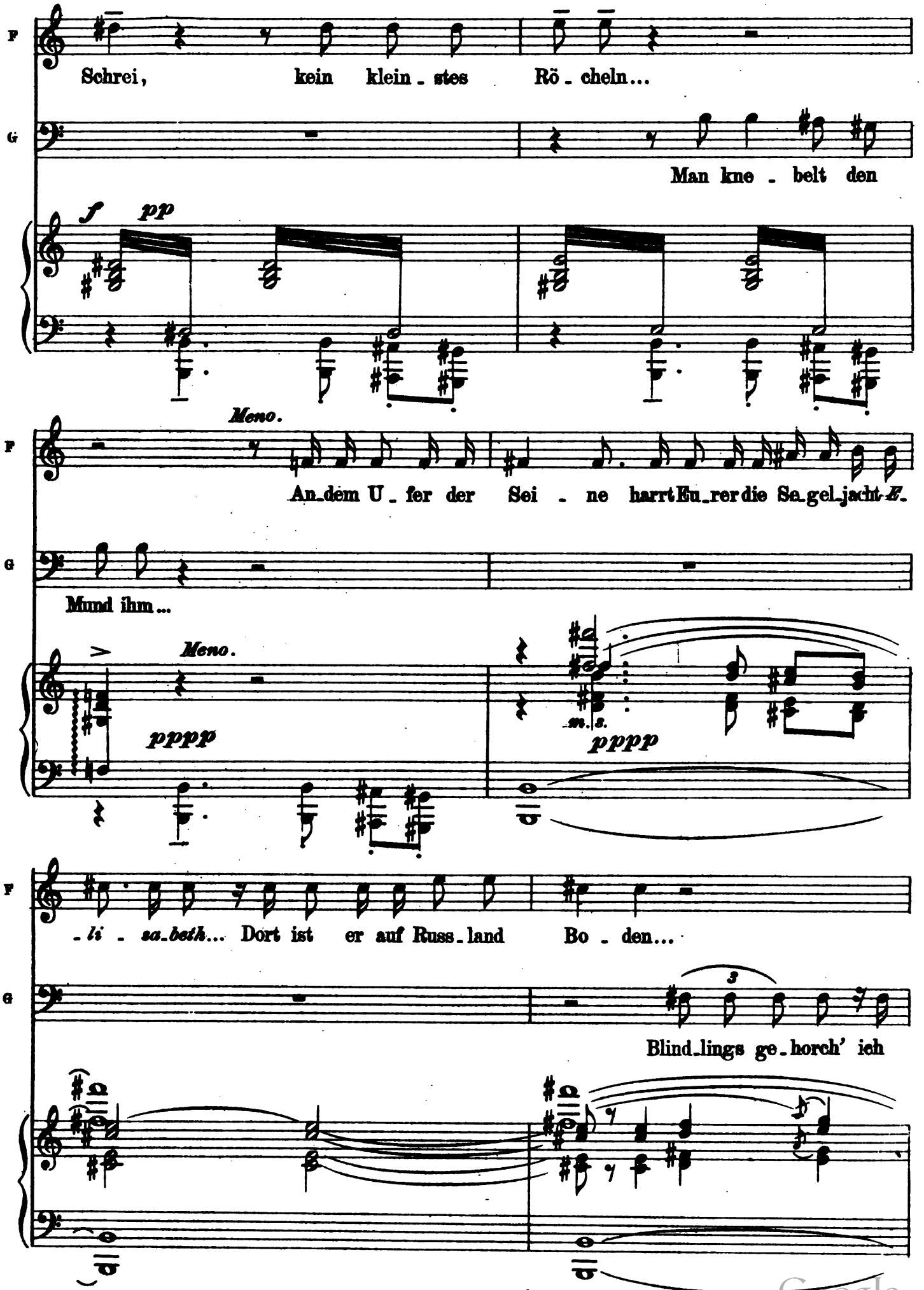
- bre - chen? f Al - so en - - dlich!

sf pp ff

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Den Brief hinreichend)

F

Die - sen Brief auf die

G

Für - stin ... ob todt ob le - bend ...

appena sf

F

Bot - schaft... Er muss Nachts nach St. Pe-ters-burg noch ab - gehn...

F

Der von mir un - ter -

GRETSCH

An den Ge - ne - ral von Ja - ri-skin?

pppppp

Digitized by Google

Sostenuto.

F

_ rich_tet...

G

Streng er_füll ichs so, Durchlaucht!

Sostenuto.

fff

(hastig)

(geht nach hinten um zu horchen)

F

Jetzt stil_le...

ppp

poco trattenendo

fff

(sehr lebhaft)

(zu Gretsch)

(Gretsch geht ab, wo er eintrat)

F

pp

Er ist's, er ist's, ver_schwindet...

a tempo

col canto

Digitized by Google

(zu Loris) *forte e drammatico*

F

Graf I - pa - noff

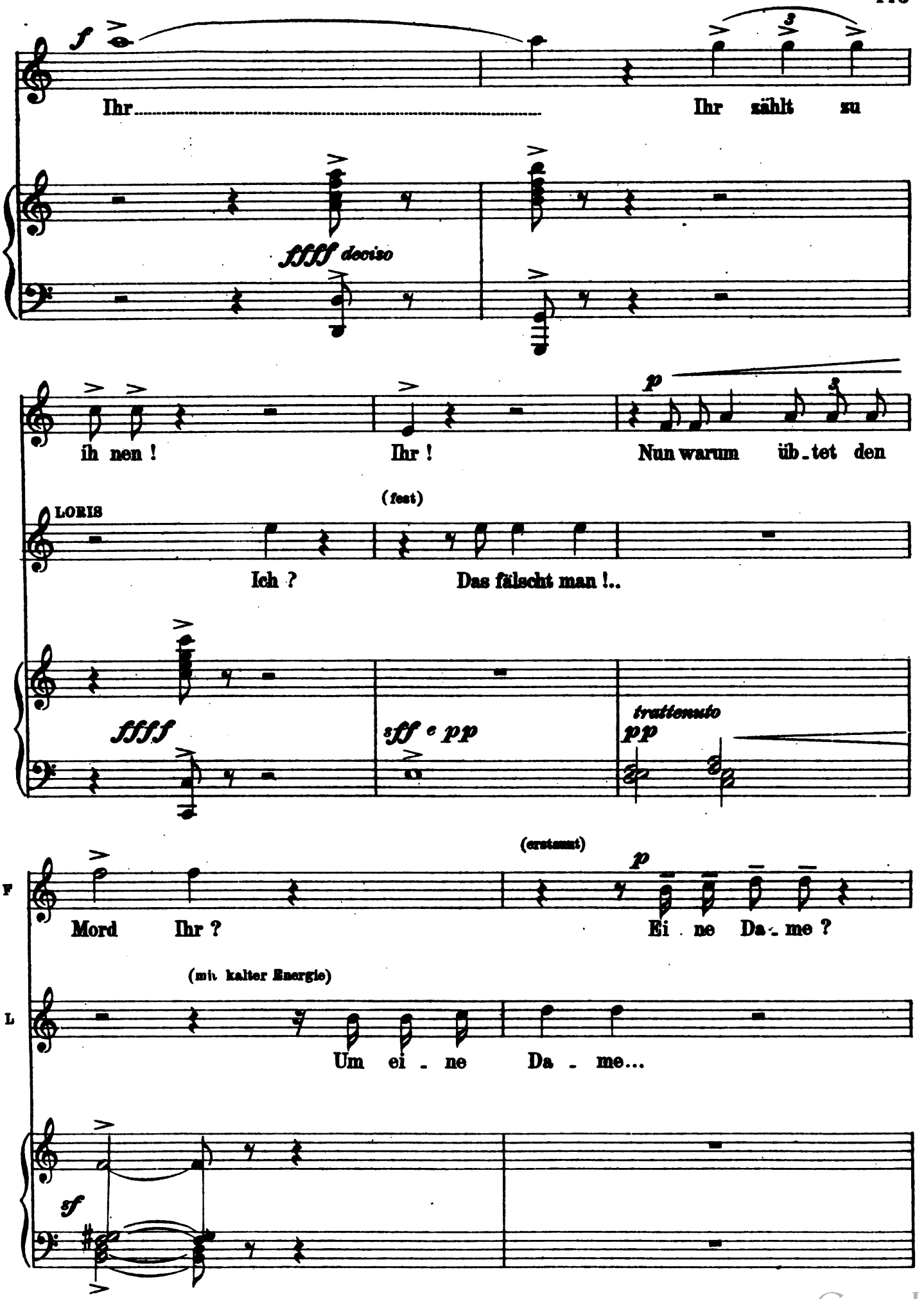
hört: Heut fiel der Czar, un - ser Ge - bie - ter solch

fluch - würd' gen Frev - lern zum Op - - fer, wie vor -

(Bewegung bei Loris)

- längst Wla - di - mir Graf An - dre - je witsch fiel durch Ni - hi - lis - ten ... Und

Digitized by Google



Digitized by Google

(Mit vor Erregung erstickter Stimme)

F

Dein Weib?

pp (verwirt)

Sag' mir

L

f

Mein Weib!...

Mein Weib, - ja....

ffff

pp col canto

All.o giusto. ♩ = 66

(Loris misstrauisch betrachtend, aber sich zu ihm setzend)

F

Al - les ...

(sich auf den Divan setzend)

L

Die

All.o giusto. ♩ = 66

p

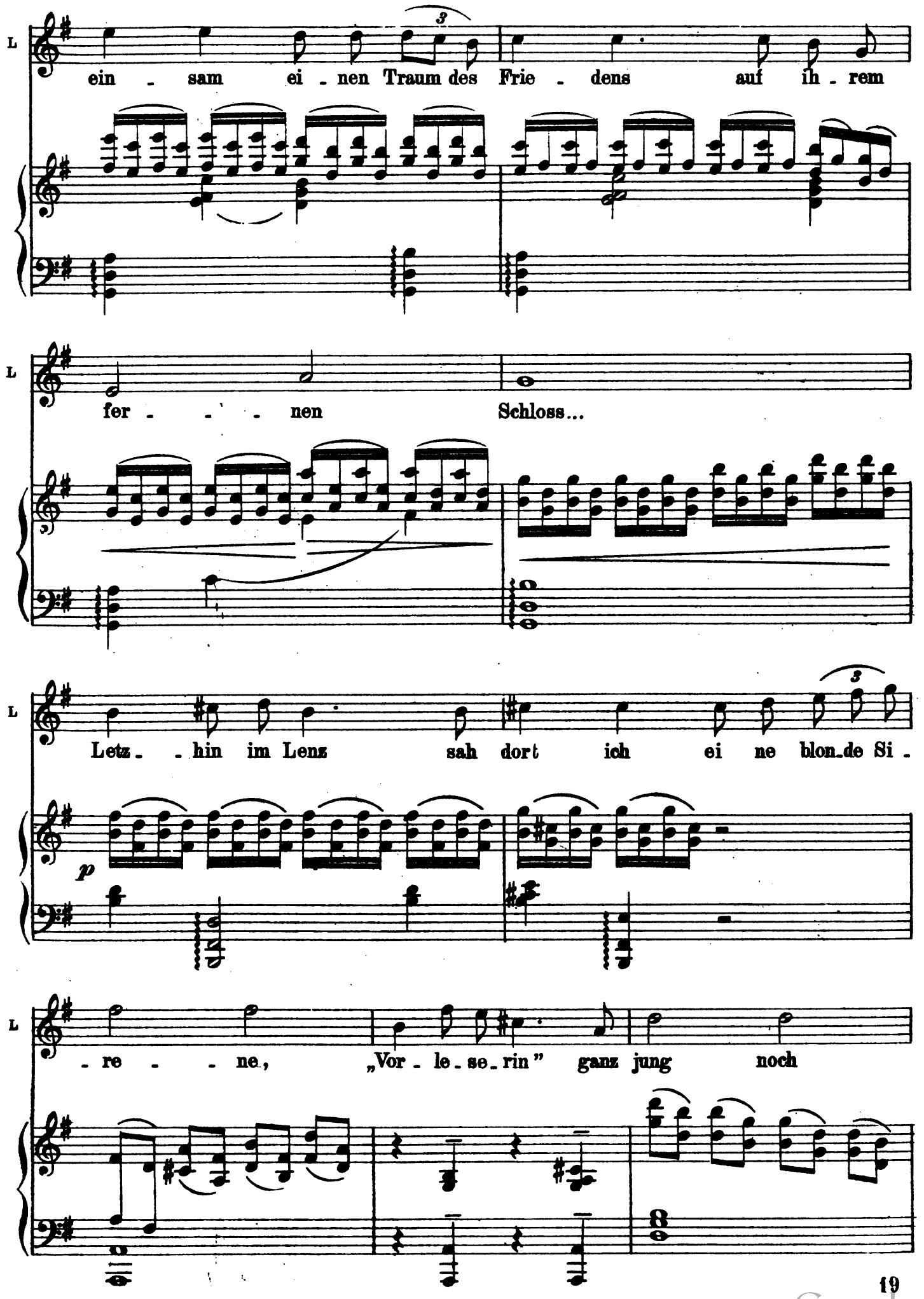
(Einfach, ohne Süsslichkeit)

L

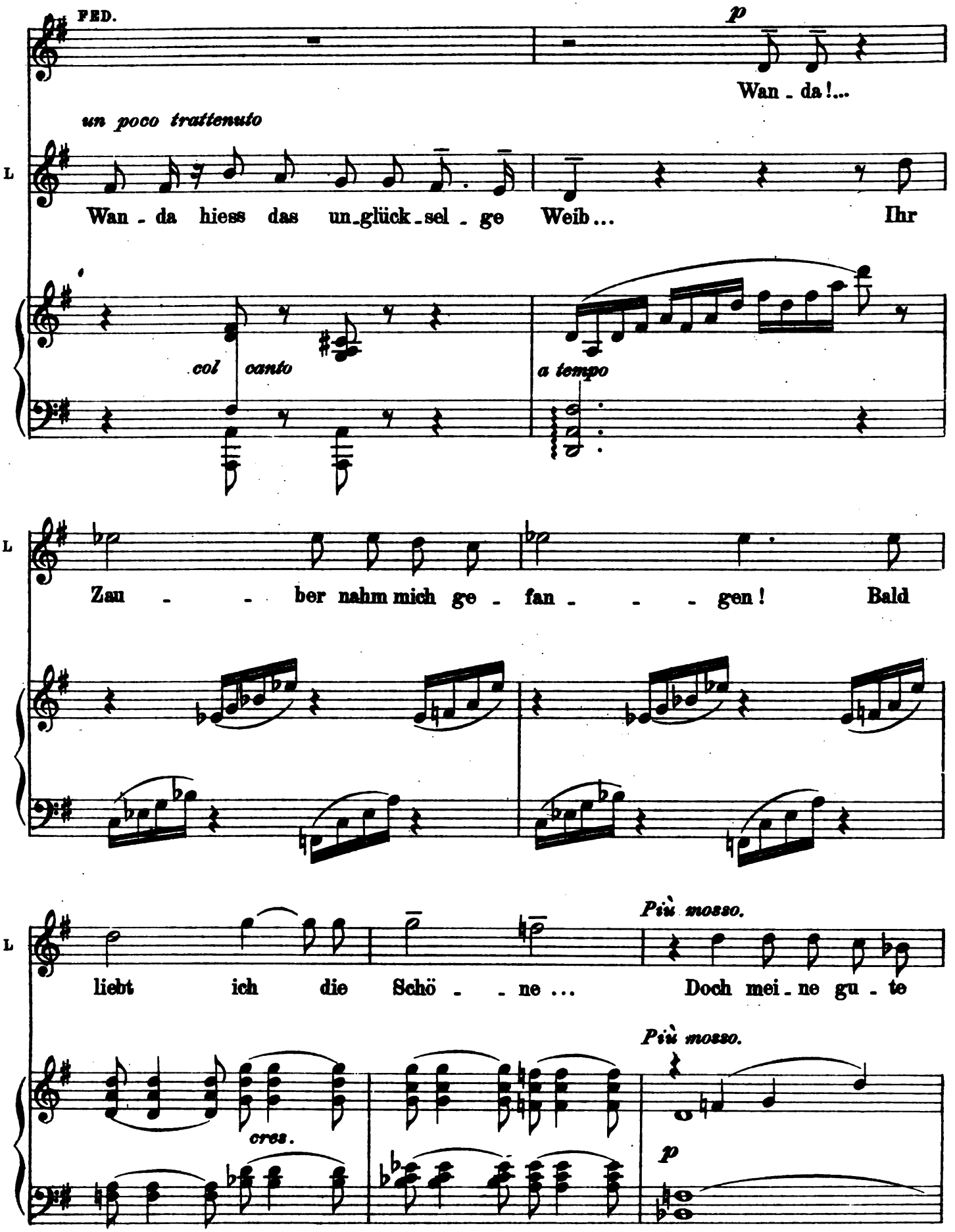
Mut - - ter, mei - ne al - te Mut - ter, lebt' gänz - lich

p

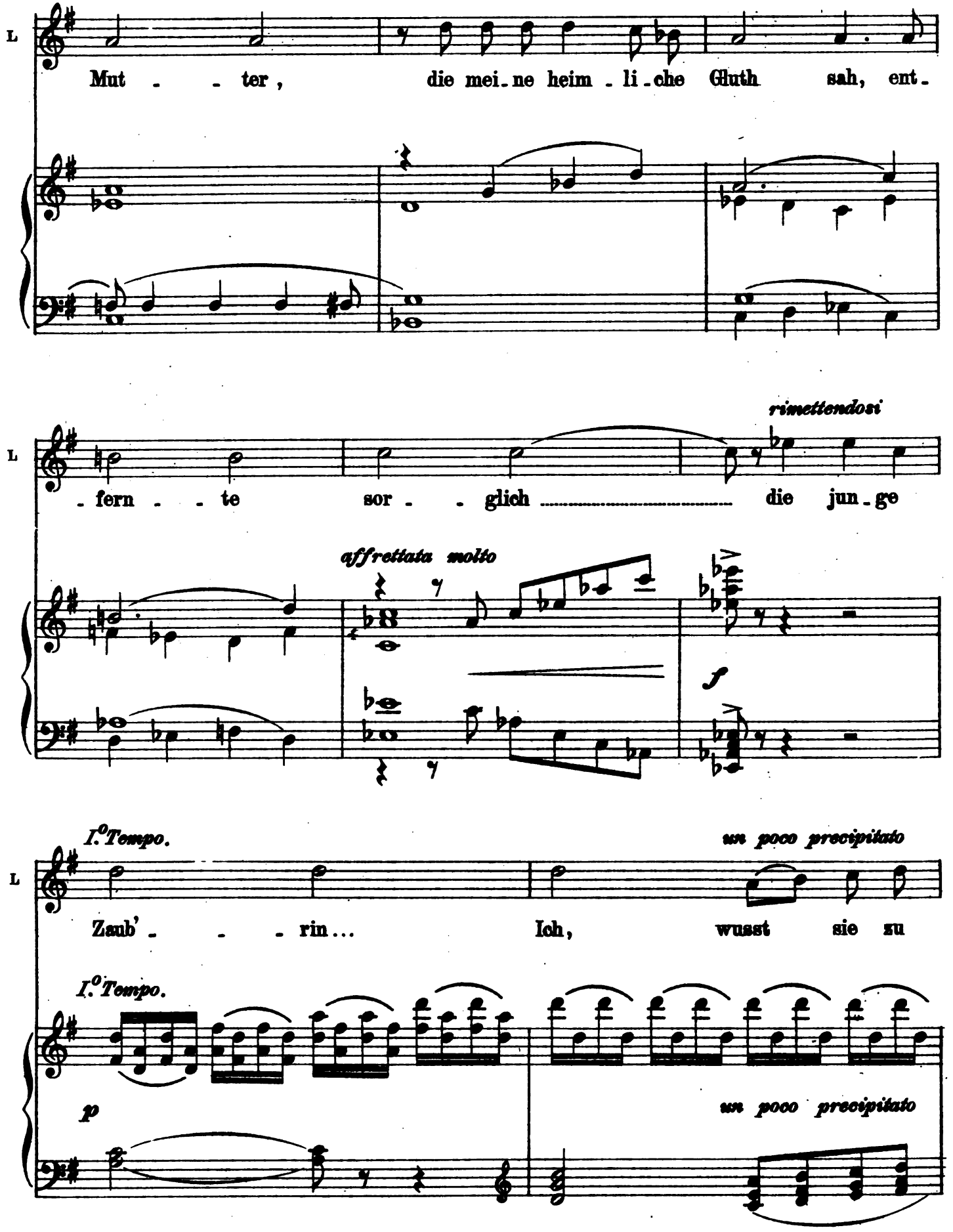
Digitized by Google



Digitized by Google

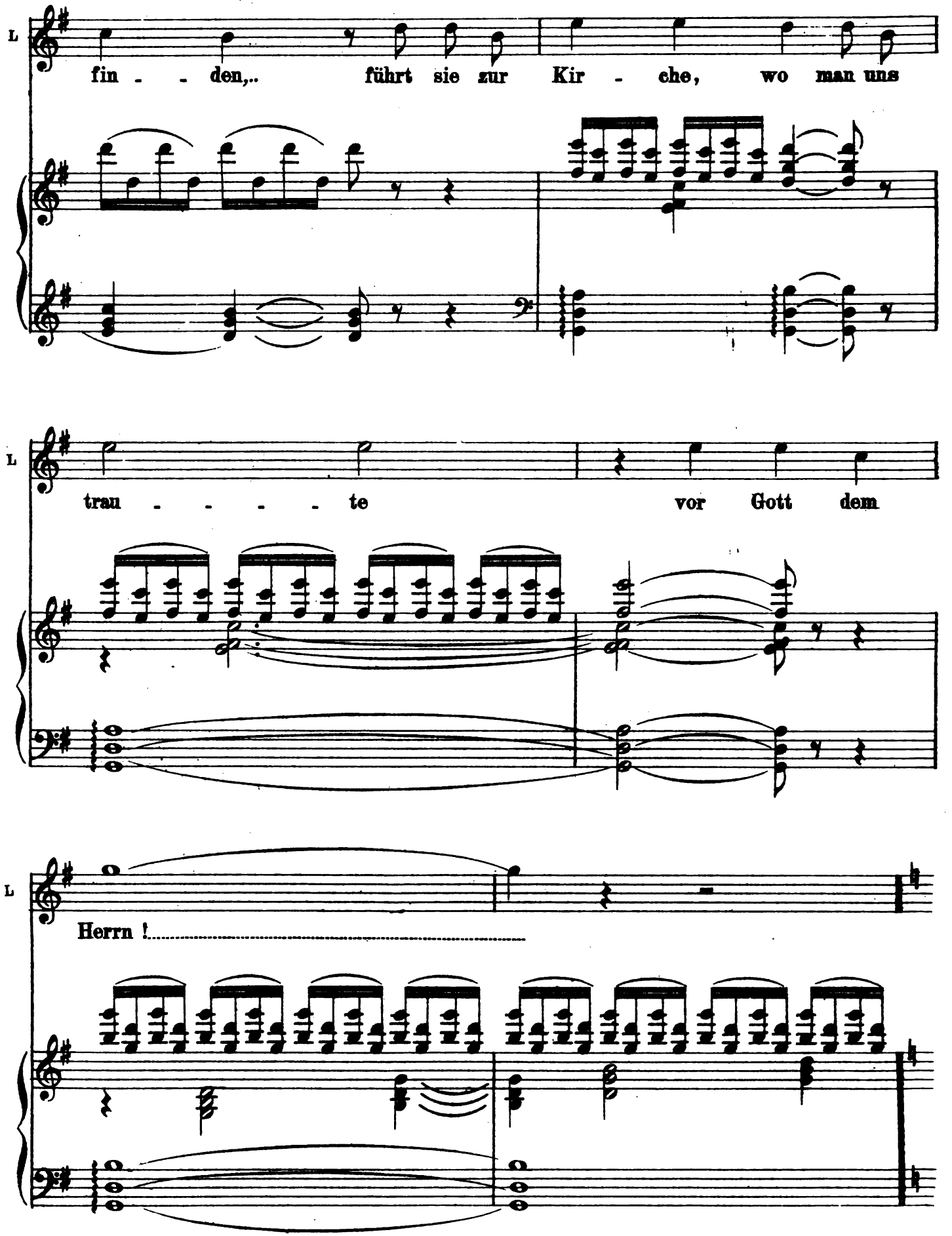


Digitized by Google



Digitized by Google

poco trattenuto



Digitized by Google

PED.

Poco più mosso.

(ihn rasch unterbrechend)

Wla_dimir ?

L

Zwei al_te Freun_de dien_ten als Zeu_gen... Ja, auch

Poco più mosso.

L

Wladimir... Zu dem heim_li_chen A_sy_ _ _ le kam se

f e duro

L

häu_fig zu Be_such er, dass Verdacht mir in das

cres.

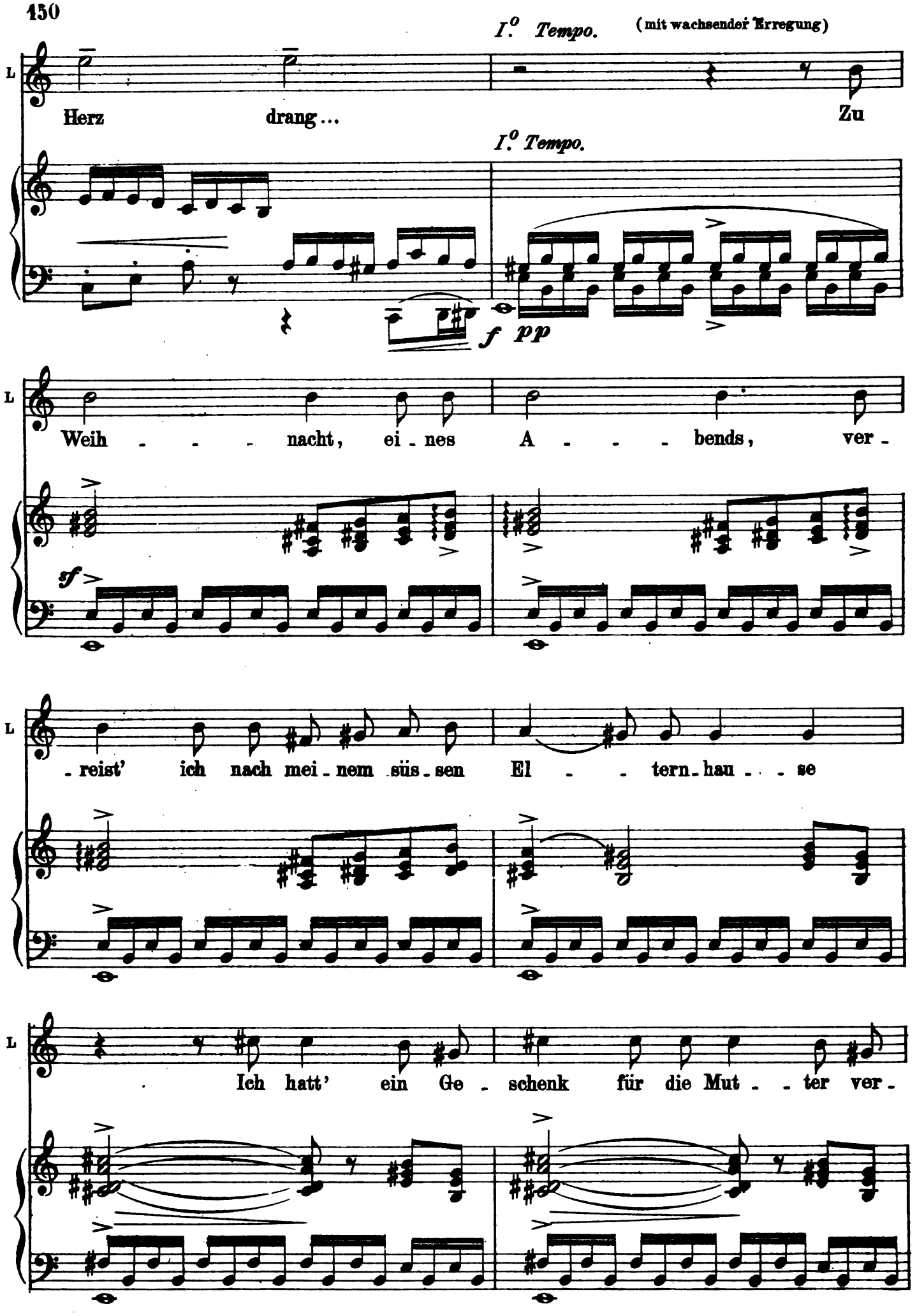
f

p

f

p

Digitized by Google



Digitized by Google

L

-ges - - - - sen;... Ich wen-de den Schlitten, Er trägt zu-

L

-rück mich... Da grad' hal-ben We - ges schlüpft Wer aus der

♩ = 104

L

Thür mei-nes ed - - e-len Freun - - des! Ich er-

♩ = 104

p

L

-ken - ne die Die - ne-rin Wan da's... Ich wink' ihr....

pp

Digitized by Google

L

Das Mäd - chen wird schwankend, sie stam - melt, ver -

L

- räth - sich... Von Wan - da ein Brief - chen trug sie zum Gra - fen

L

Wla - - di - mir... Ich trat ein dort; Er war

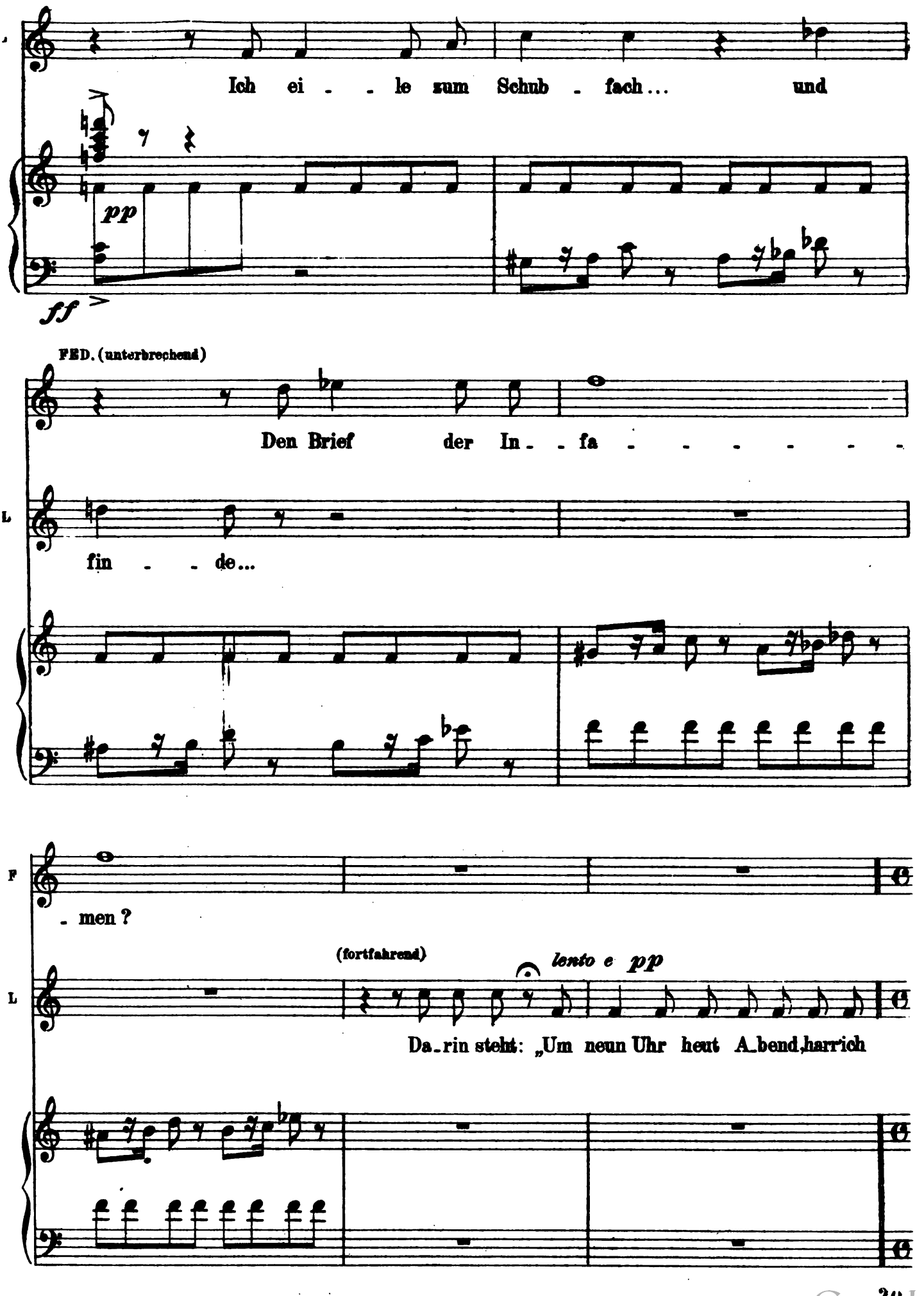
f

ff *ppp* *pp* *ff*

L

aus schon... Der Die - - ner liess stehn mich ein Weil - chen...

Digitized by Google



Digitized by Google

All.o

L

Deiner !"

All.o

ff

(fixirt Loris immer noch zweifelnd)

molto meno.

FED.

Und im - mer wie - der frag' ich: Ist, den du an -

molto meno.

sf *p*

F

klagst, ein e - len - der Schur - ke, O - der sprichst du aus Ra -

f

pp

ppppp

Vivacemente.

(gehässig)

F

- che?.... *f* Wenn du nun lö - gest?

(begreift nicht)

LORIS

Wie das?

(Auffahrend vom Sitz)

Kannst du noch an mir

Vivacemente.

(dopo la parola)

fff

Digitized by Google

(immer unglaublich)

F

Wer denn giebt mir Ge - wiss - heit? Wie denn,

L

zwei - feln? Er sel - ber...

F

Wla - di - mir?

(entschlossen) (Wirft ein Paquet Briefe auf den Tisch)

L

Hier die Be - wei - se,.... lies' sie!

deciso *fff*

(erkennt erschrocken die Handschrift Wladimirs)

(einen der Briefe lesend) (für sich entsetzt)

F

„Du mei - ne See - le" (S'ist sei - ne Handschrift)

Digitized by Google

Andantino. ♪ = 86

(Ueberfliegt mit den Augen die Unterschrift)

F

„ Wla - di - mir der Dich ver - göt - - tert "

Andantino. ♪ = 86

p

(für sich)

F

(Und hier sein Bild - - niss !) (Ist's denn

♩ = 60

F

Wahr - heit ?)

(Reicht einen anderen Brief) *trattenendo*

LORIS

Lies ! Dann wirst Du ü - ber - - zeugt sein...

♩ = 60

col canto

pp

Digitized by Google

(Lesend) (unterbrechend)

F

„Denk' an mein Glück nur immer" (Den-ken, ach, an sein Glück!)

(Lesend)

F

„Die welche mei-ne Frau wird, ist Dir nicht Ri- - va-lin: All meines Herzens Glück bist

pp

(Zerreisst den Brief)

F

Du, gött-li-che Wan- - da!" Fei- - gling, e- - len-der!

ff

cres.

ff

m.s.

Digitized by Google

(Das Portrait betrachtend)

stentate

F

Fei-gling! Gott wie ver - - ächt - - lich! Herz ei - nes

LORIS

Fei-gling!

affrett.

stentando

(zerreisst das Bild und wirft die Stücke zur Erde)

presto e con violenza

F

Bu - - - - ben! Und nun sprich mir von der Ra - -

Allegro.

LORIS

F

- che ... Die Magd nennt den e - len - den Ort der Be -

Allegro.

pppppppp
ma accentato

col canto

Digitized by Google

L

- gegnung ... Zur fra - gli - chen Stun - de schleich hin ich, be -

L

- waffnet ... Ganz leer ist das er - - ste der

lo stesso

sf

L

Zim - mer ... Ich hor - - che :

comincia a crescere *dim.*

PED.

a tempo

Schnell

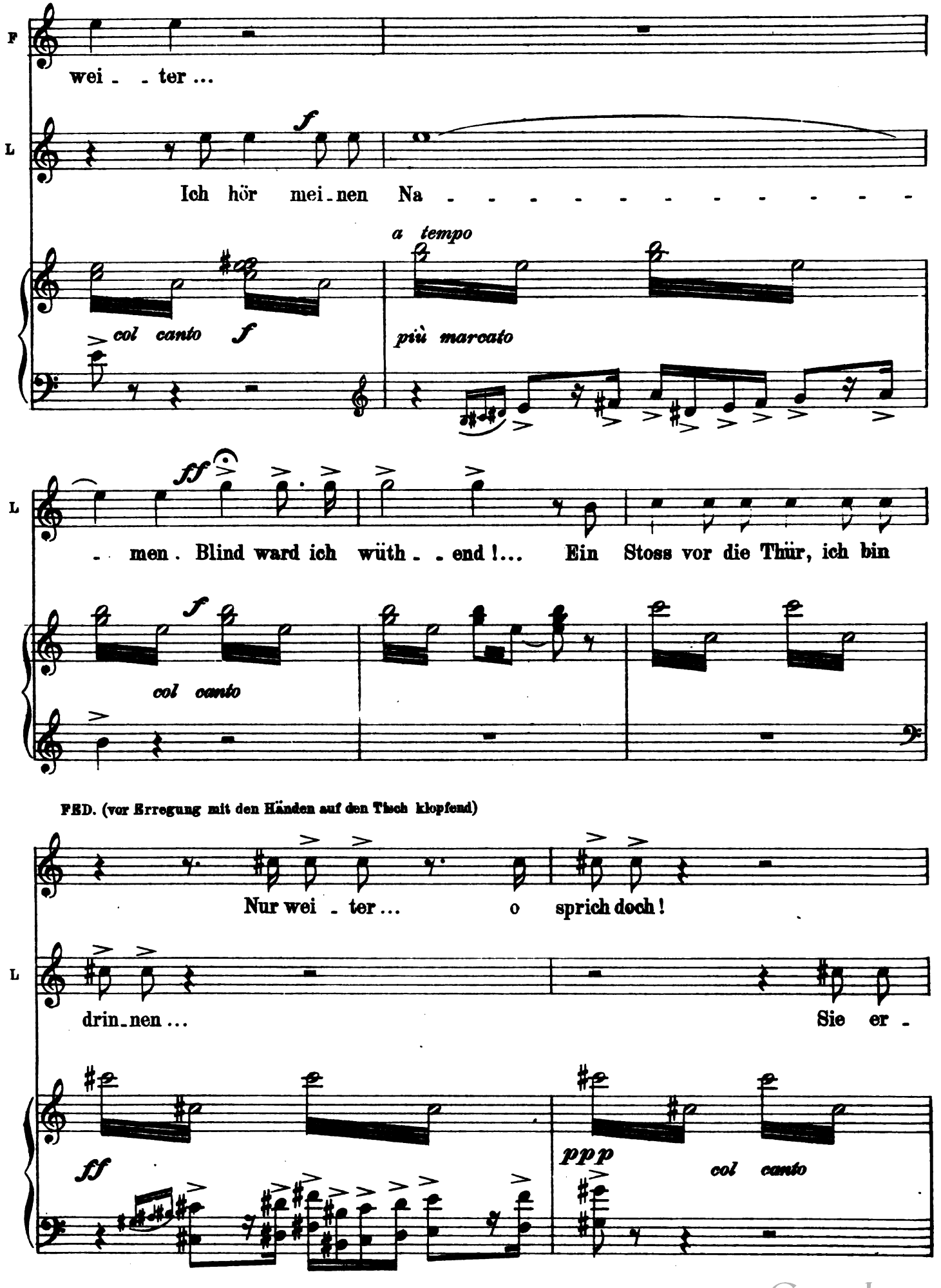
L

Ein Sturm von Ge - läch - ter ein Meer von Küs - - - - sen...

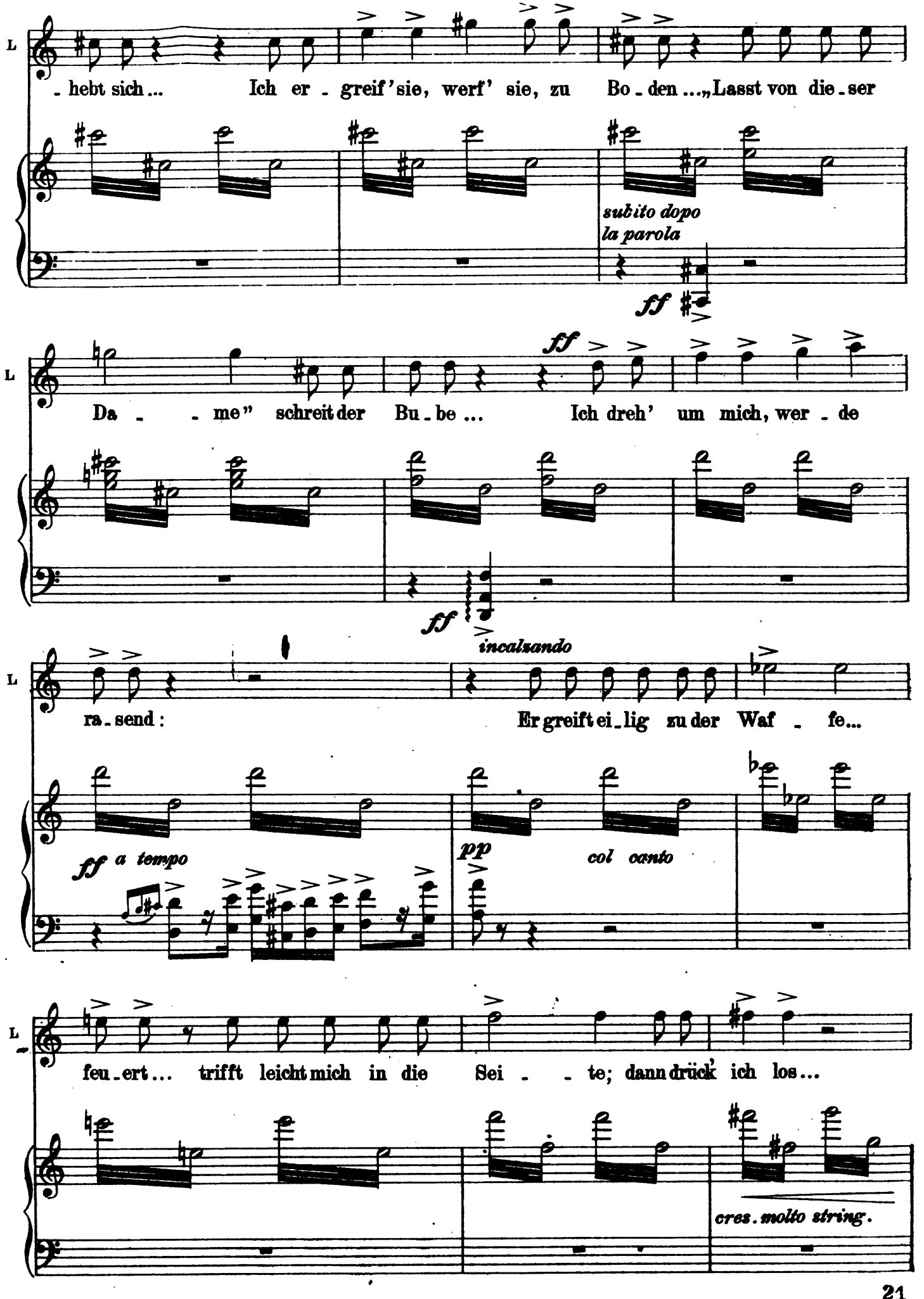
a tempo

cres. ancora *mf accentato*

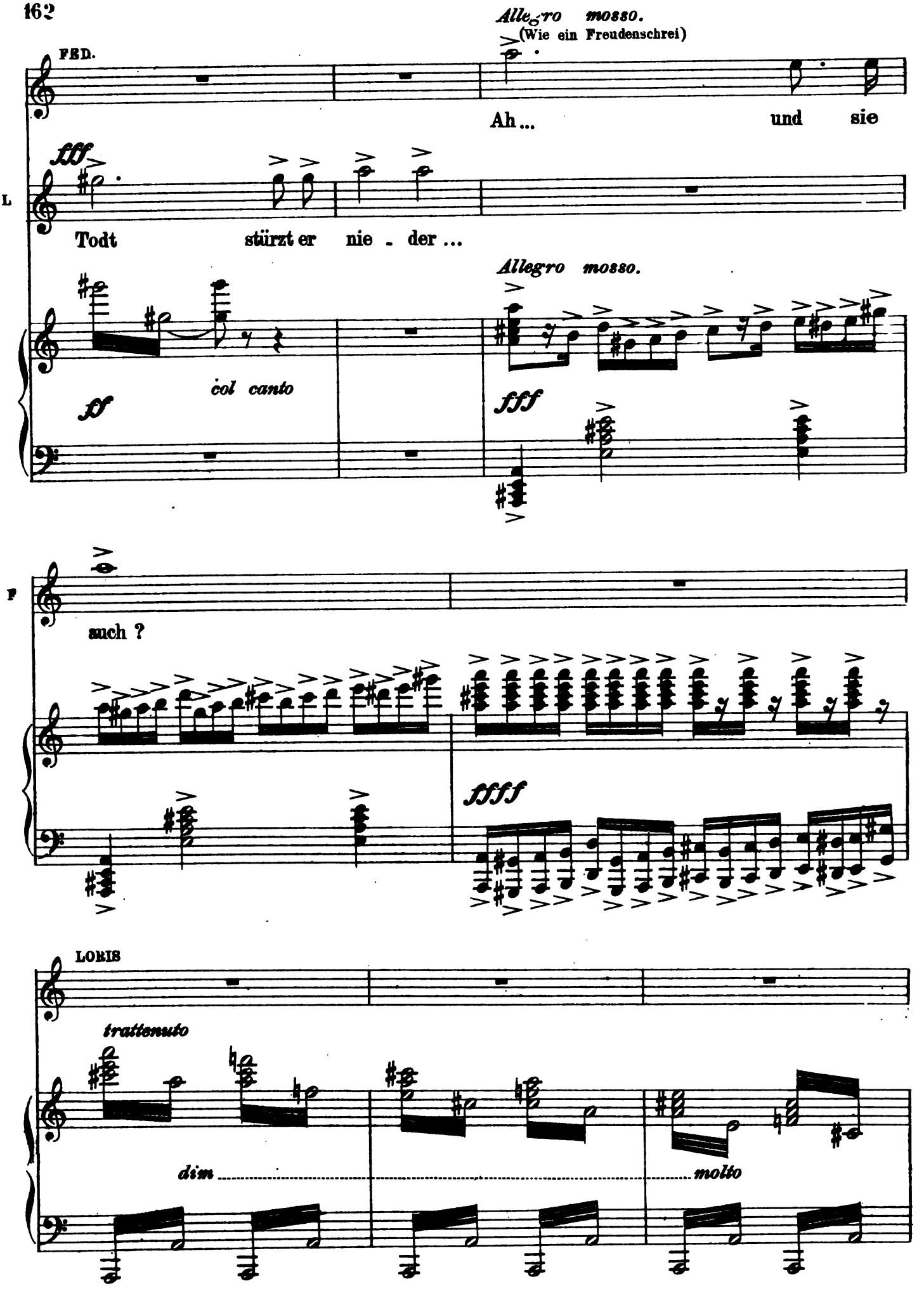
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

trattenuto poco sf

pp

LORIS

(ruh)

pp

Sie woll_te flieh_n

molto meno.

col canto

FED.

pp

Die Ver_

L

doch sank be_wusst_ _los ... sie hin ... ver_ _lösch_end ...

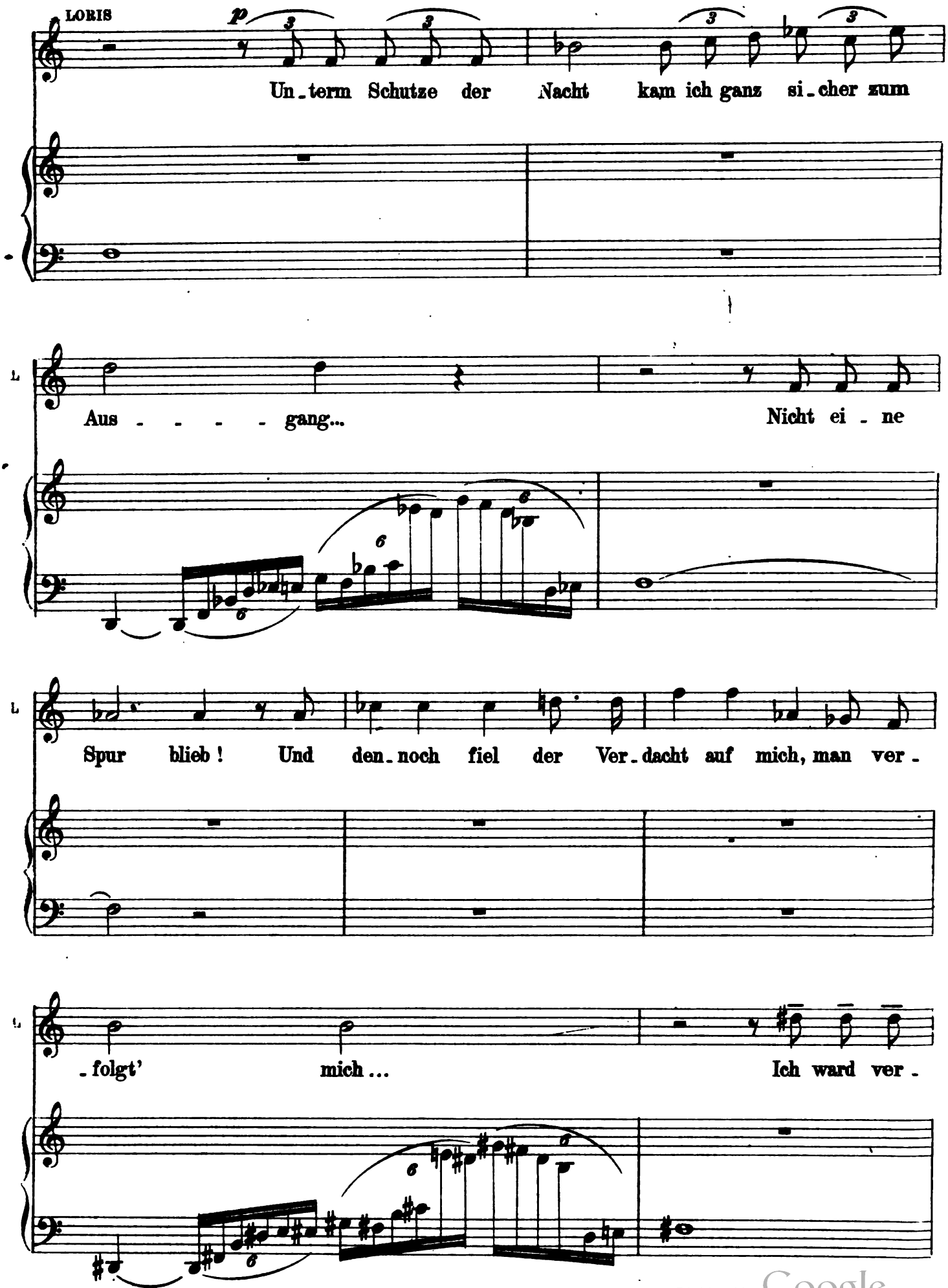
ppppppp

♩ = 48

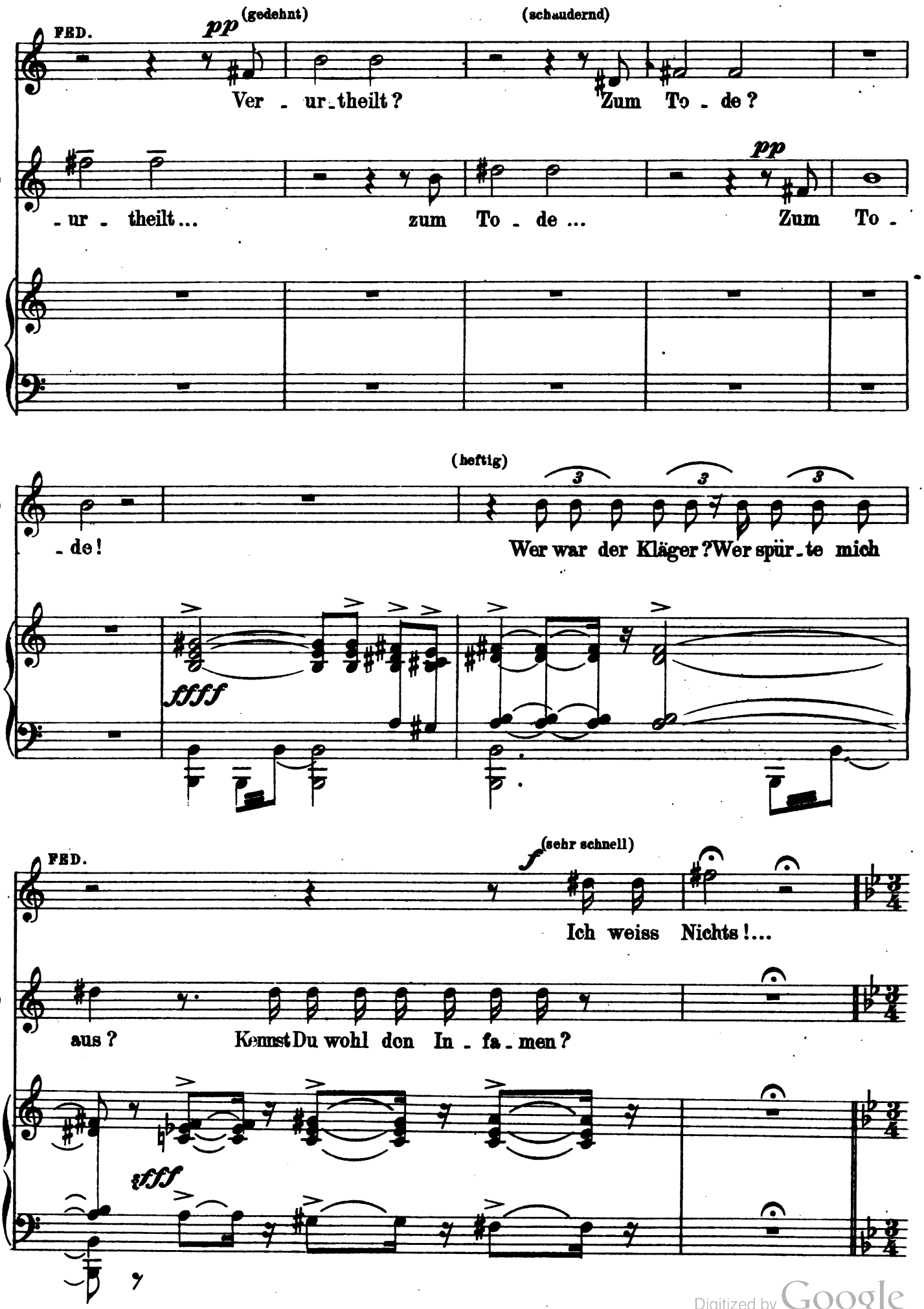
fluch _te !.. Doch Du ?

♩ = 48

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

166 **Andantino.** ♩ = 56

con molto sentimento

L

pp

Sieh mich wei - nen... doch um mich nicht,

Andantino. ♩ = 56

ppp

L

nein, ich klag nicht um mein ei - - - gen Loos ...

dolcemente

L

An die Mut - - ter denk' ich, ich

dim.

L

wei - ne um ihr Herz - - - leid blos .....

Digitized by Google

senza precipitare le crome

L

Bin verbannt vom El-ternhau-se, Kann Ver-zeih-ung

ff *ppp* *ppp*

L

dort nicht er-fleh-en, Wenn die Au-gen der Mutter bre-chen

p *cres.* *sf* *ppp* *sf*

L

Wird sie den Sohn nicht sehn! Sieh mich wei-nen,

pp

p *pppp*

un poco rall.

L

doch um mich nicht, nein, ich klag nicht um mein ei - - gen

col canto

Digitized by Google

Andantino. ♩ = 52
(süss, mit Leidenschaft)

PED.

O lass die Kla - gen ein - zig mir: Ich wein' der

L

Loos...

Andantino. ♩ = 52

ff *ff* *pp*

F

Reu - e bit - - tre Thrä - nen; Schäme mich tief um mein Miss - trau'n

crescendo

F

und dass ich Dich schul - - dig konnt' wäh - - nen... Dich hielt ich

sempre *f* *f*

Digitized by Google

F

fäh - ig..... des Ver - - bre - chens, Ich glaubt' dem grau - - sa - men Ver -

m.d. p

m.d.

F

- dacht Du warst ein Held ..... warst ein

(tief traurig)

LORIS

Kein Mit - - leid hilft, kein eit - - ler

p e cres.

ben marcata la nota superiore del canto.

f dim.

F

Heil - - ger, ein Rä - cher fei - ger Nie - - der tracht.....

L

Trost beim Schei - - - den! Ich muss die

dim.

p pp

Digitized by Google

(Leidenschaftlich)

F

f Lo - - - - - ris

L

Heimath, Na - me, Mut - ter - lie - be mei - den! All' ..... mein

Ich geh' nicht fort, ... ich rei - se nicht! ..... An mei - nem

Hof - fen warst Du .....

trattenuto

pp

rall.

Her - - zen schlägt Dir der Mut - ter Herz!..

affrett.e cres.

col canto

f la sola prima

stentate

p

Digitized by Google

(für sich, entsetzt)

F

Gott das Si - gnal!..

(Entschlossen aufspringend) (Er schreitet nach rechts zum Ausgang)

L

Für heut... leb wohl! Schonnahtder

p col canto

All° mosso. ♩ = 68

FED. (Vertritt ihm den Weg)

L

Mor - - gen!... Jetzt willst Du gehn?

All° mosso. ♩ = 68

ff p

F

Nein, Ich lass Dich

LORIS

nach Hau - se... Zu spät ward's...

p

Digitized by Google

(äusserst erregt)

F

nim - - - - mer !... Spi -

L

Du schwärmst ...

F

- o - ne rings um - ge-ben Dich ! Doch

L

. Ich fürcht' sie längst nicht...

ff p ff p

(für sich)

F

fürch - - - te ich sie ! (Man wird ihn

ff

Digitized by Google

F

töd - ten ...)

LORIS

Ich darf nicht Schmach Dir be - rei - - ten... Leb'

(stellt sich zwischen ihn und die Thür)

F

Ah! ..... O

L

wohl...

col canto

Più mosso. ♩ = 138

F

blei - be, mei - ne Angst sieh... Du rennst in dein Ver -

Più mosso. ♩ = 138

pp

sf

Digitized by Google

F

- der - - ben ... viel - - leicht droht der

sf

F

Tod dir ...

LORIS (sucht loszukommen)

Man sagt dann, ich sei Dein Ge - -

cres.

f

(ihn liebevoll anblickend)

F

f

So sei's drum!

L

- lieb - - - ter... Ich

col canto

Digitized by Google

(mit letzter Kraft)

F

Nicht wahr ist' s !

L

lie - - - - - be Dich !... Von

sf *sf* *cres.* *cres.*

F

Nein, die - - se Käl - - te ist nicht

L

Her - - - zen !..

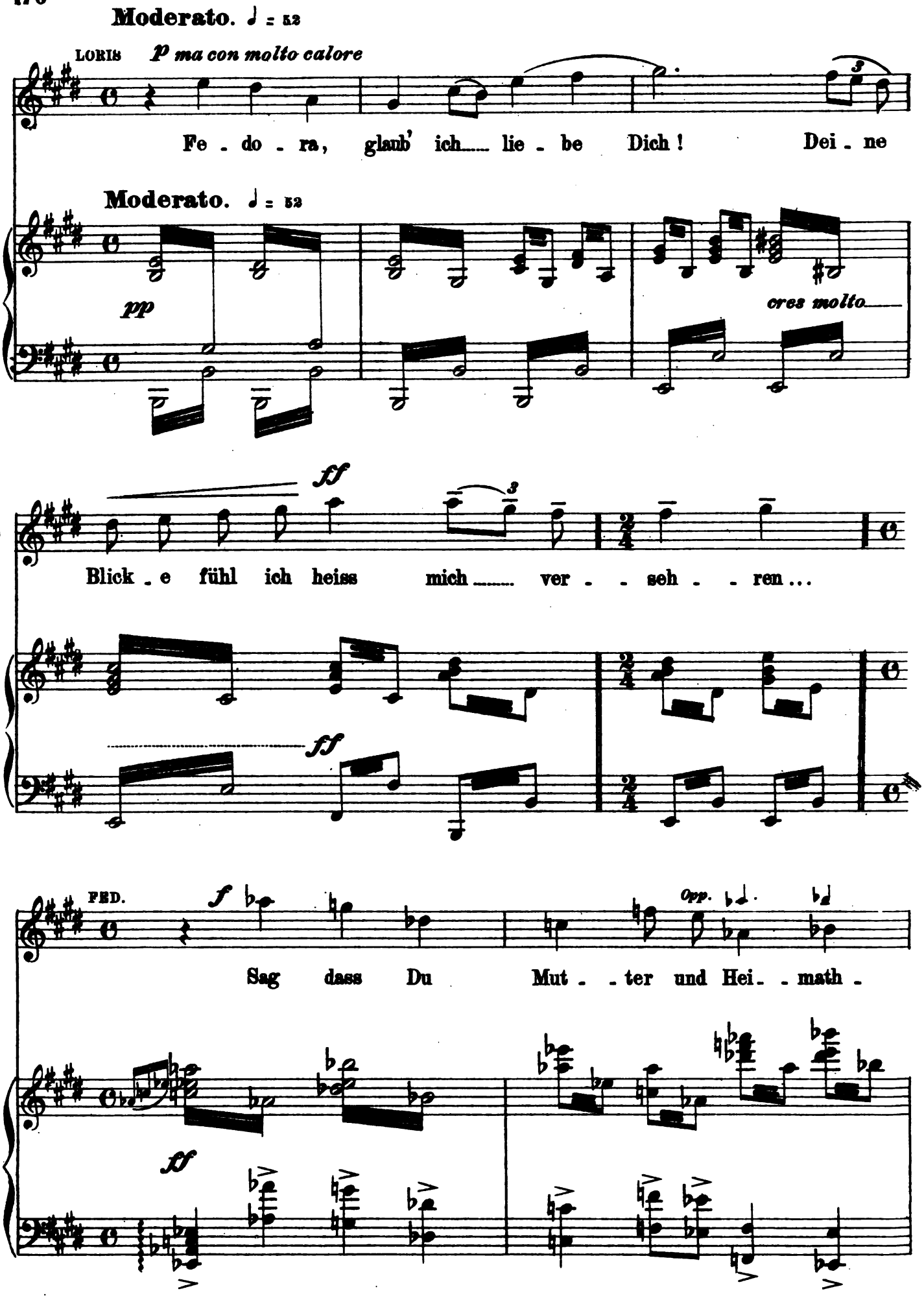
cres. *ff*

F

Lie - - - - - - - - - be !

fff

Digitized by Google



Digitized by Google

F

- land bei mir nicht wirst ent - beh ..... ren!

L

Nichts mehr

pp cres e stringendo

(Fedora schliesst mit dem Schlüssel die Thüre fest zu. Loris bemerkt es)

F

Ich

L

incalzando

fehlt mir!.. Ich werd' Fe - - do - ra dein Ver - der - - ben!

p cres. ed incalzando *sempre*

F

ret - te Dich! Nun lieb' mich bis zum Ster - - - ben!

L

ff

Mein

più

f

Digitized by Google

(.ait tiefer freudiger Empfindung)

F

ff

Nun bist Du mein ei - -

L

Al - - - - - - - - - les!..

trattenuta *col canto*

Sostenuto. (Fedora wirft sich an Loris Brust)

F

- - - - - - gen !

L

ff

E - - - wig !

DER VORHANG FÄLLT LANGSAM

Sostenuto.

8

trattenendo

fff

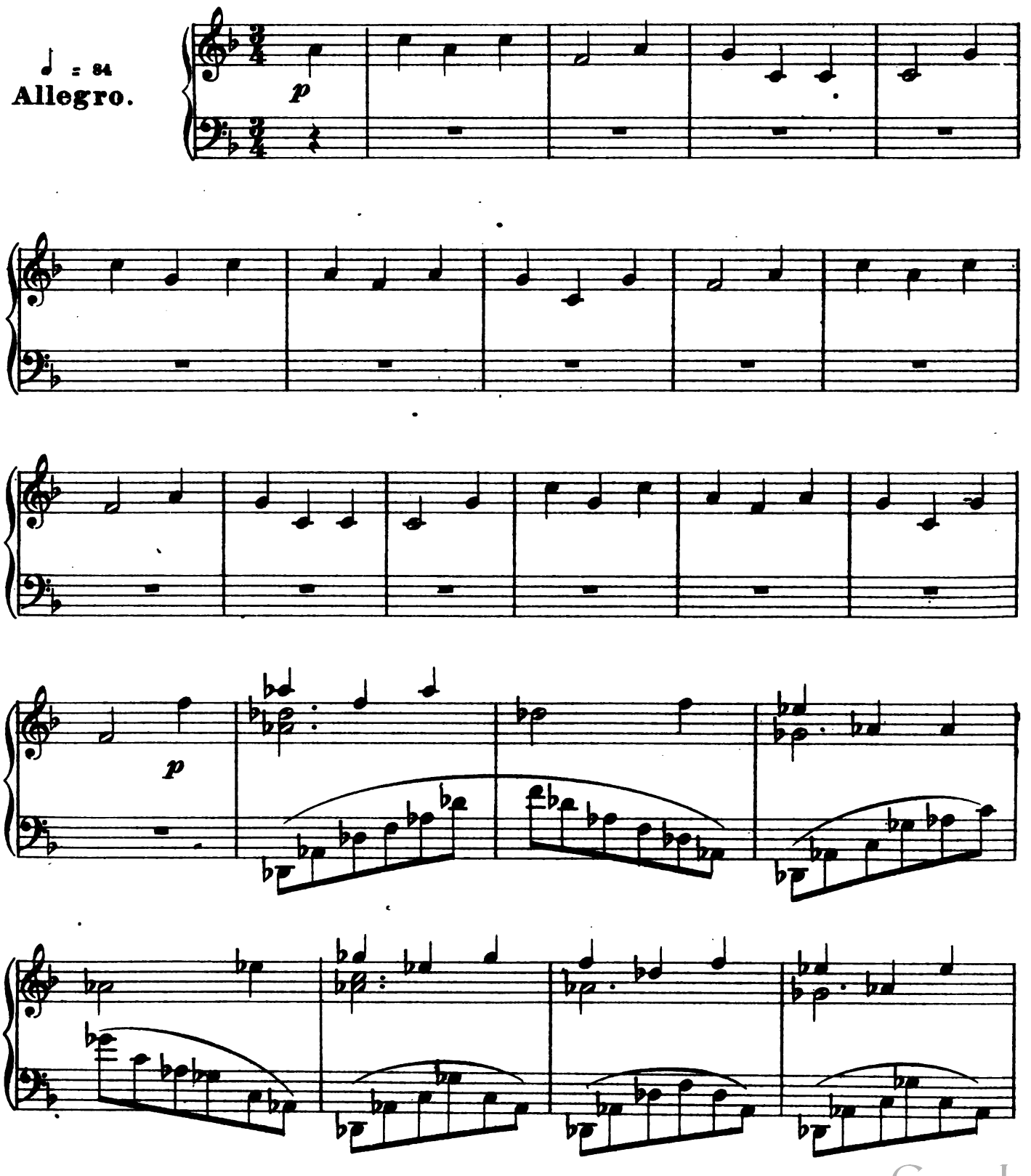
ENDE DES II. ACTES.

Digitized by Google

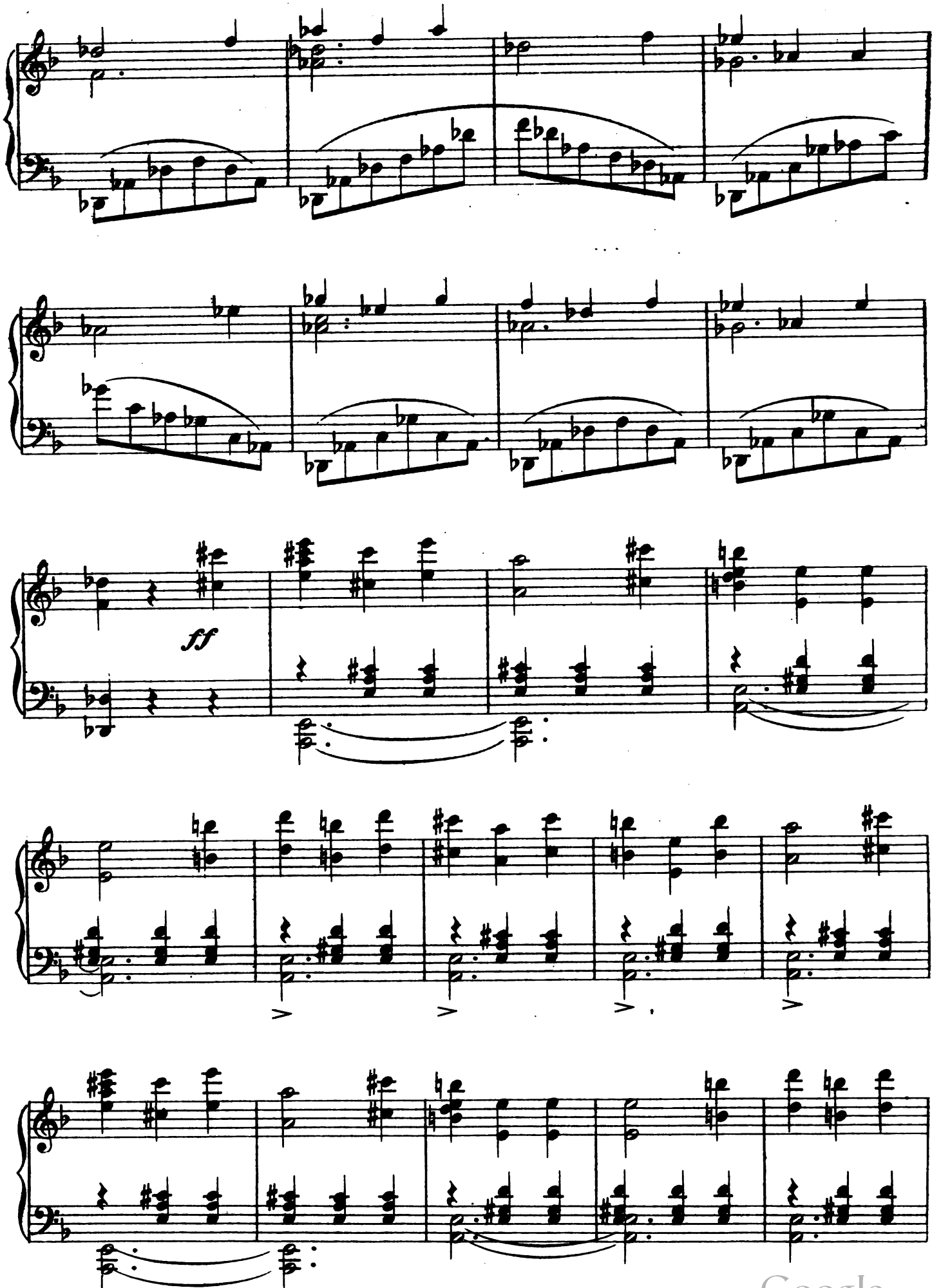
DRITTER ACT

Die Villa Fedora's im Berner Oberland.

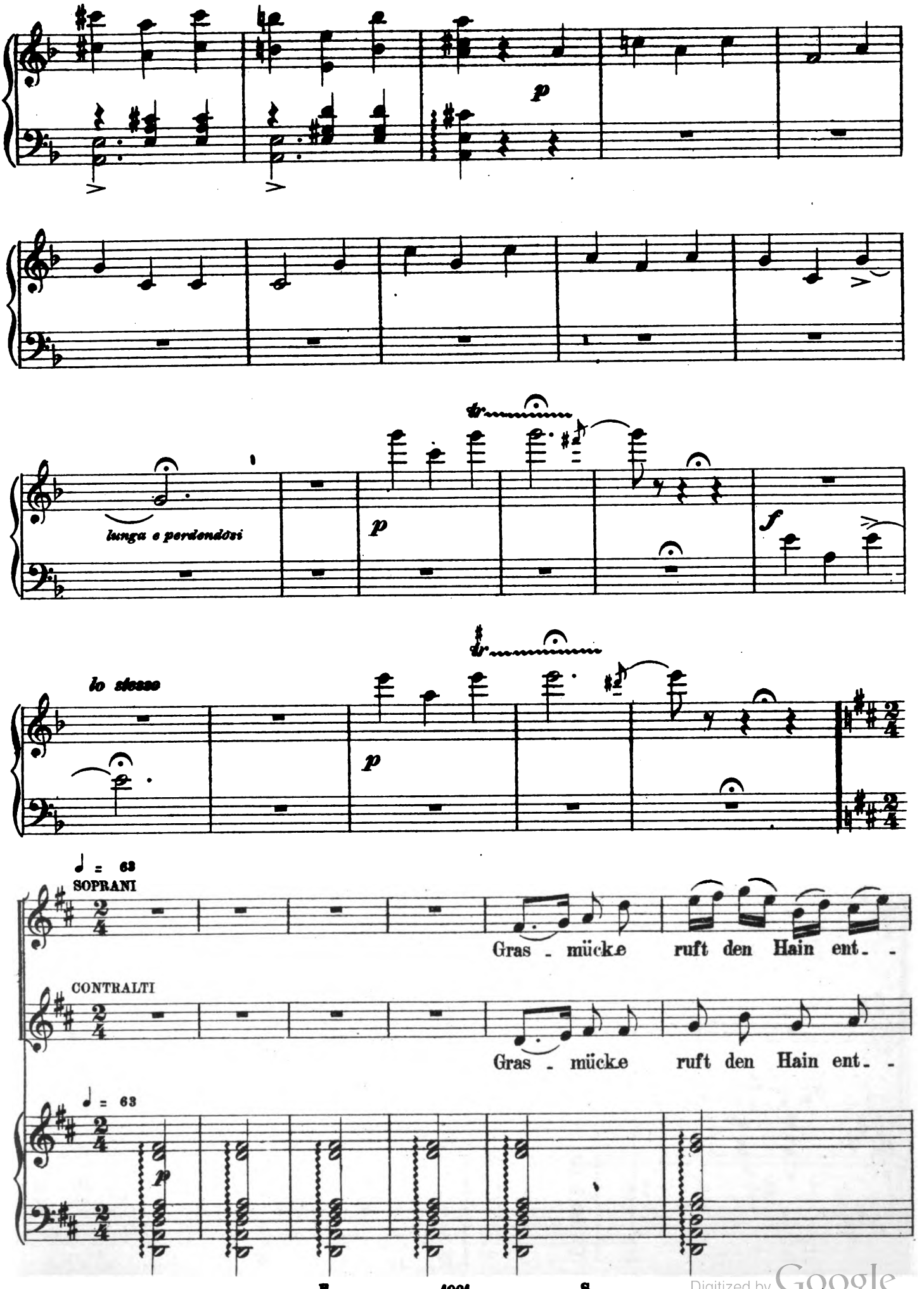
(DER VORHANG GEHT AUF)



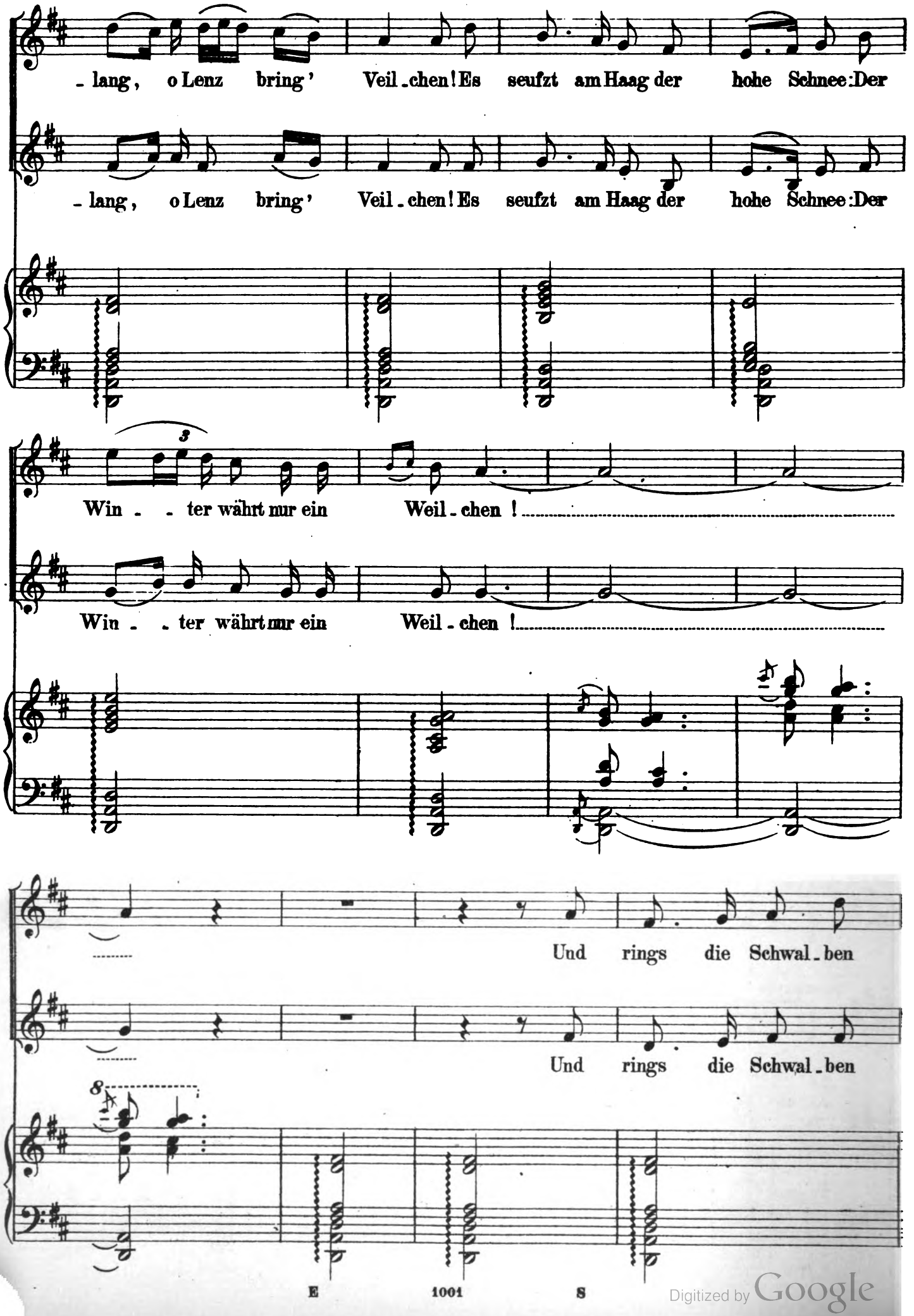
Digitized by Google



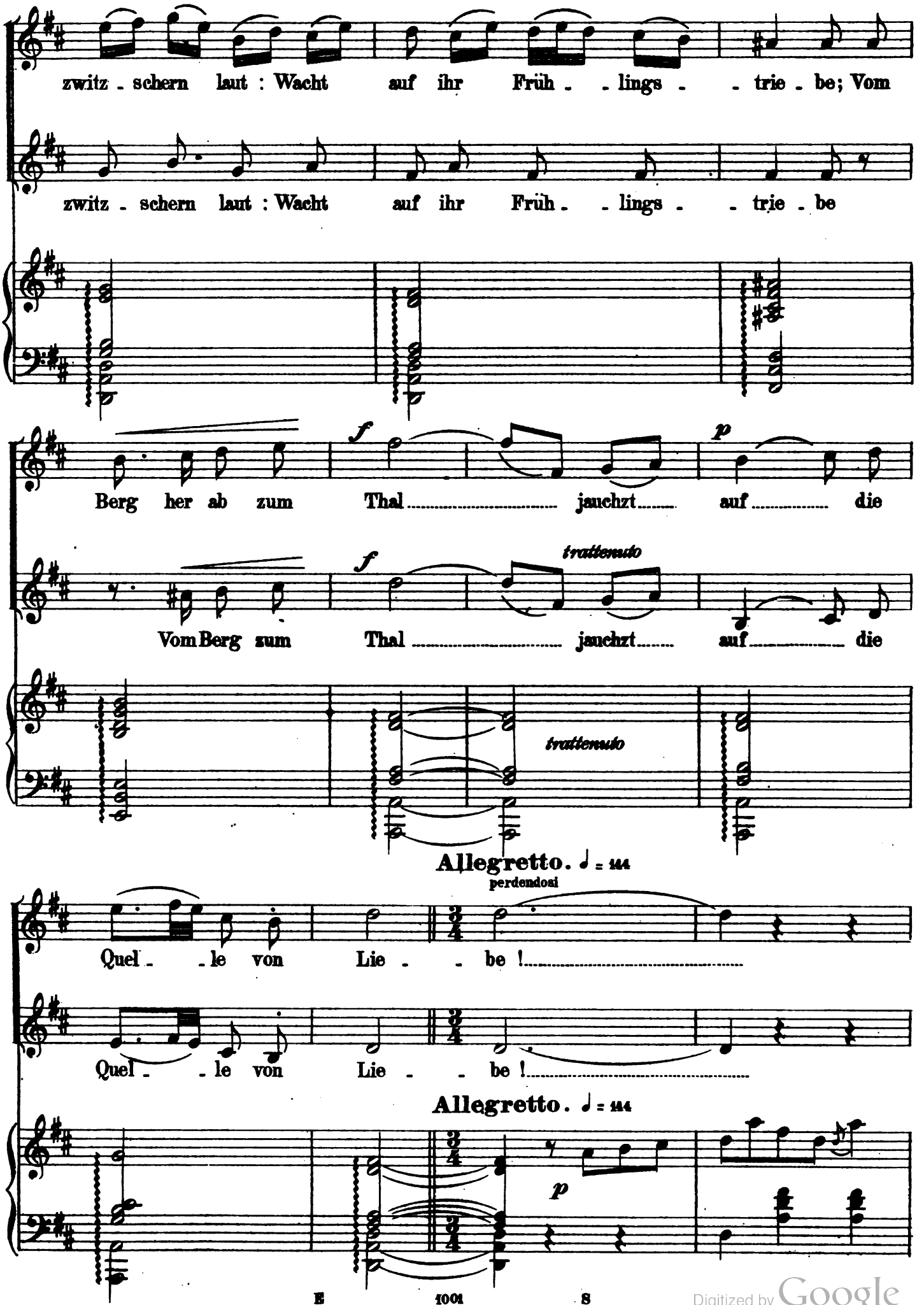
Digitized by Google



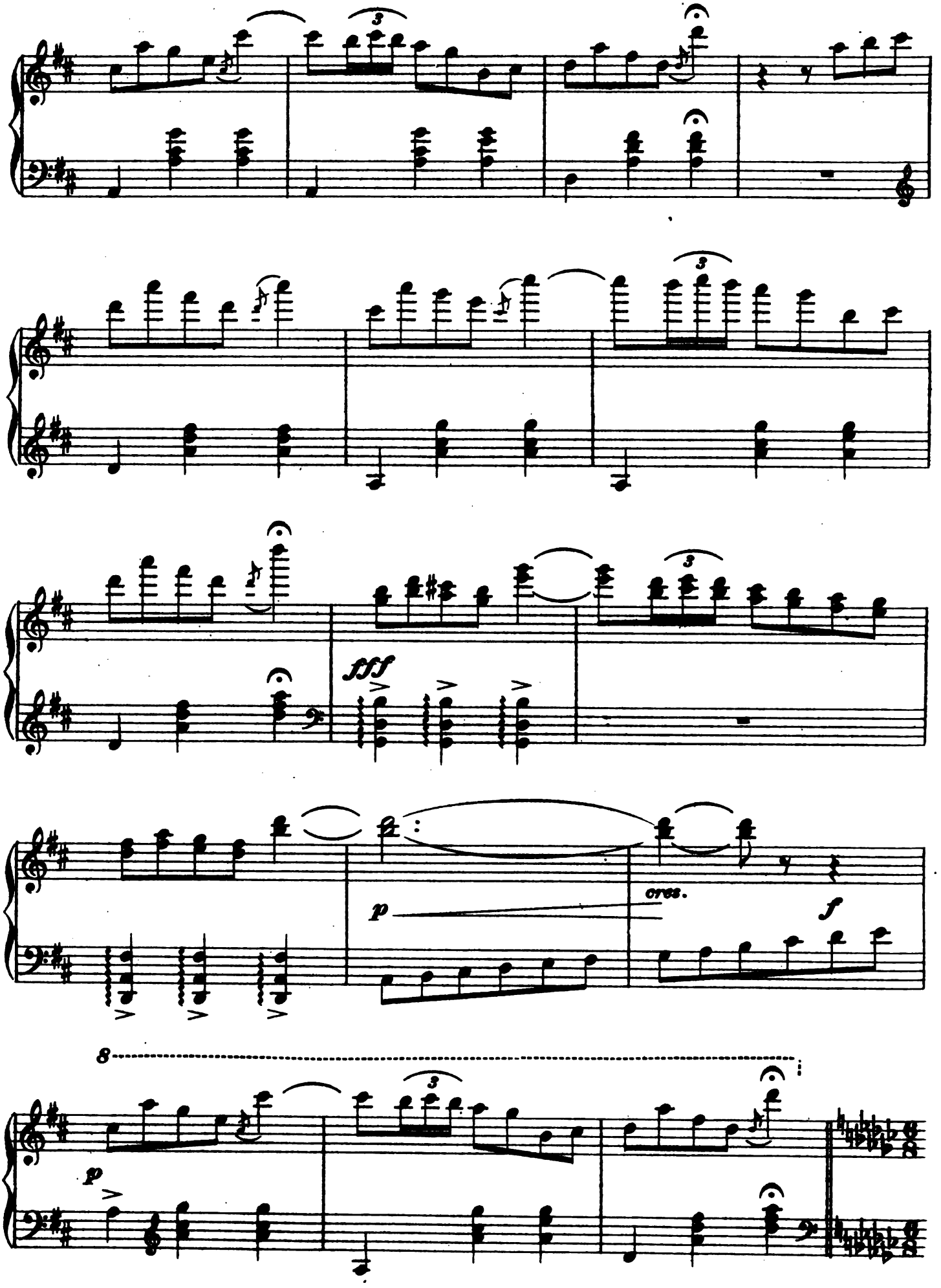
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

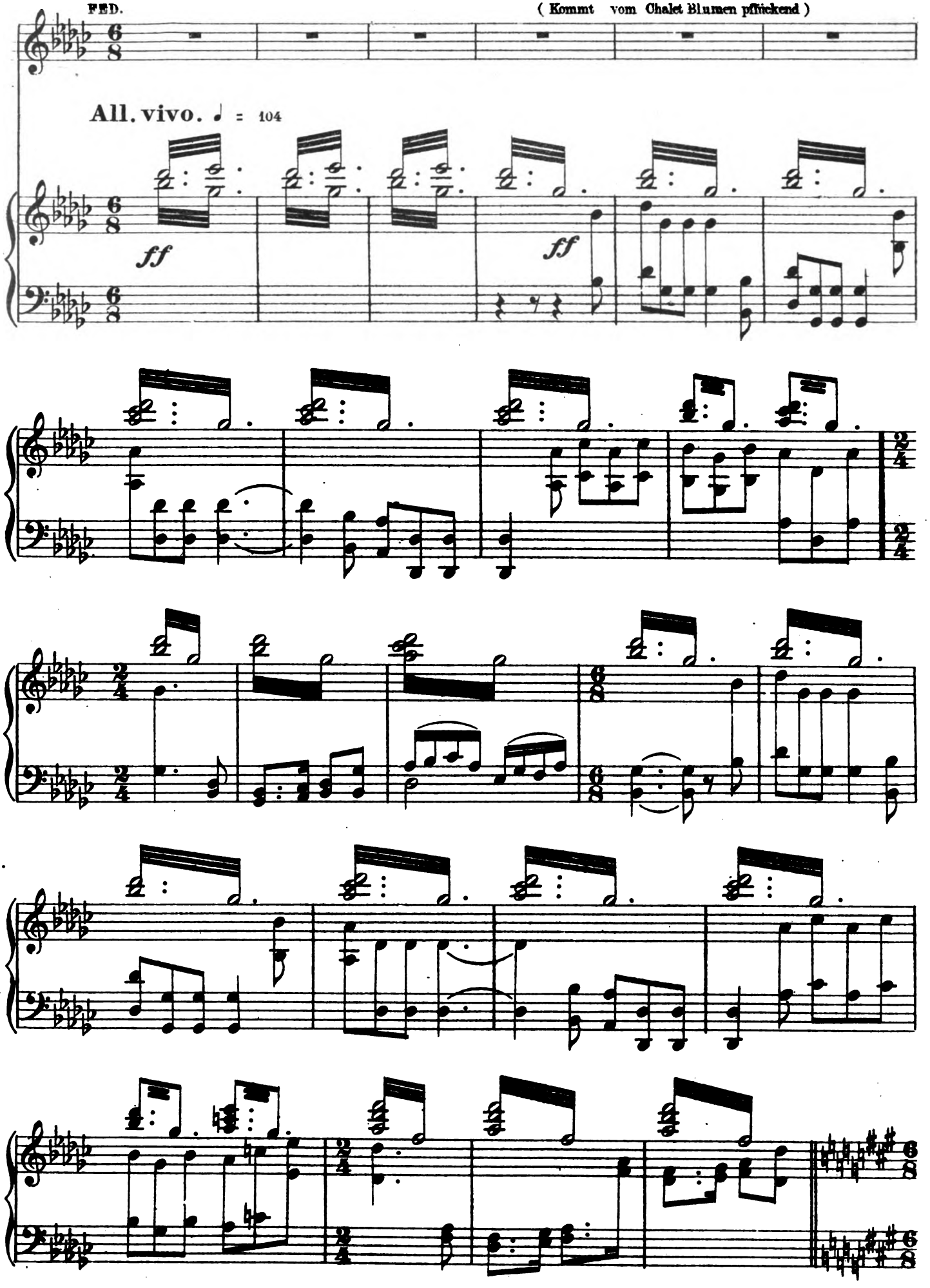


Digitized by Google

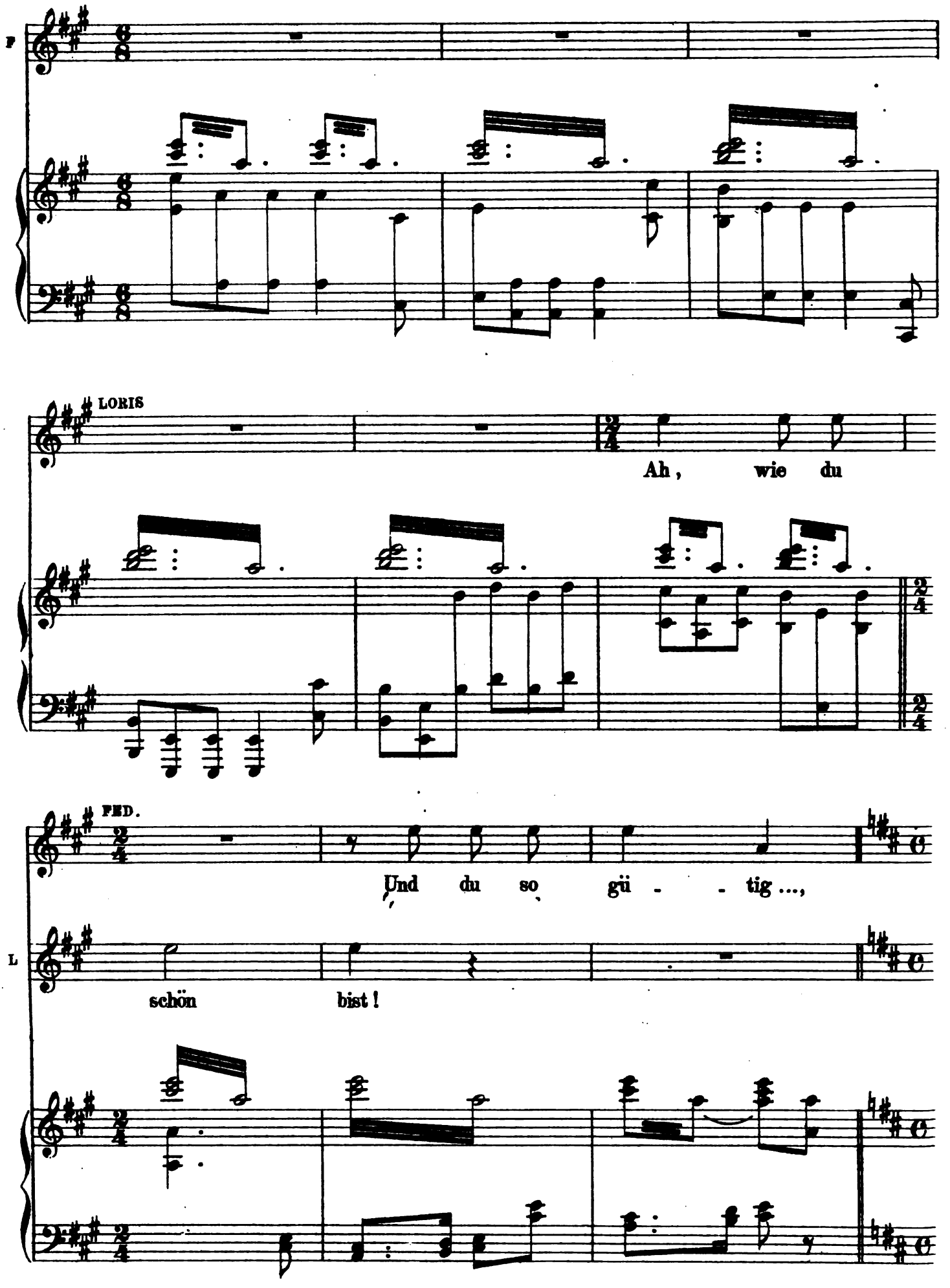
All. vivo. ♩ = 104

FED.

(Kommt vom Chalet Blumen pflückend)

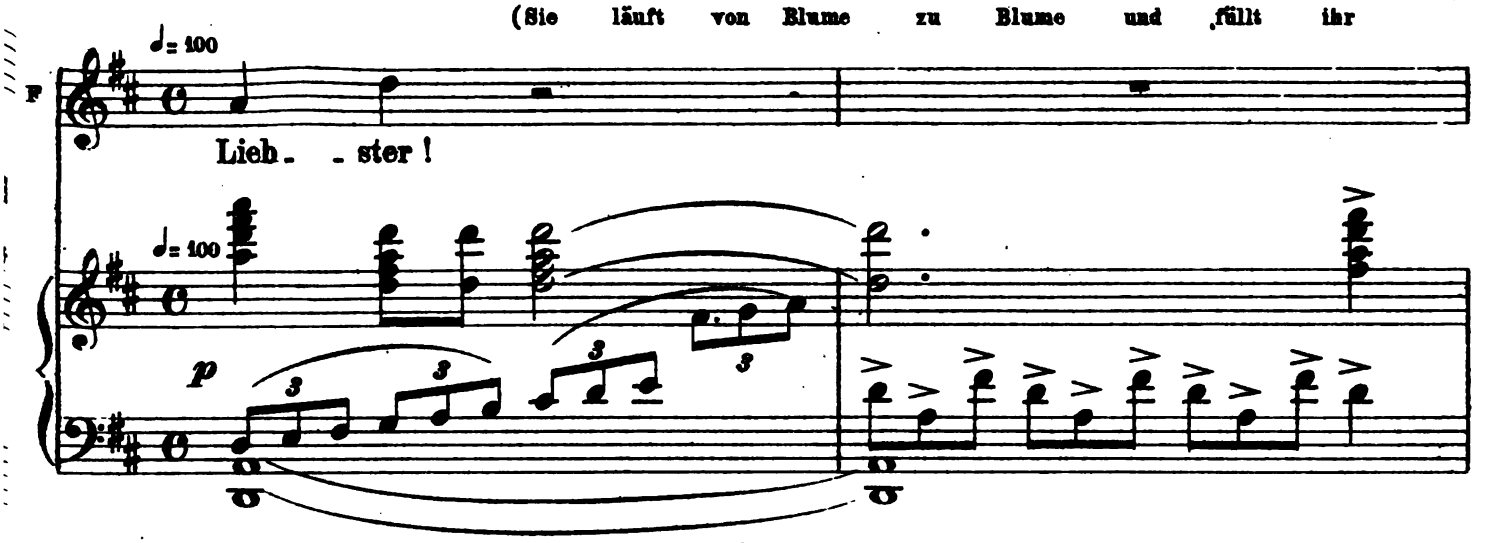


Digitized by Google

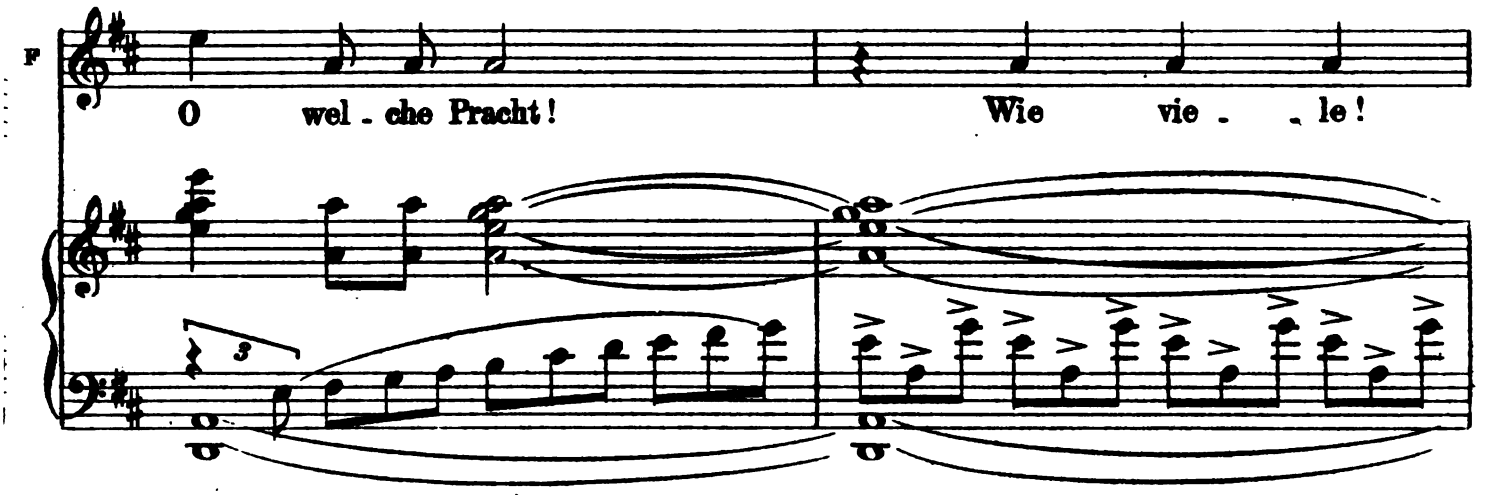


Digitized by Google

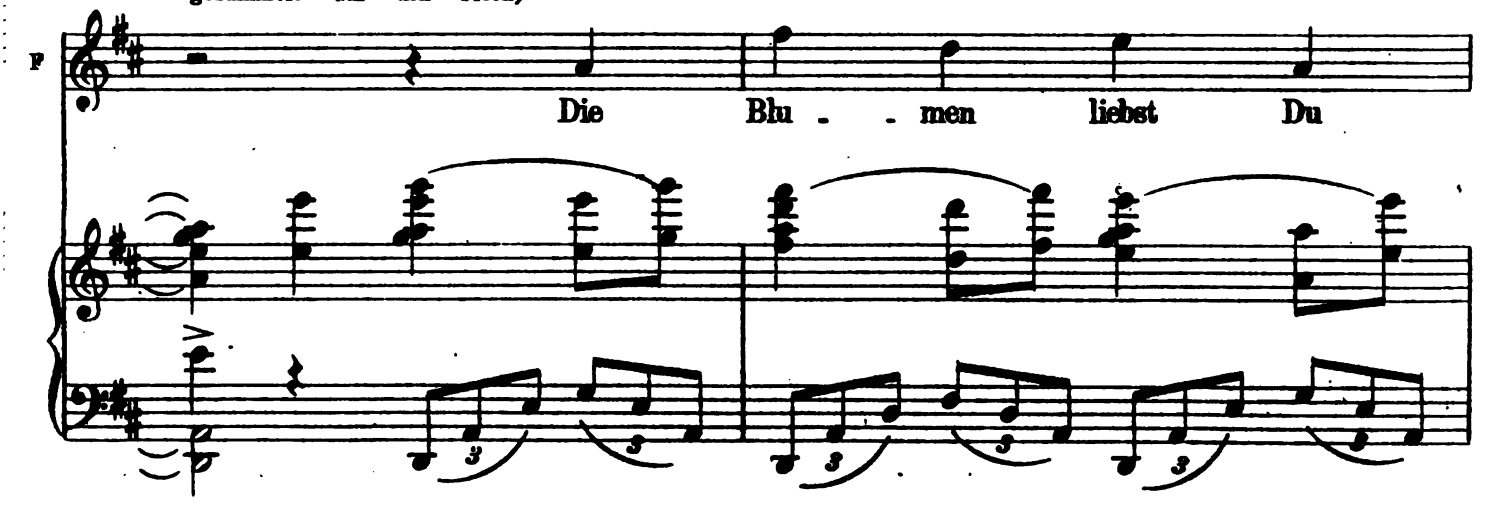
(Sie läuft von Blume zu Blume und füllt ihr

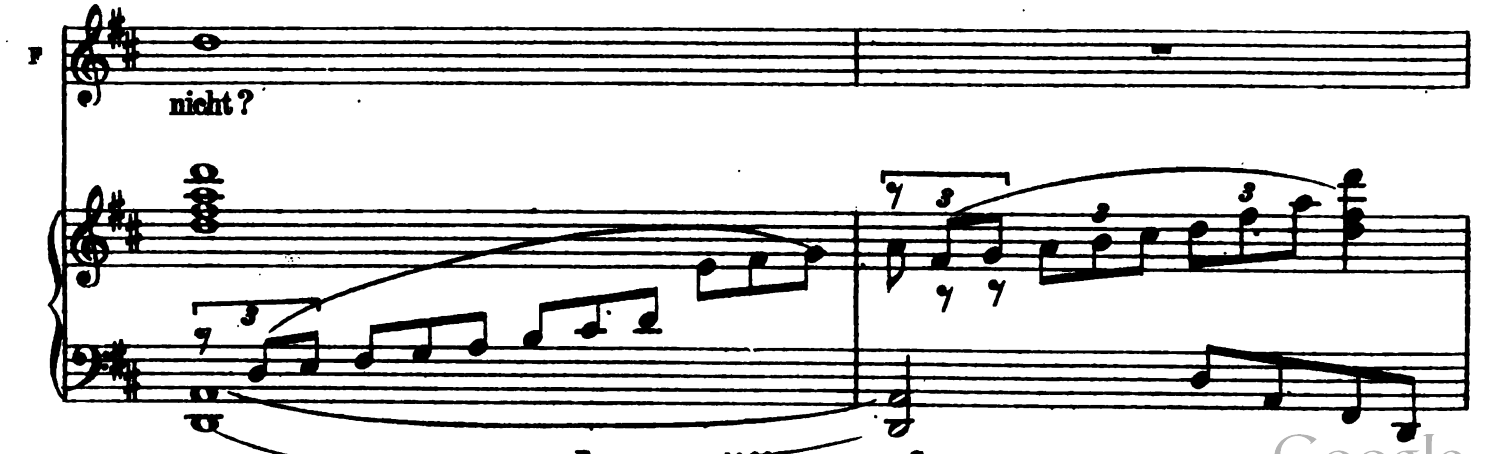


aufgerafftes Kleid mit ihnen. Sie stellt sie dann in einen Korb



gesammelt auf den Tisch)





Digitized by Google

Più mosso ♩= 112

LORIS

Dich ein zig seh' ich

Più mosso ♩= 112

L

bei Tag und Nacht

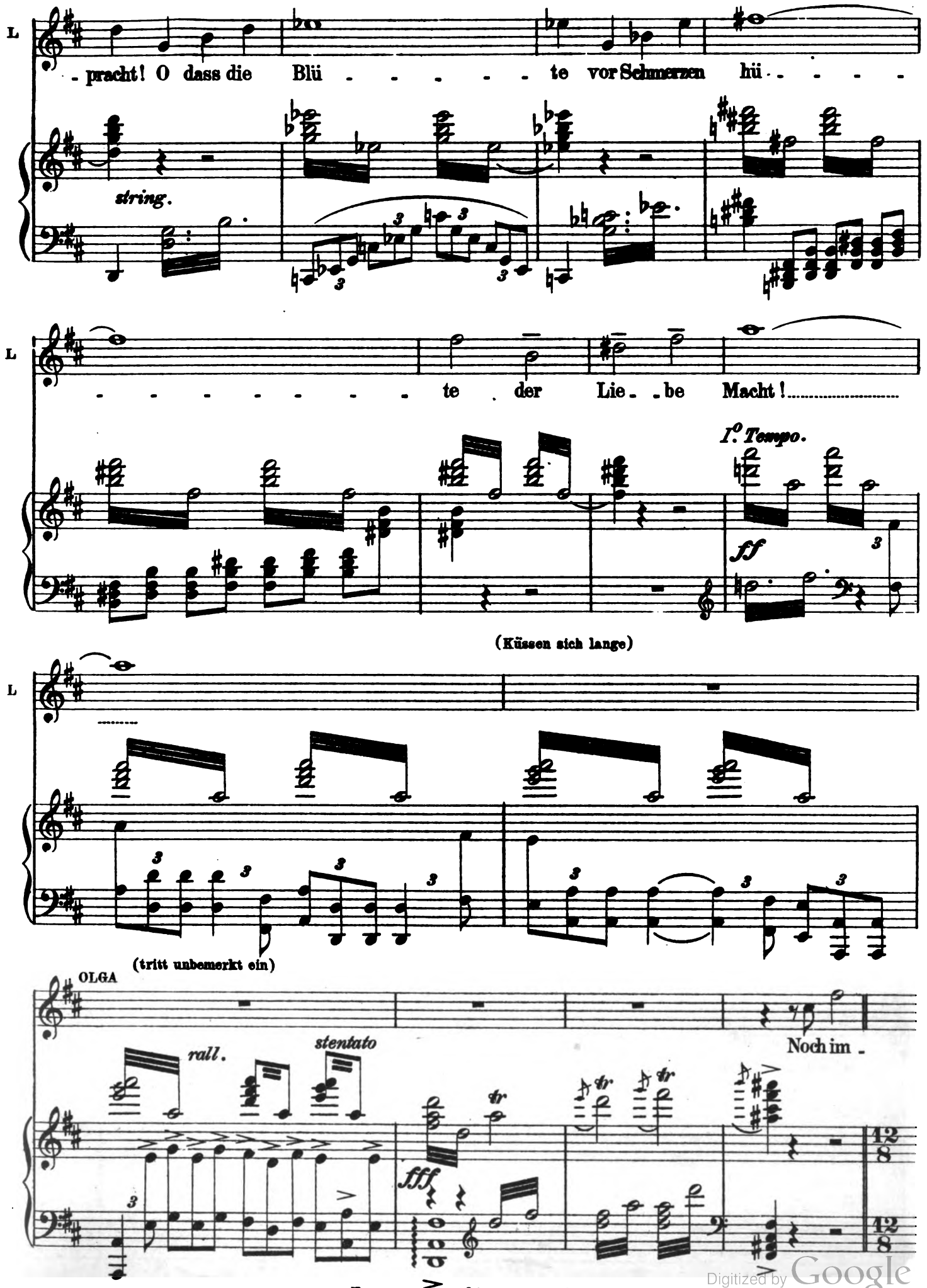
L

le - - ben - - d'ge Blu - - - me

L

In voll - - - er Ju - - - - gend

Digitized by Google



Digitized by Google

PED.

E - - wig !

O - mer !...

Ihr Zwei seid stark im

LORIS

E - - wig !

m. s.

p

lentamente

Tempo lento di Polonese. ♩ = 60

O Glau - ben !...

Ich glaub' nichts mehr ! Ich ha - be ab - ge -

L Und Ihr ?

Tempo lento di Polonese. ♩ = 60

lamentevole

p

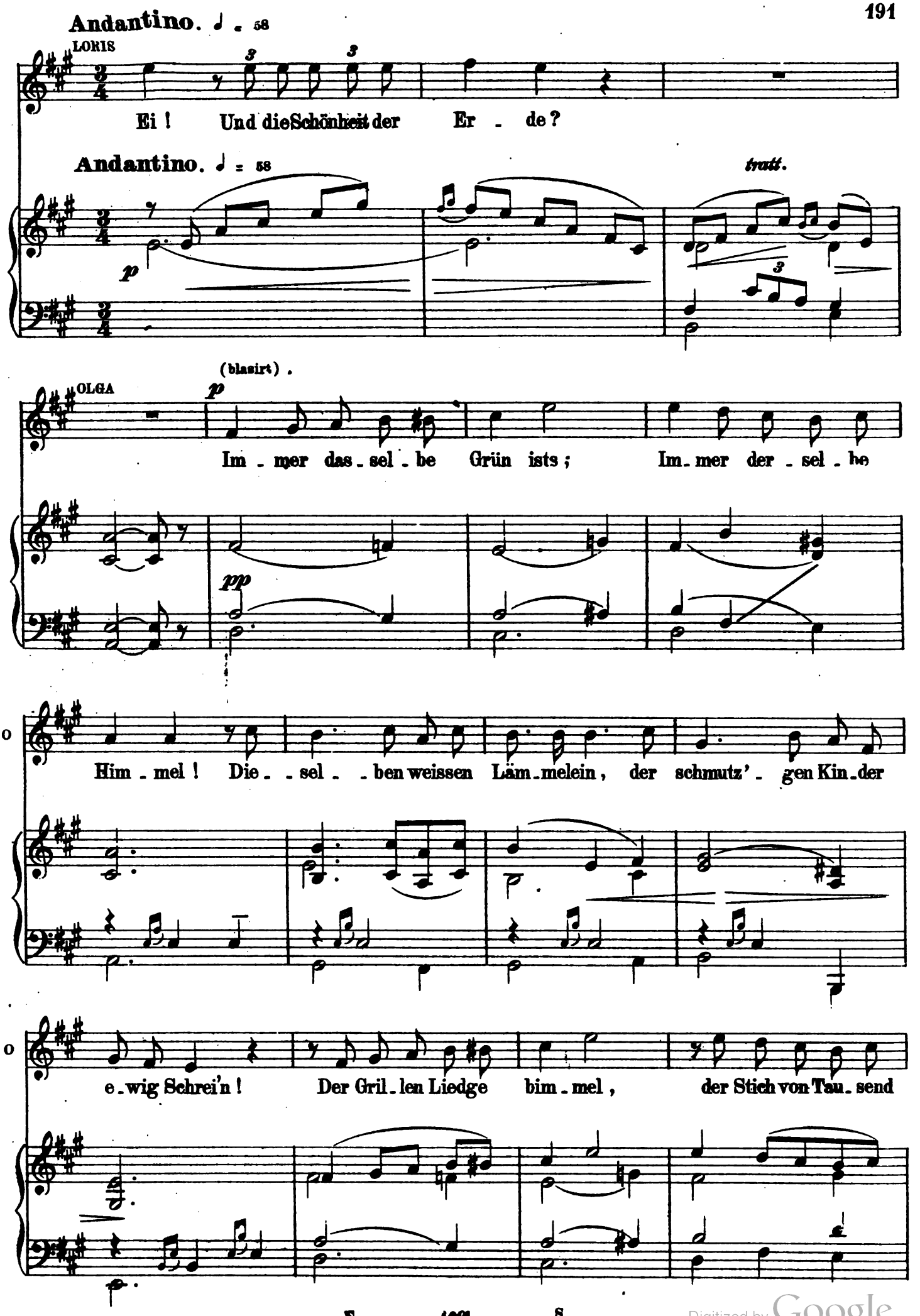
p

O - schlos - - sen...

Was nun noch kommt lässt kalt mich !

sf

Digitized by Google



Digitized by Google

affrett.

O Mück - - en ! Nein, nein, Herr Vet - - ter, Par - don !

cres. affrett. dim.

stentato

O Ich hab' ge - nug da - von !..

LORIS affrettato

Auch vom By - ce - clo

stentato affrettato

Allegro. ♩ = 96 (Ihre Fröhlichkeit wiederfindend)

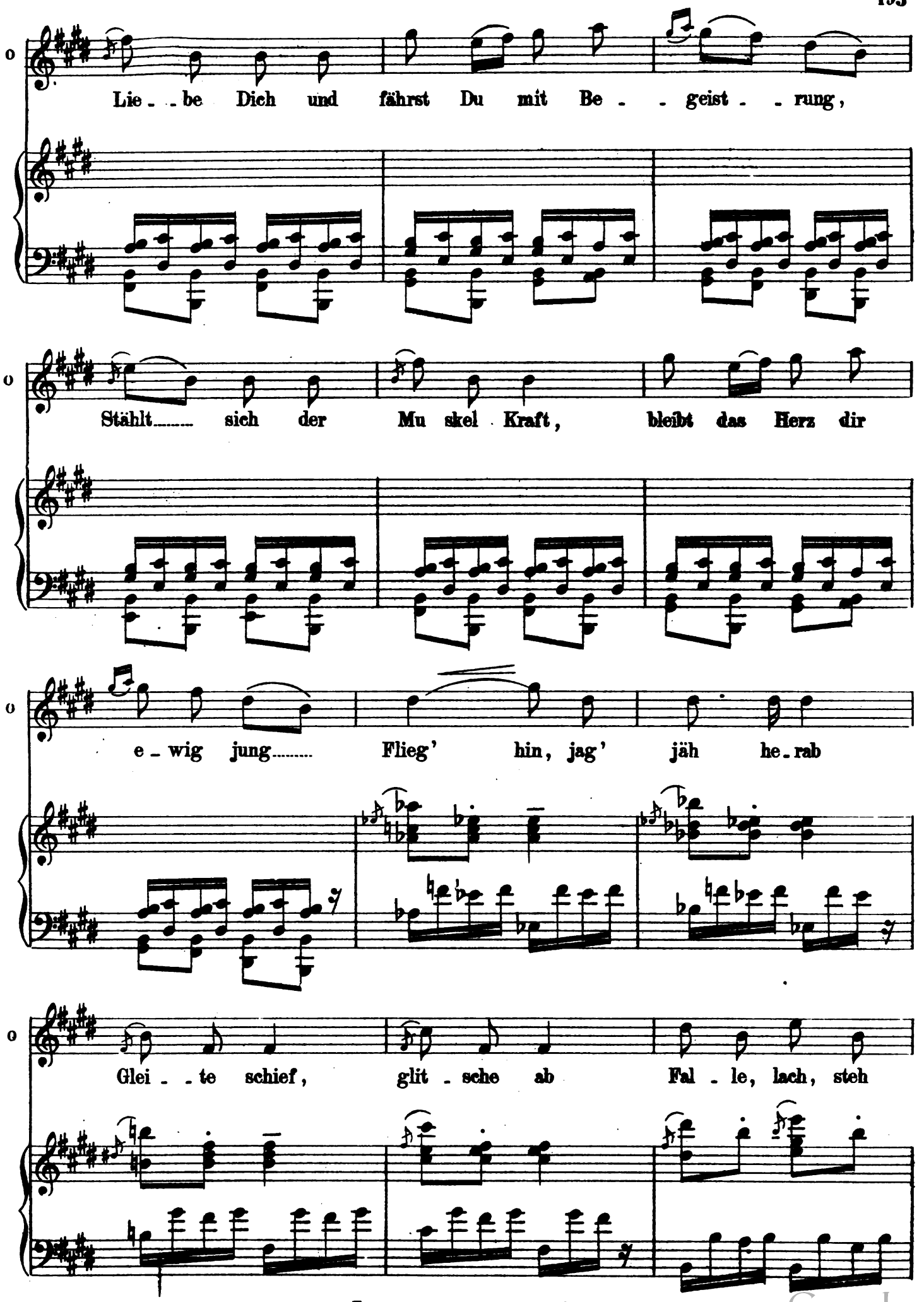
O Lei - tet recht

L schon ?

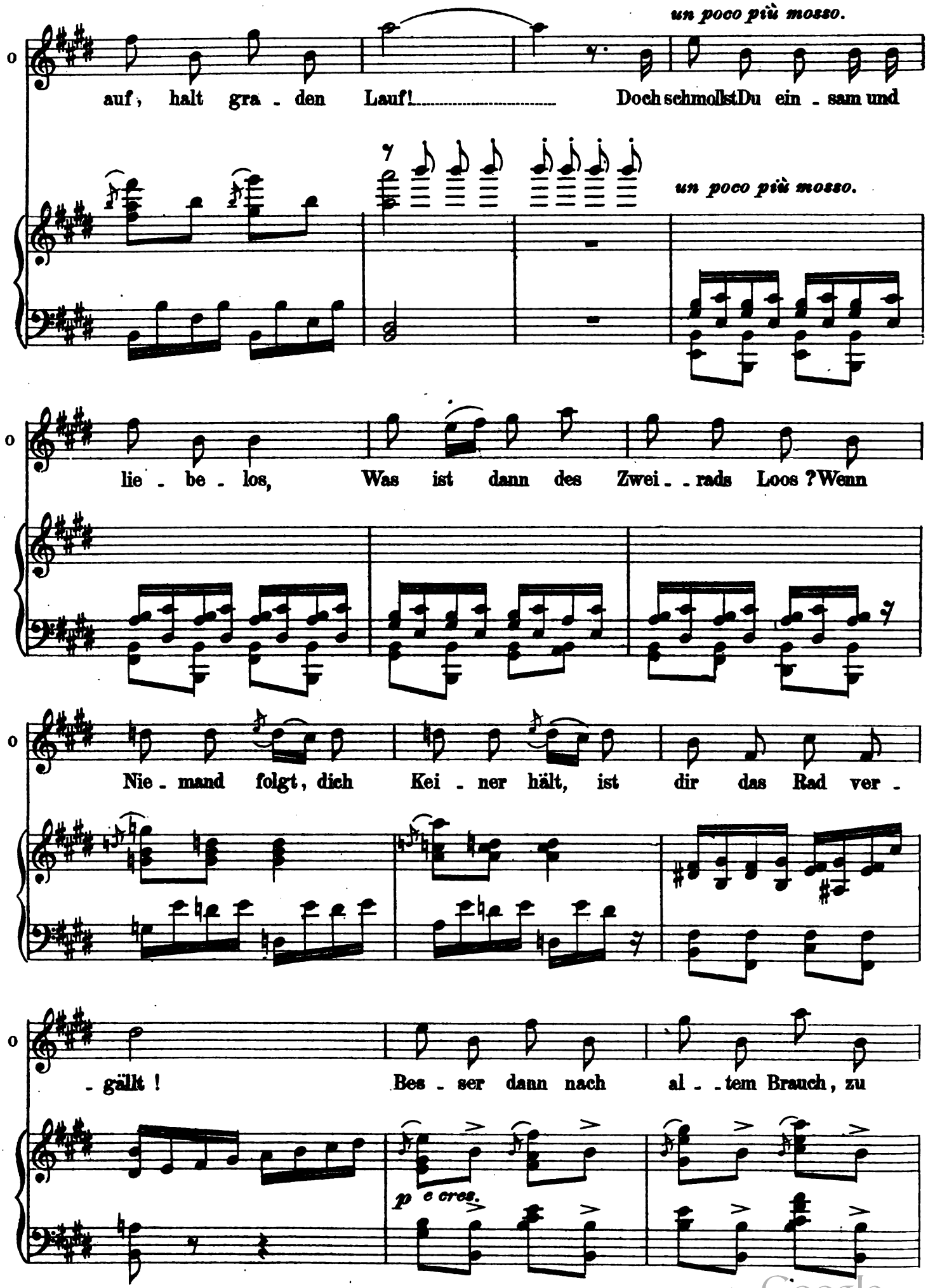
Allegro. ♩ = 96

p

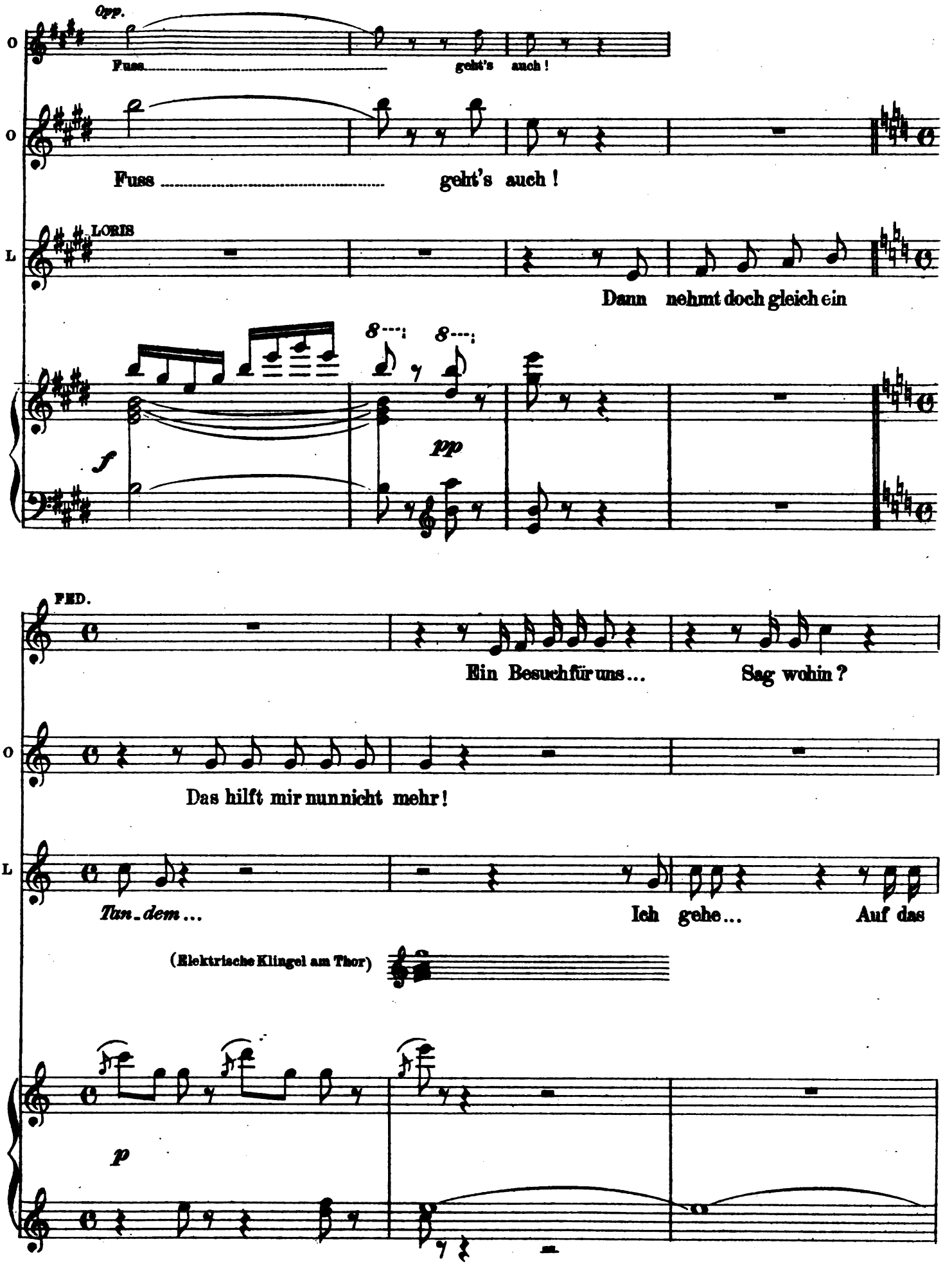
Digitized by Google



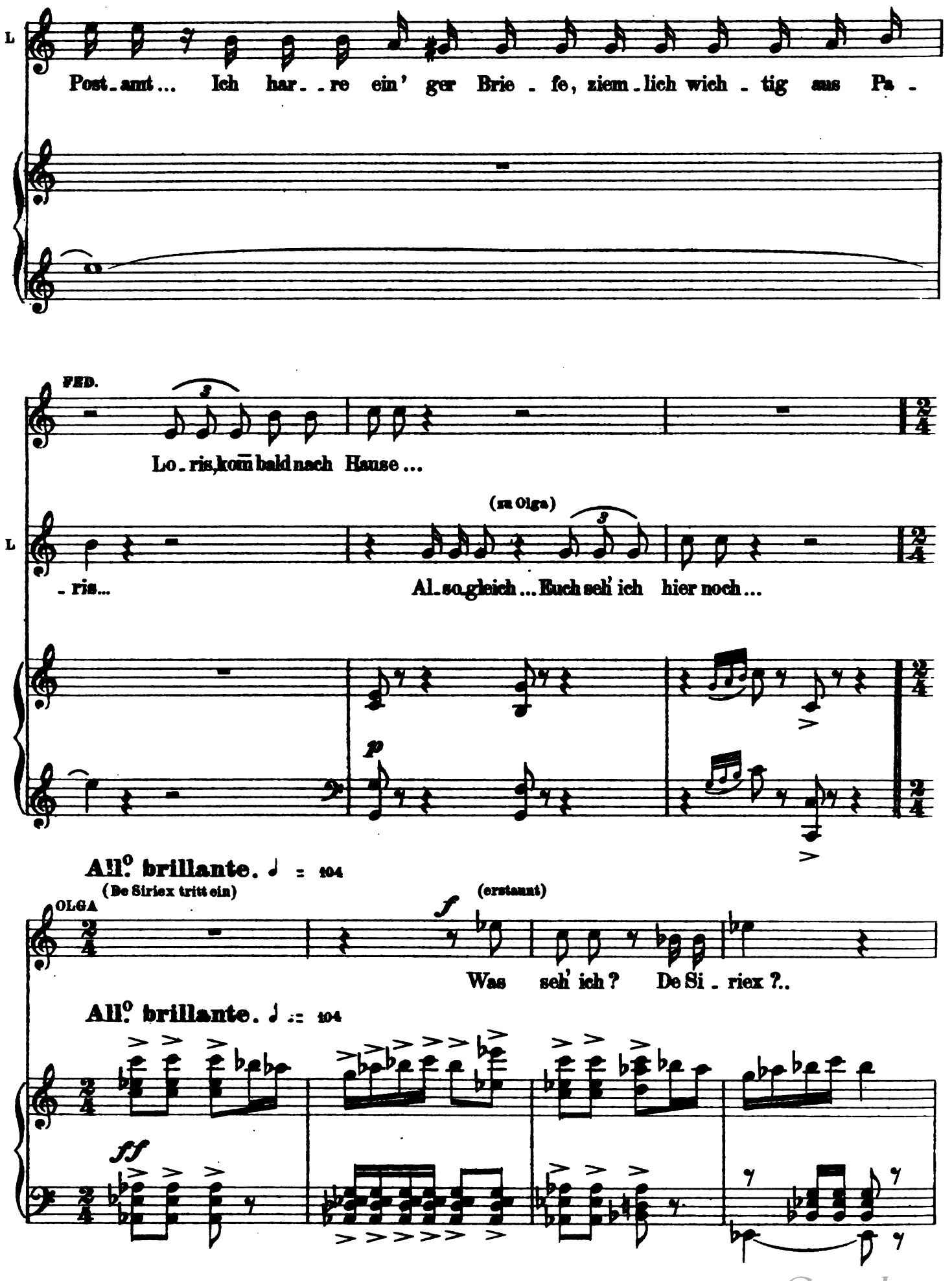
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

FED. überrascht (Fedora die Hand küssend)

f Ah, wie froh ü - ber - - rascht Ihr!

DE SIRIEX (verbindlich)

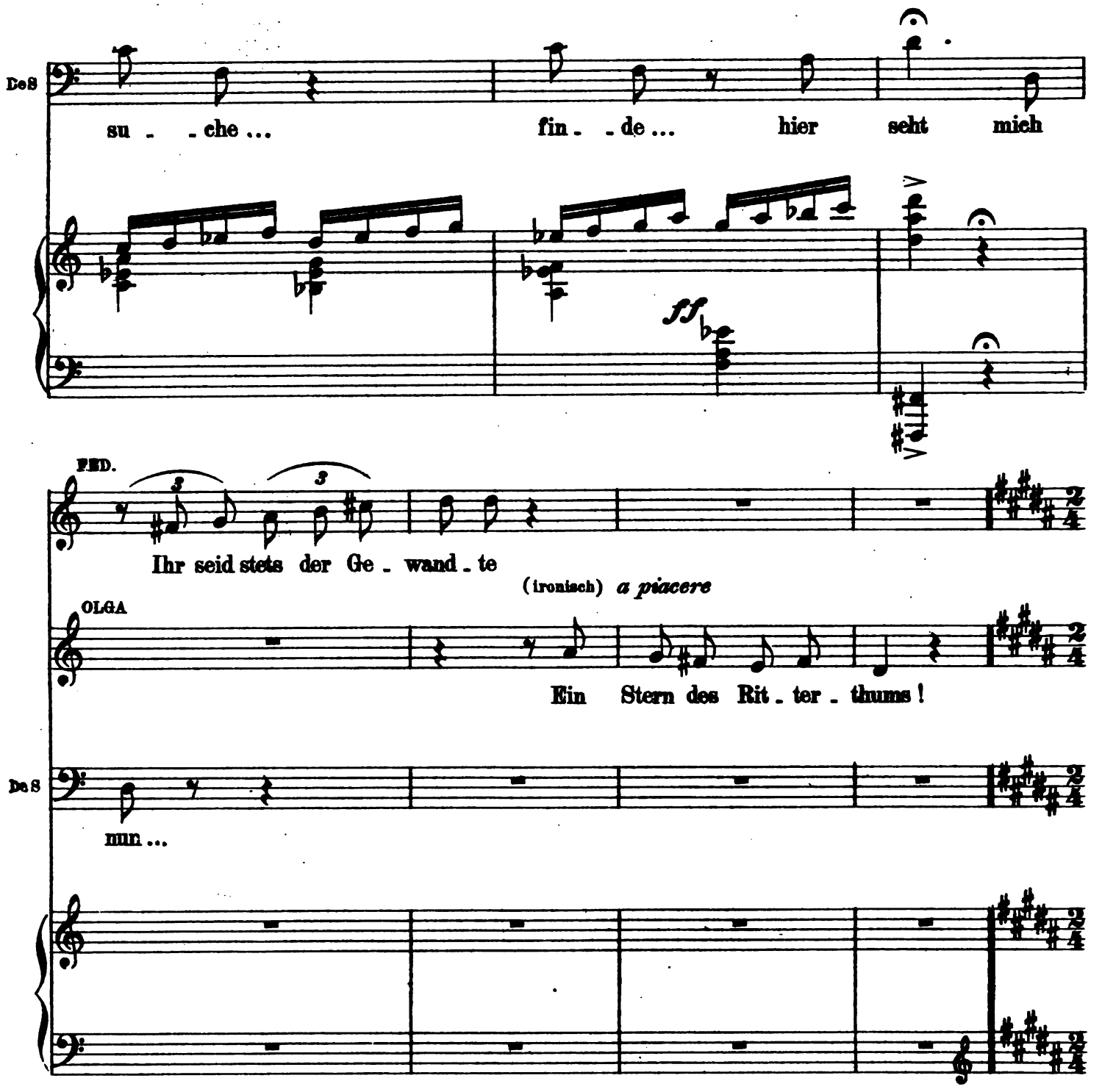
Ich stieg ab heut früh am

dim *p* *marcato e secco*

DeS. See im „Ho - tel En - gland"..., Hör - te dort wo Ihr

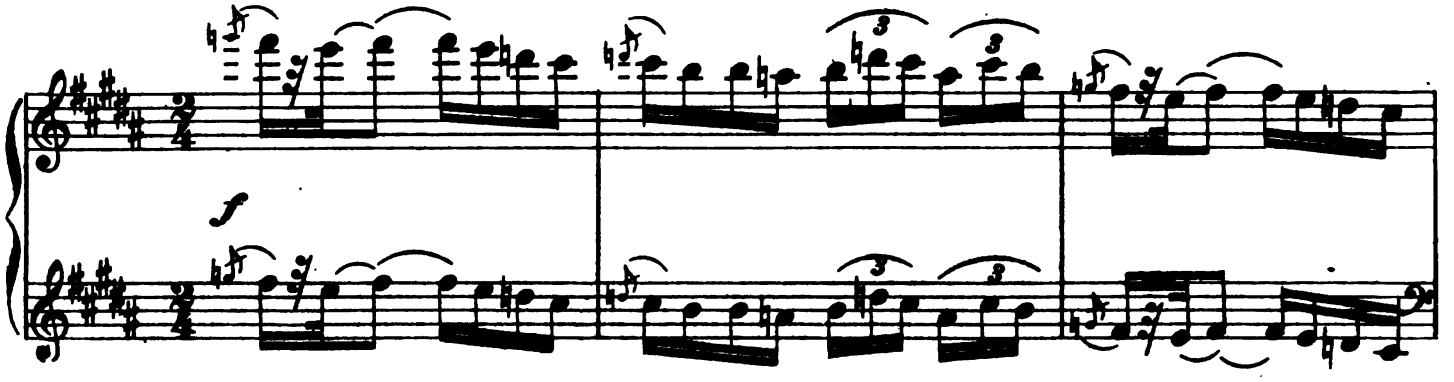
DeS. wohnt..., stieg auf mein Zwei - rad..., Fah - - re, und

Digitized by Google



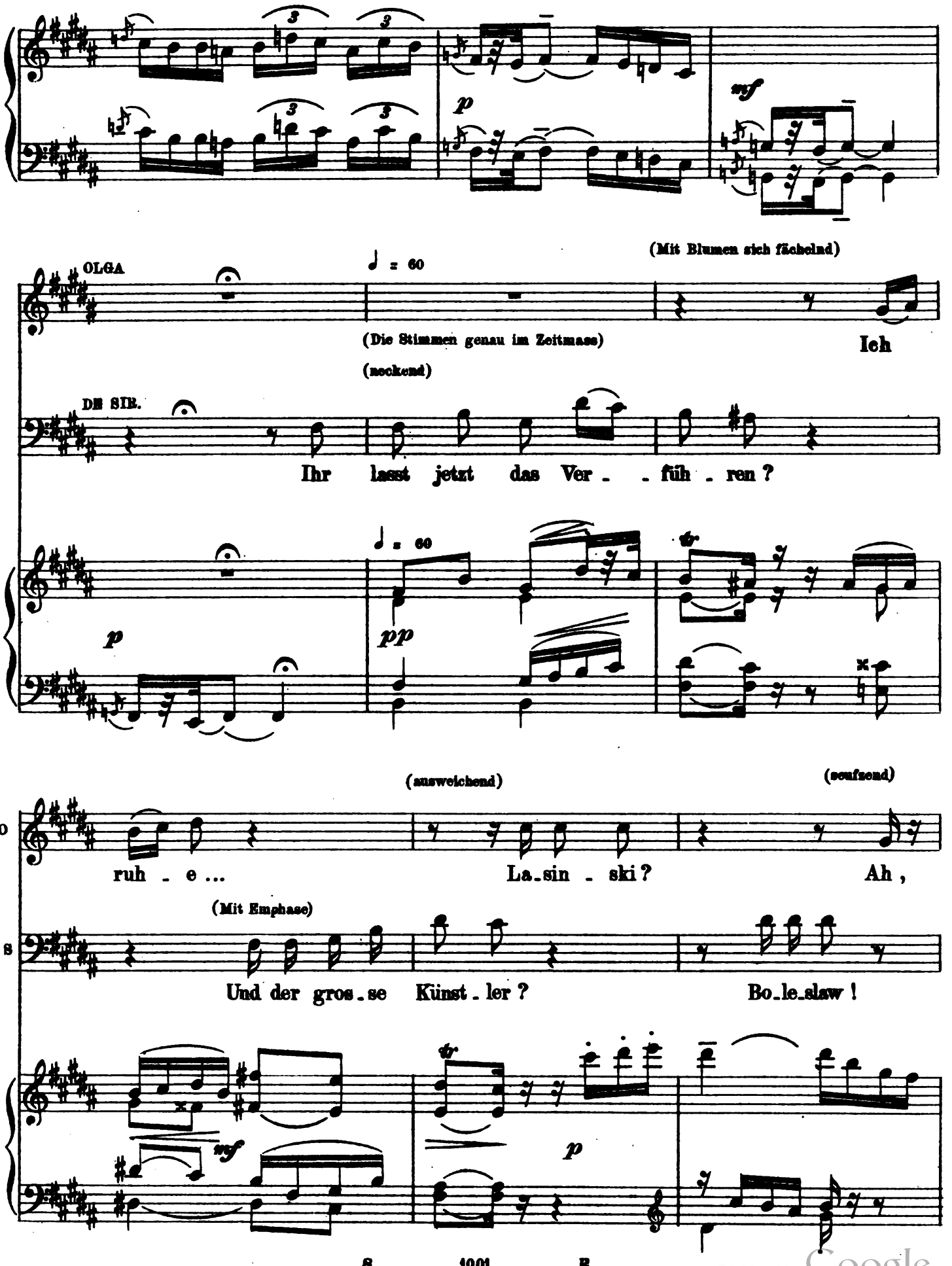
Molto meno. ♩ = 60

(Marka erscheint oben an der Treppe mit dem Theeservice. Olga befasst sich mit den von Fedora



Digitized by Google

gepflückten Blumen. De Siriex tritt zu ihr. Fedora arrangirt den Thee auf dem Tisch)



Digitized by Google

(mit gefaltenen Händen)

O

sprecht mir nicht von ihm mehr! Mein lie - ber Freund, der

(befremdet)

De S

Wa - - rum?

lo stesso

cres. *p*

O

Traum, er ist zer - stört mir!

(mit falschem Mitleid)

De S

Durch wen?

(Siriex Thee anbietend)

PED.

Zum Willkommen eine

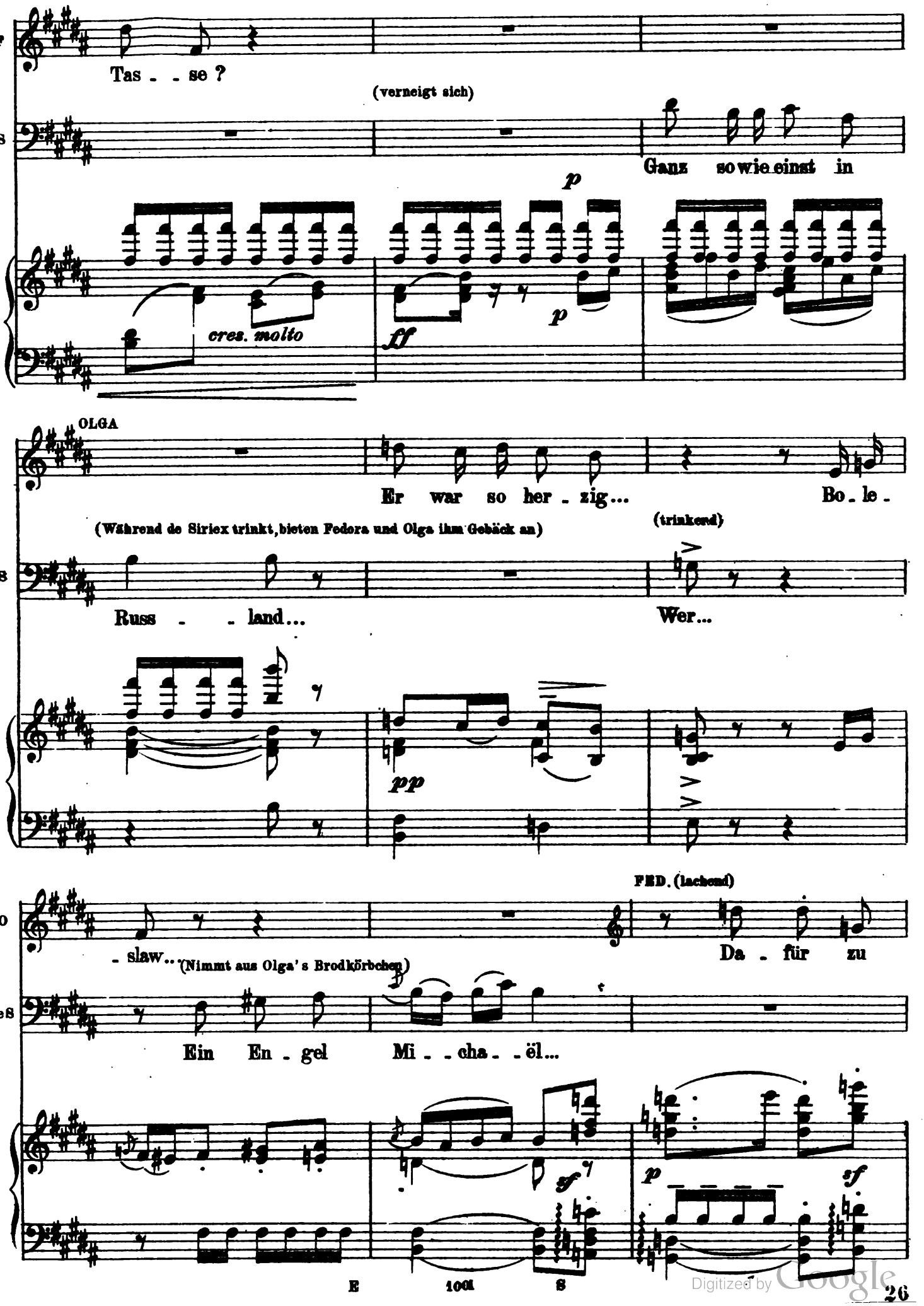
O

S'ist mein Ver - häng - niss!

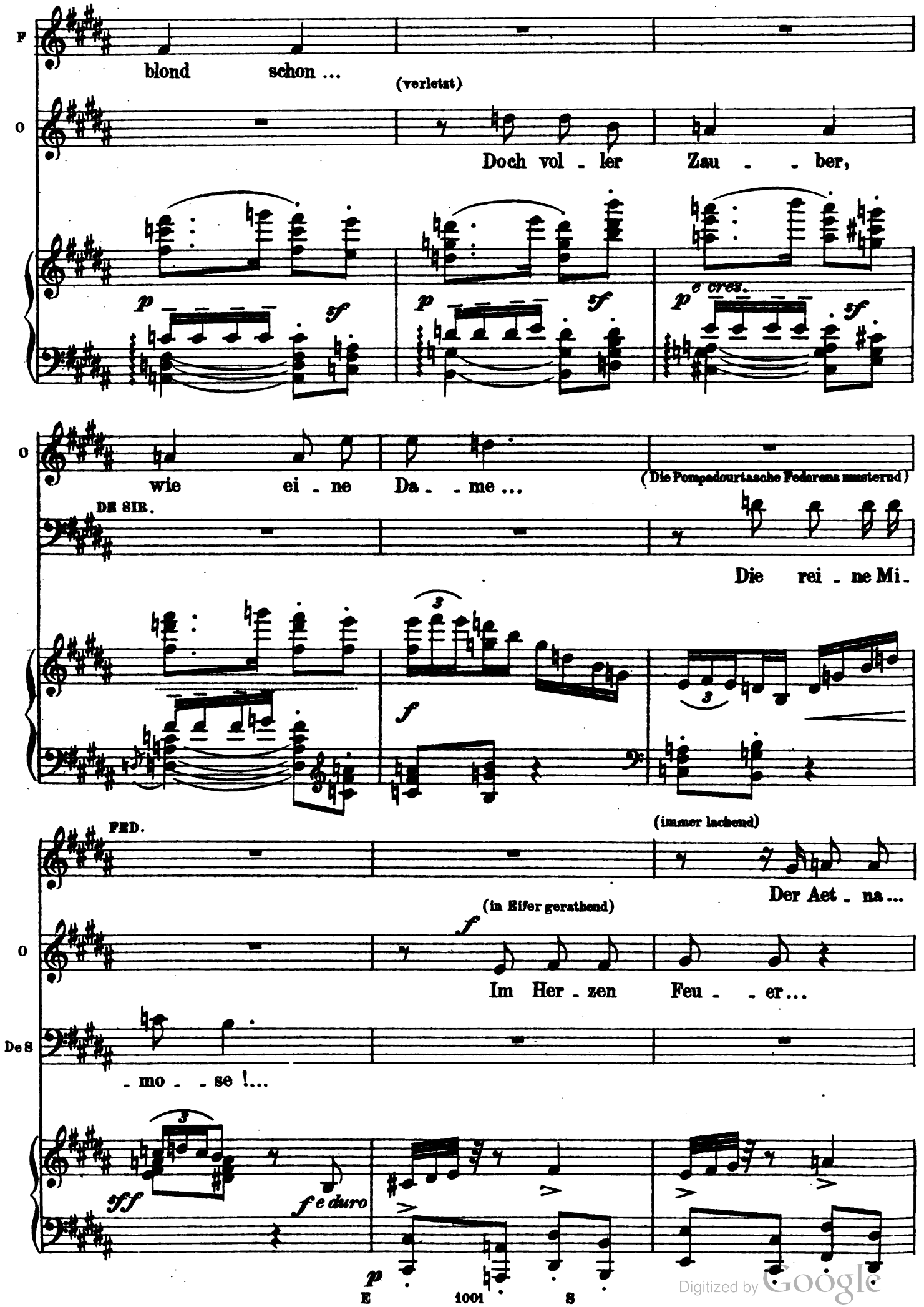
tr *tr*

mf *p*

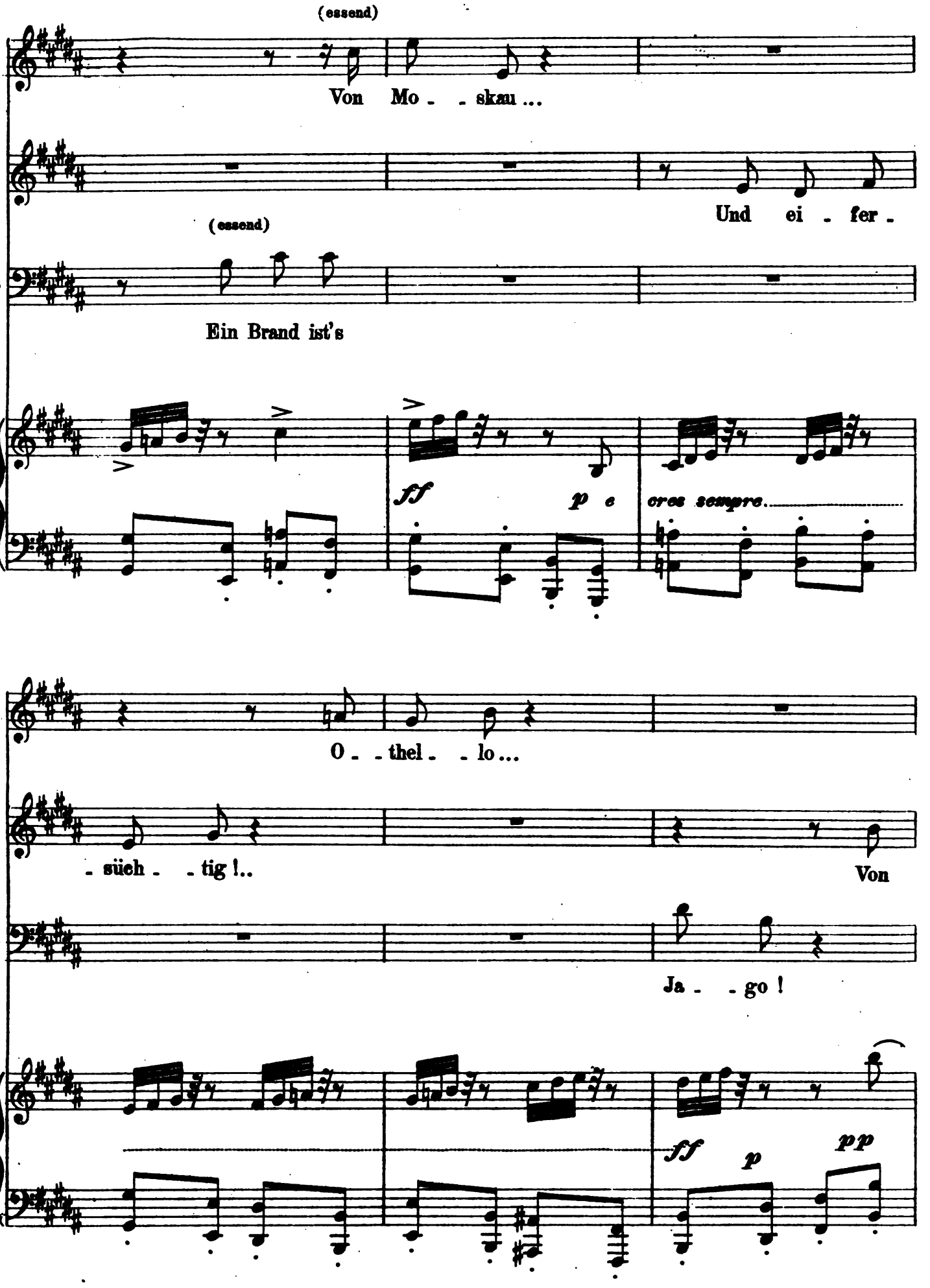
Digitized by Google



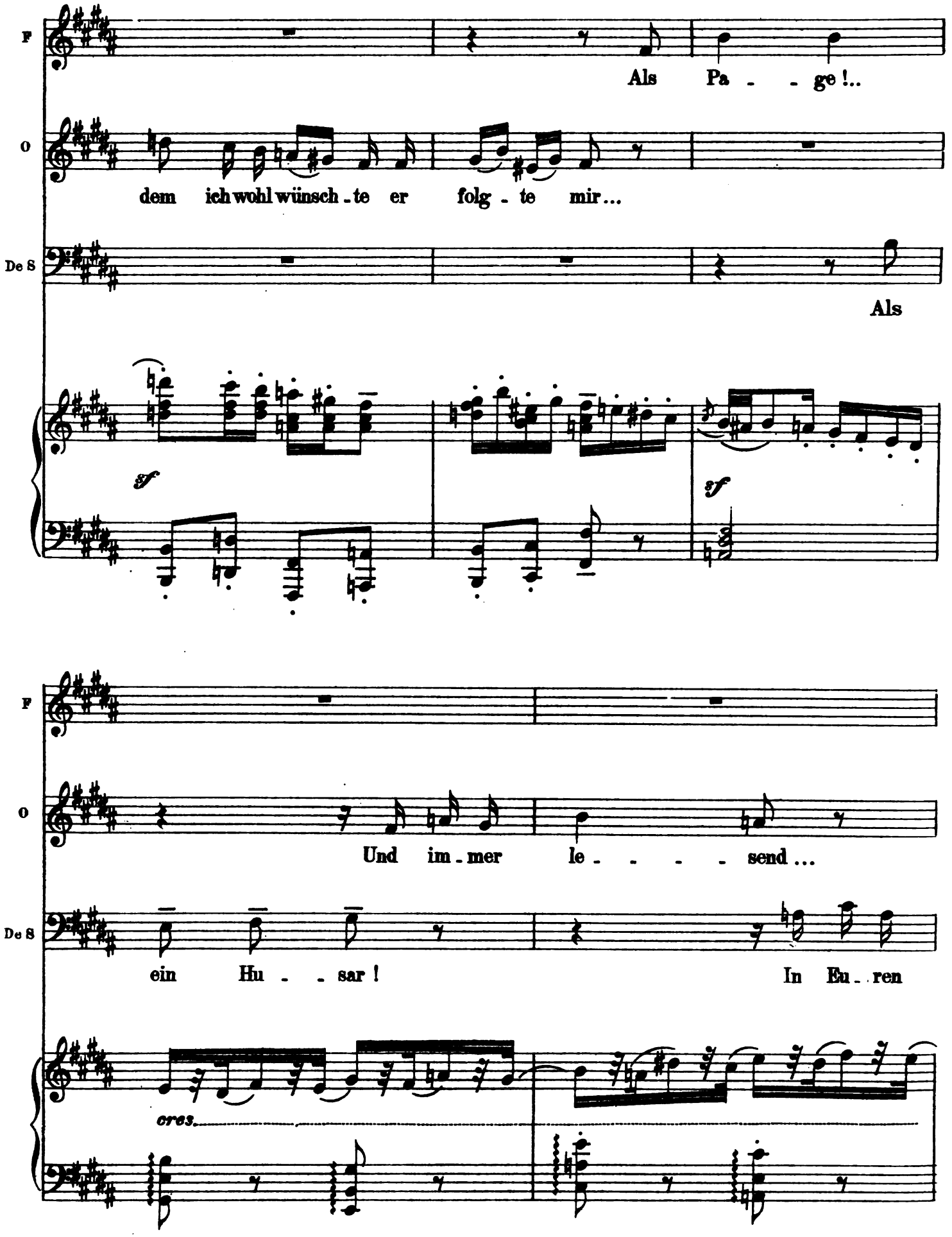
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(verdutzt)

O

Sagt Euch das Je-mand?

De S

Brie- -fen wohl! Nein ich er- -rieth es...

sff p

FED.

Ja

De S

Nun wei- -ter...

p cresc.

p

p

F

wei- -ter!

OLGA

Ei-nes Tags hatt' ich ihn ge- -

8

Digitized by Google

(tragikomisch)

F

Der Un - mensch!

O

- schol - ten; Rasch ging er von mir ... (tragikomisch) Am andern

DE SIB.

Mon - strum!..

mf

p

F

C

Ta - - - ge ... War er ver - schwunden!...

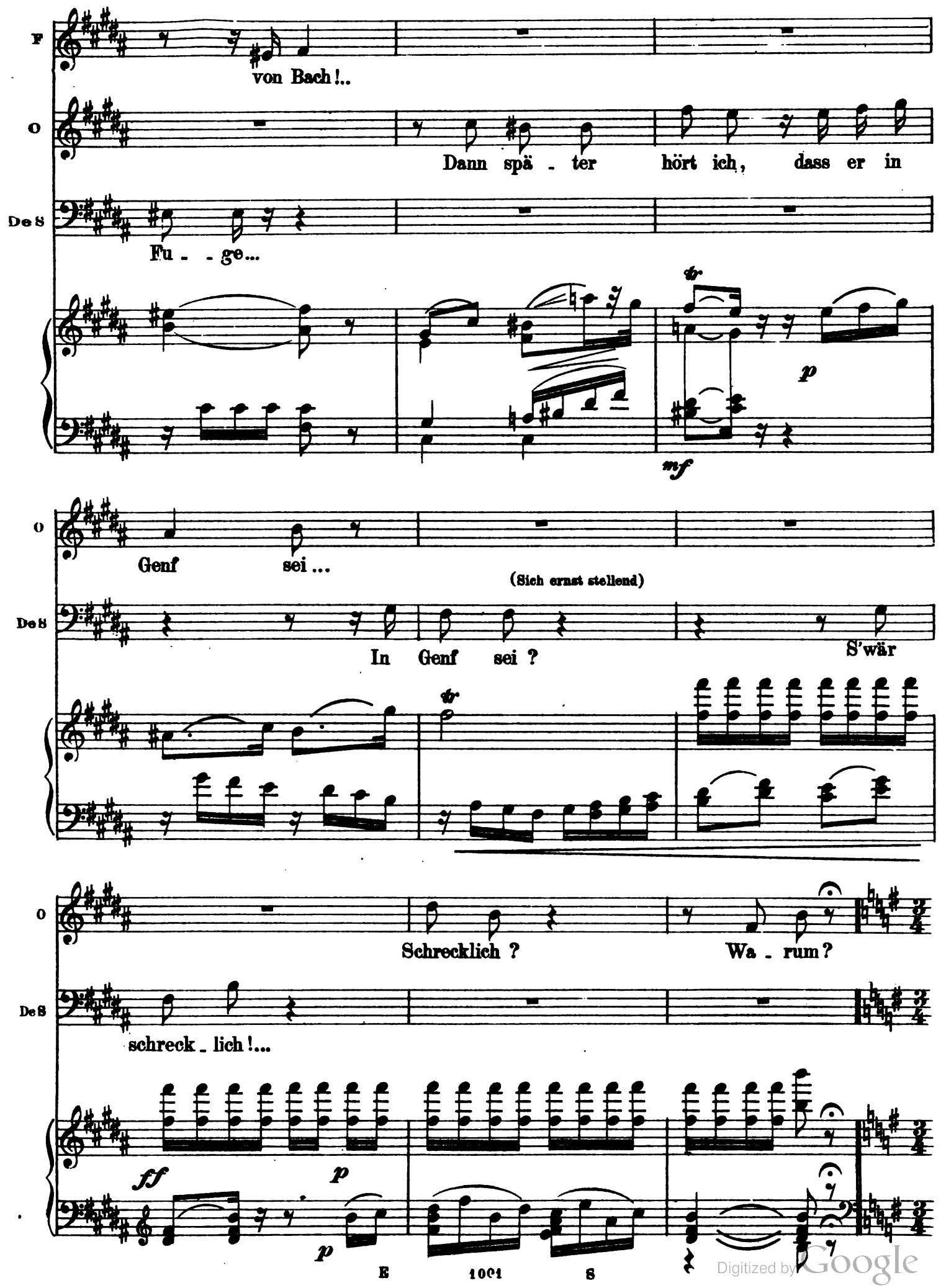
De S

Da fing's von neu - em an? „Flucht" heisst in Tönen

cres.

p

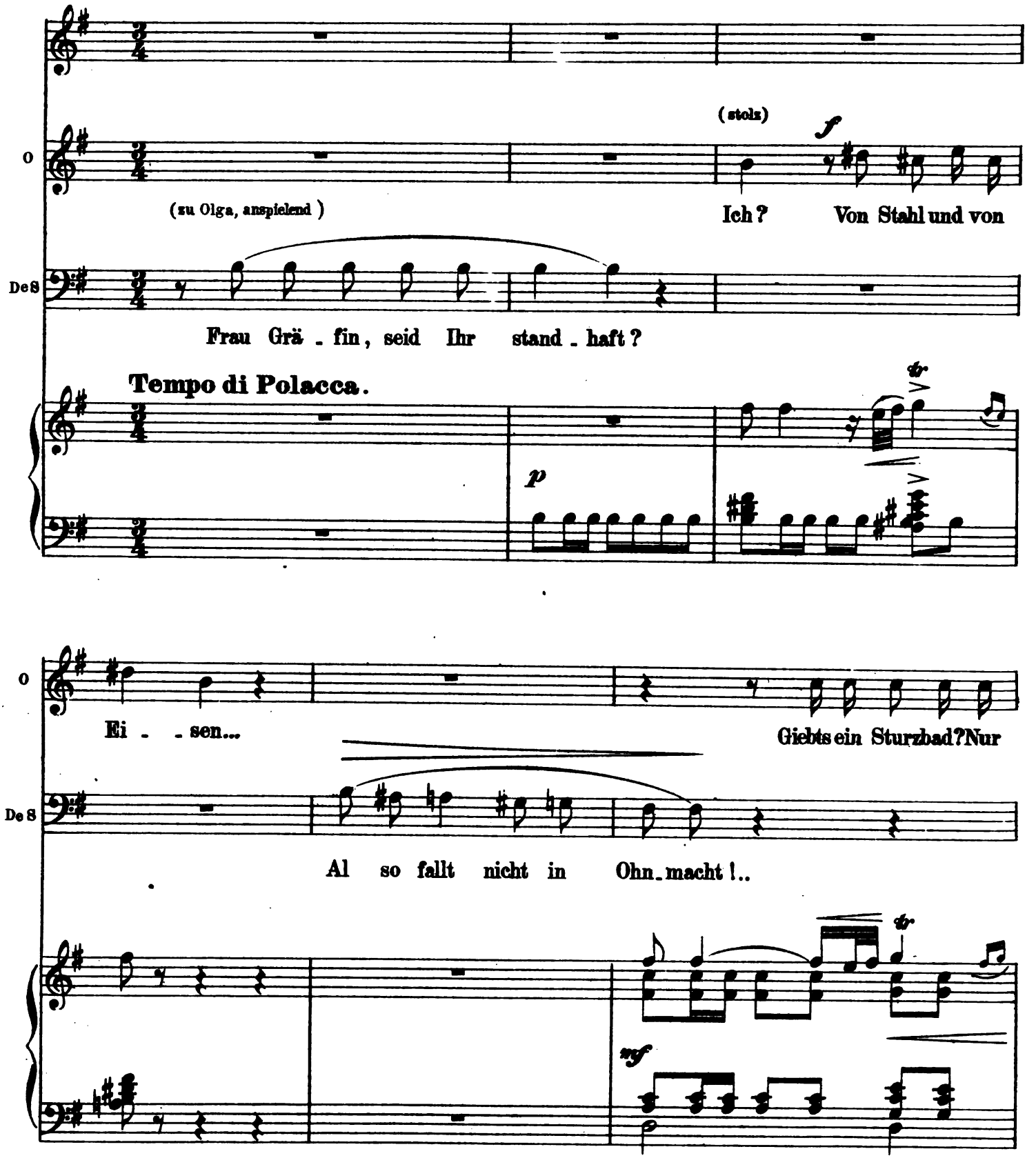
Digitized by Google



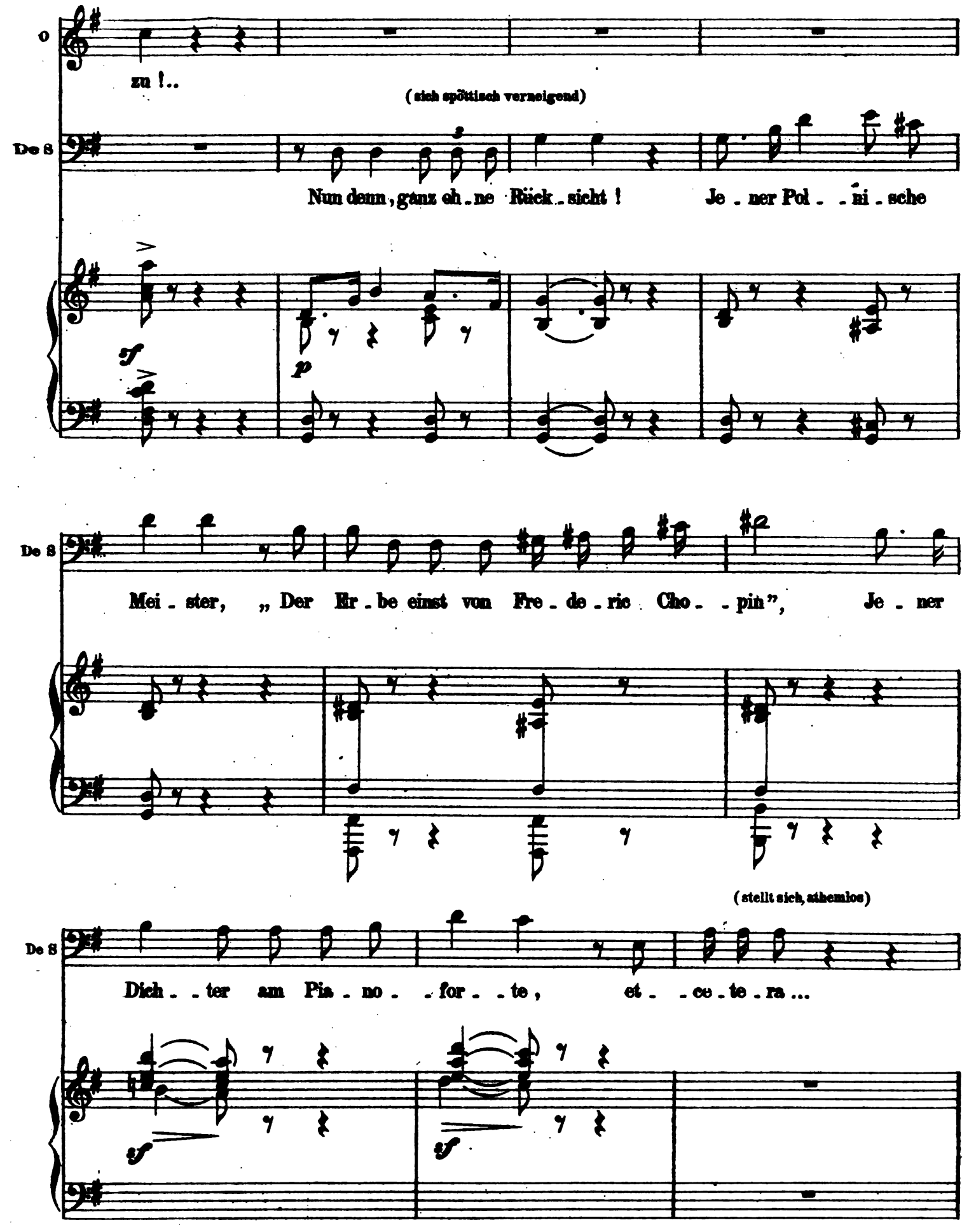
Digitized by Google

Tempo di Polacca.

FED. (Fedora nimmt die Tasse von De Siriex und stellt sie auf den Tisch. – Dann ordnet sie die Blumen in Vasen. Unterdessen ist Siriex aufgestanden und betrachtet Olga mit freundlichen Blicken)



Digitized by Google



E 1001 S

Digitized by Google

OLGA (ungeduldig)

(verdutzt)

f Nun, be-eilt Euch doch! Vor-wärts...

Eh?

(leise)

DeS

Sollt' er nicht ein A--gent sein? Ge-

Presto.

come prima

ppp

(sich erschreckt schüttelnd)

Ein Spi-on, er?

(immer boshafter aber scherzend)

ritard.

DeS

-hei-mer...

Von ho-her Po-li--zei ge-setzt Euch an die

(verwirt)

Güt'-ger Him-mel, wa--rum?

DeS

Sei--te...

Um plau-dern Euch zu

affrett.

Digitized by Google

And.no ♩ = 60

(Sie wankt und fällt rückwärts in die Arme de Siriex, der sie auf den nächsten Sessel niederläßt)

O

De S

machen ...

And.no ♩ = 60

f

FED. (Fedora eilt auf Siriex 'Wink herbei, hält Olga ihr Riechfläschen, mit Salz vor, während Siriex ihr Luft zufächelt)

(höflich, fein komisch während er fächelt)

De S

3

Fas - set ein Herz Euch Grä - - fin ! Denn Al - les hat ein

p

De S

En - - de, und Al - les keh - ret wie - der. Es ist das ..... er - - ste -

Digitized by Google

De S

- mal nicht, noch wirds das letz - te Mal sein ... Dem Zug vo gel gleicht die

De S

Lie - be: Sie kommt und sucht nach Halt und Glück, und geht und kehrt zu -

Un poco più mosso del I.° Tempo.

PED.

Vor - - ü - ber?

OLGA (schlägt die Augen auf)

(aufstehend)

S'ist vo -

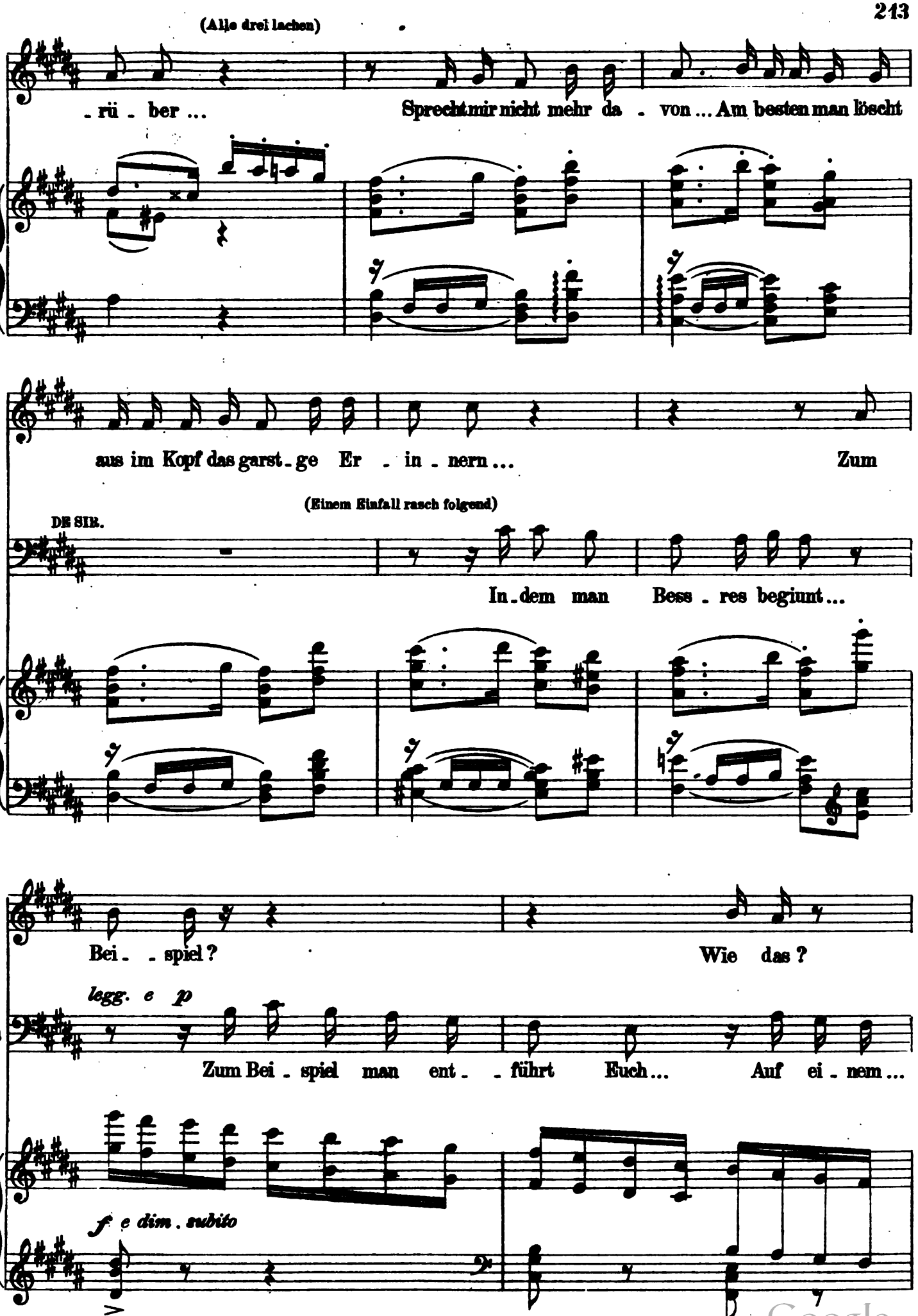
De S

- rück! Geht's - bes - ser?

Un poco più mosso del I.° Tempo.

f

Digitized by Google



Digitized by Google

(Schlägt vergnügt in die Hände)

O

Bra - - vo! das nenn' ich or - gi - nal ..... Schnell ins Co -

De S

Zwei - - rad ...

p

FED.

(lachend)

Leicht - sinn füllt dieses Köpfchen!

(Sie läuft zum Hause)

O

- stüm denn ...

pp

Moderato.

(betroffen)

F

Um

DE SIR. (Plötzlich ernst)

Gnäd - ge Für - stin, Ich kam hie - her nur um Euch selbst ...

Moderato.

sff e pp col canto

p

Digitized by Google

(Mit einem Seufzer)

F

mich ? Lo - ris ? Mehr als mein Le - ben !

(zögernd)

DeS

Ihr liebt ihn in - nig ?

a tempo

F

Wie wenn wir träum - ten ...

(schmerzlich)

DeS

Ihr seid namen - los glücklich ? Wie trau - rig Euch

a tempo

col canto

(Ihn betroffen anblickend)

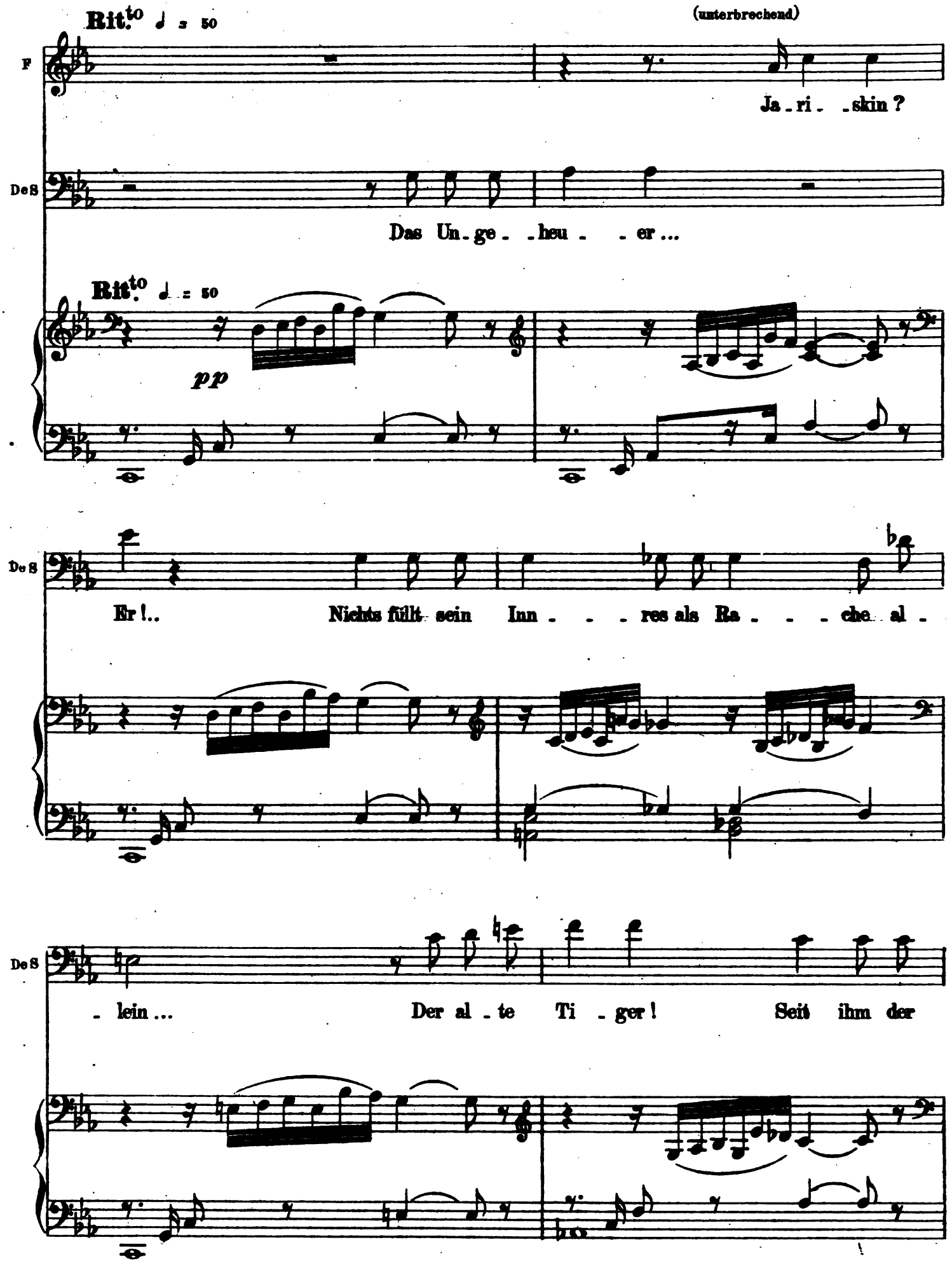
F

Sprecht doch Ihr macht mich nach gra - de fürch - - ten ...

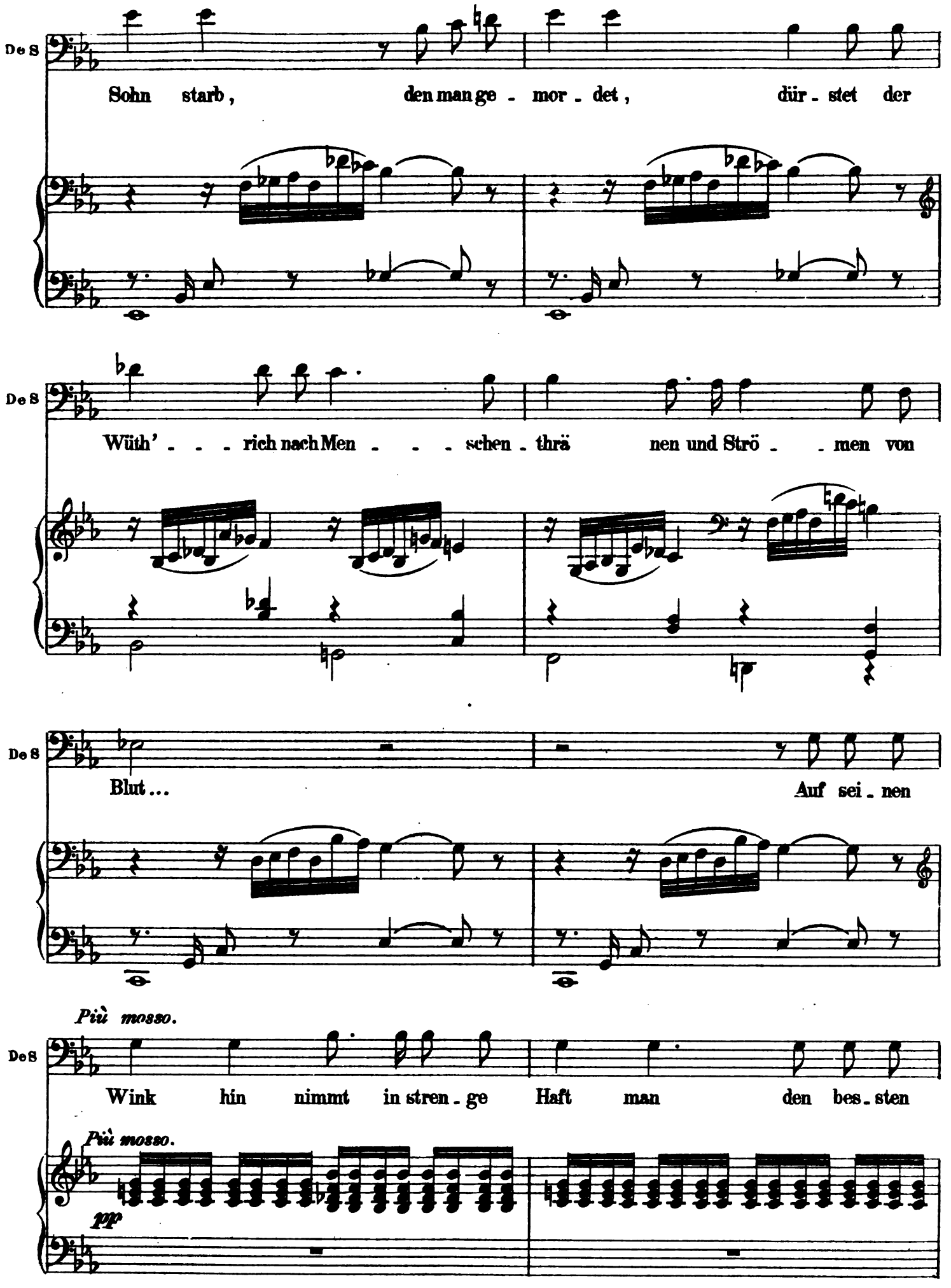
DeS

da - raus zu er - weck - en ...

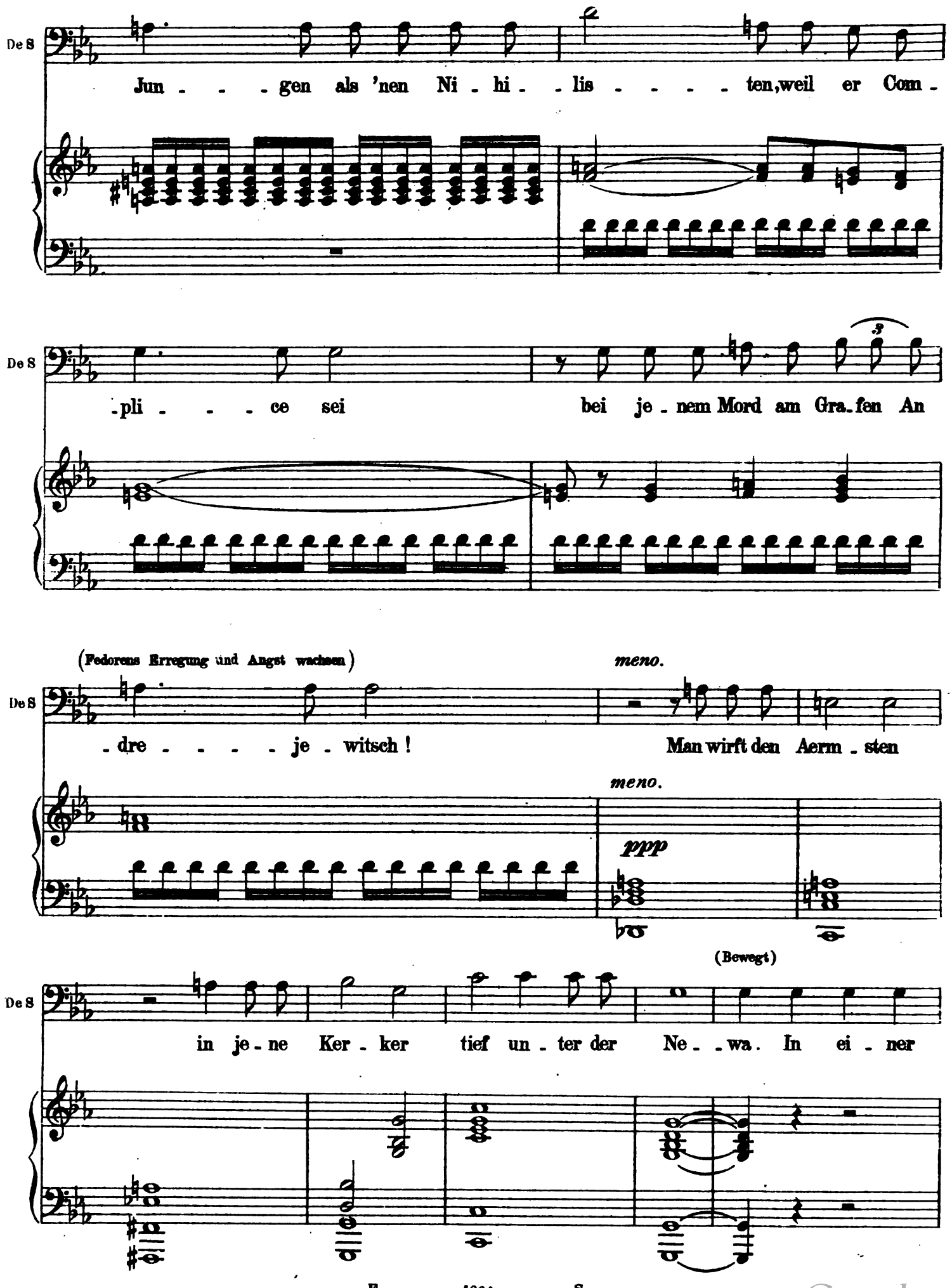
Digitized by Google



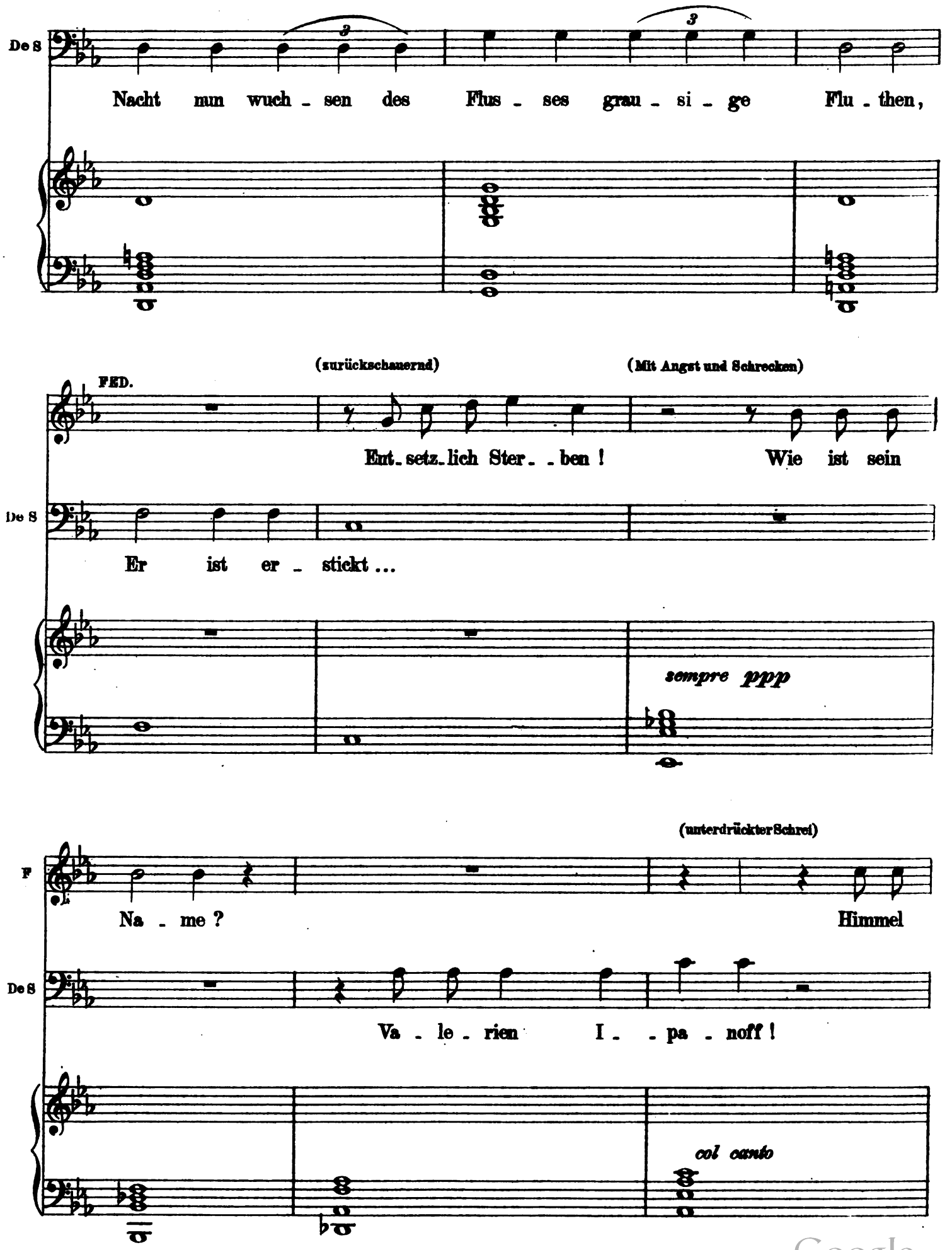
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Sie schliesst entsetzt die Augen)

F

Er wärs? Gott, der Bru-der von Lo-ris?

De S

Ja!

I.° Tempo.

(noch leiser redend)

De S

pp Bei der Ent-setz-tens-

I.° Tempo.

più piano della prima volta

(zitternd zu de Siriex vorgebeugt)

FED.

Todt?

De S

Nach-richt, brach jählings die Mut-ter zu-sam-men ... Ein

Digitized by Google

(wankend) (schluchzend)

F

Auch noch die Mut - - ter ! Sei - ne Mut - - ter

De S

Schlagfall ...

col canto

(fassungslos ins Leere starrend)

F

Ich that es ...

De S

Ja !..

Was sagt Ihr ?

a tempo

pppppp

F

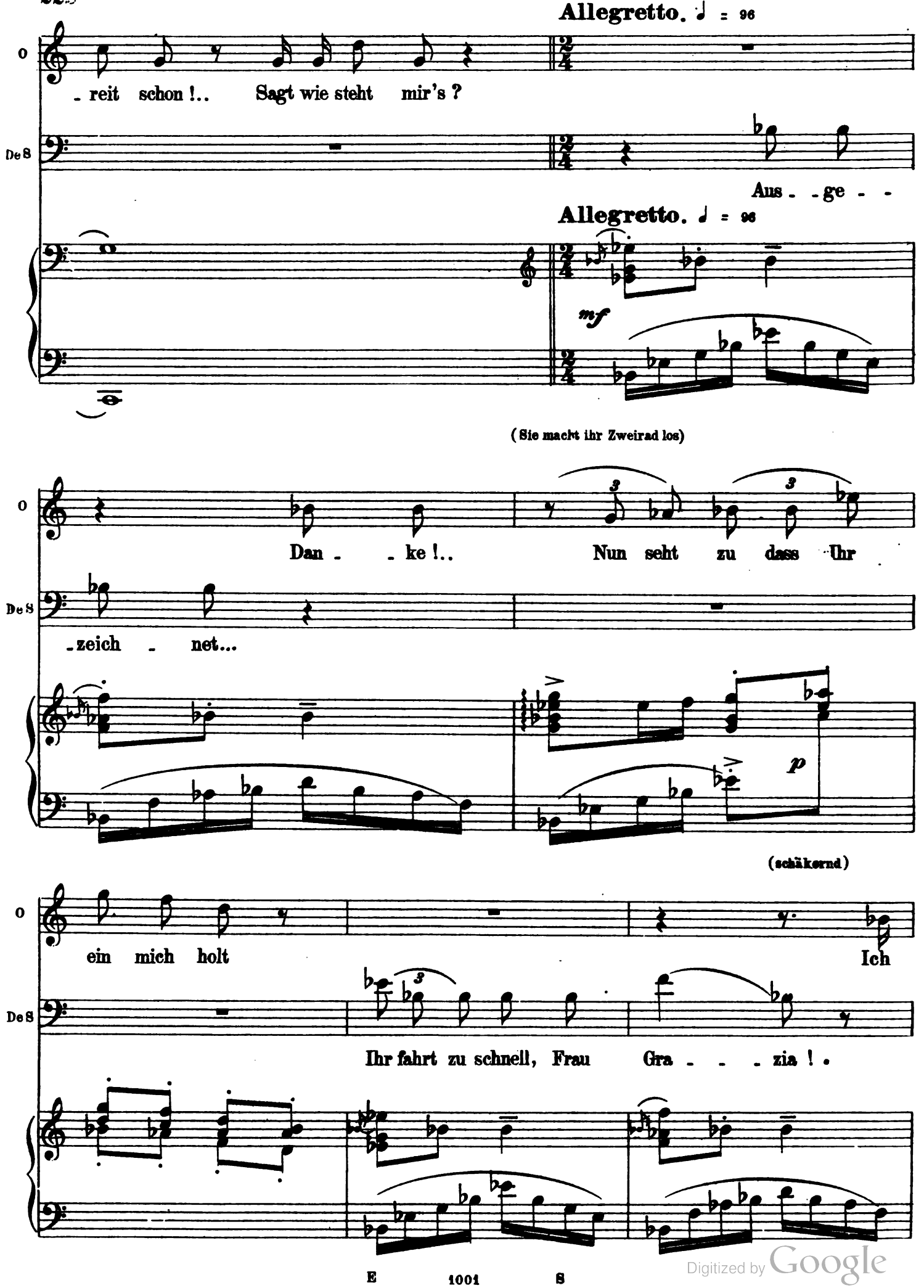
Ich mor - de - te die Bei - den ...

(Olga kommt unbefangen aus dem Hause im Radfahrkostum)

OLGA

Be -

Digitized by Google



Digitized by Google

O

ge - be gern Euch drei Ki - lo - me - ter Vorsprung !

De S

Und der

m. s.

p e cres.

O

Ein Küss - chen !

(spielt den Schwierigen)

De S

Wett - - - preis ? So gei - - - zig ?

(sieht Siriex zögern)

PED.

(macht ein Schmollgesicht)

Ach geht nur, Freund, ach geht nur ...

O

Zwei ?

Zu

8 8

f p

Digitized by Google

o

-rück sind wir zum Früh- -stück... A-dieu Fe-

DE SIR. (leise zu Fedora)

Fas-sung, Für- -stin! bleibt mu- -thig!

pp

FED. (mit erlöschener Stimme)

molto più vivo

Leb' wohl!..

(Beide ab)

o

-do-ra!

molto più vivo

p e cres.

fff

pausa molto lunga

Digitized by Google

All.° mosso. ♩ = 69

EIN SAVOYARDKNABE

SCENE

Mei - ne Ge-spielin, ... die aus-zog, ... mit

KLEINE OCTAVFLÖTE

ZIEHHARMONICA, nur in der Quinte (Fedora sinnt einsam)

8

DER

TRIANGL

HINTER

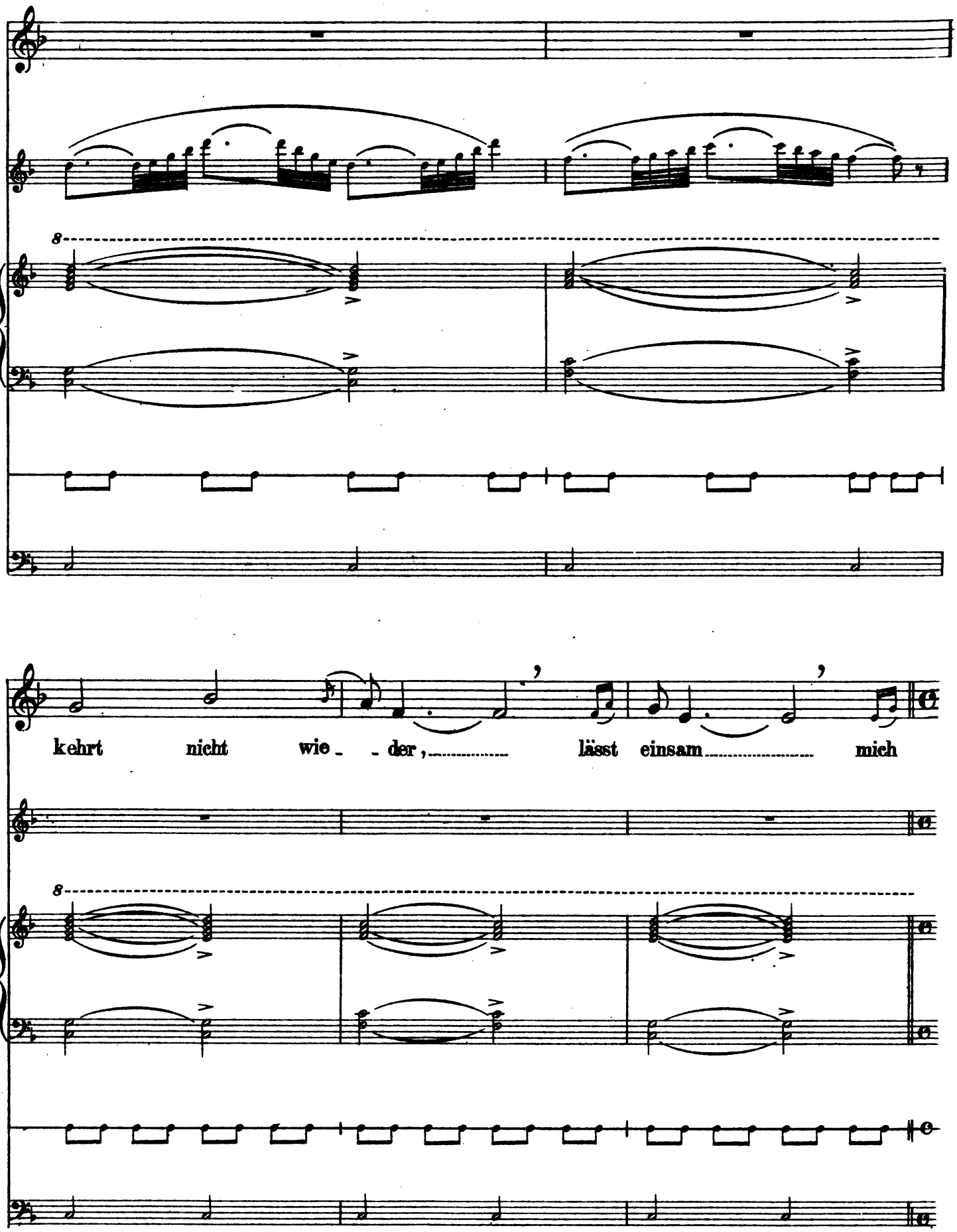
GLOCKE (von fern)

E.S.

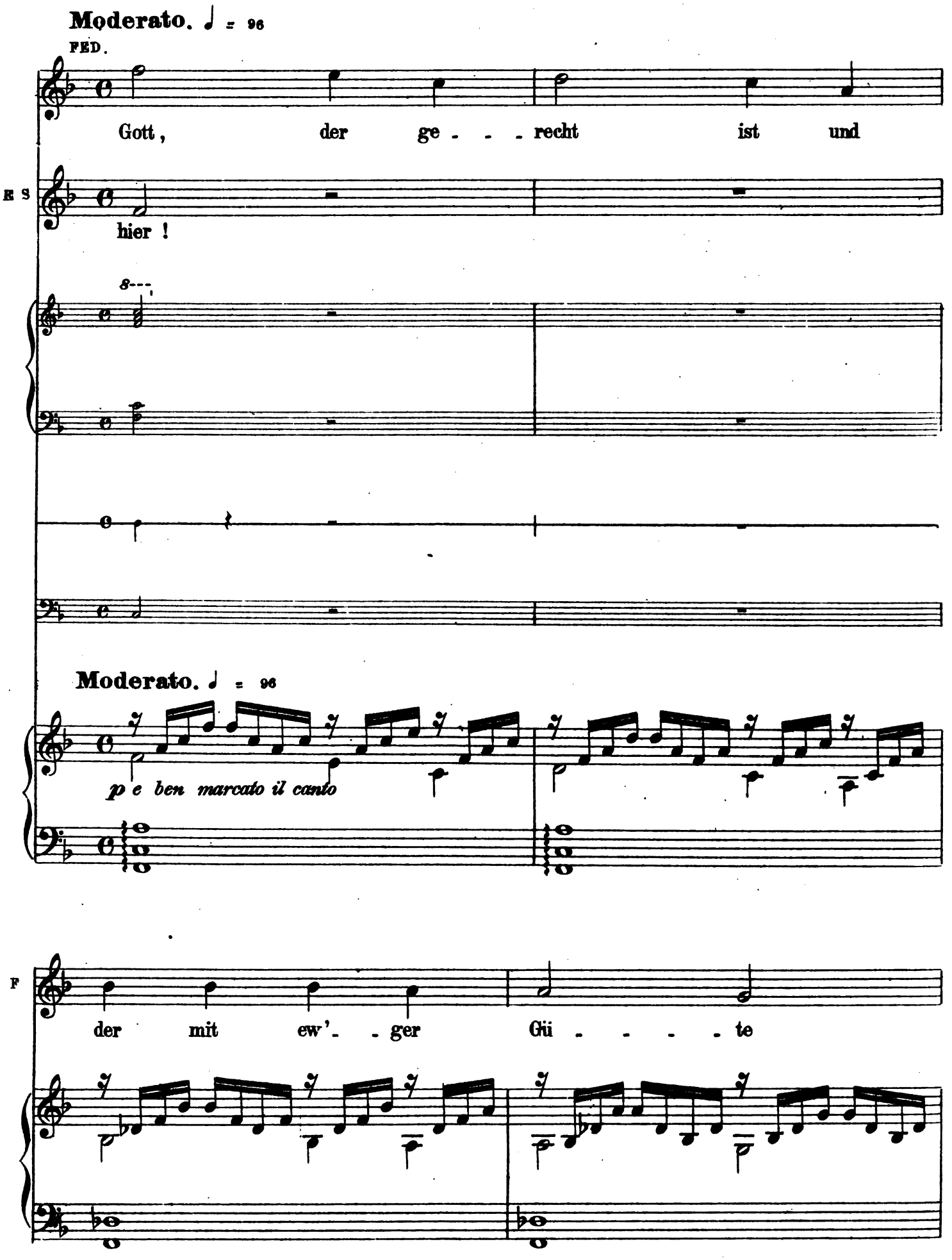
mir ...

8

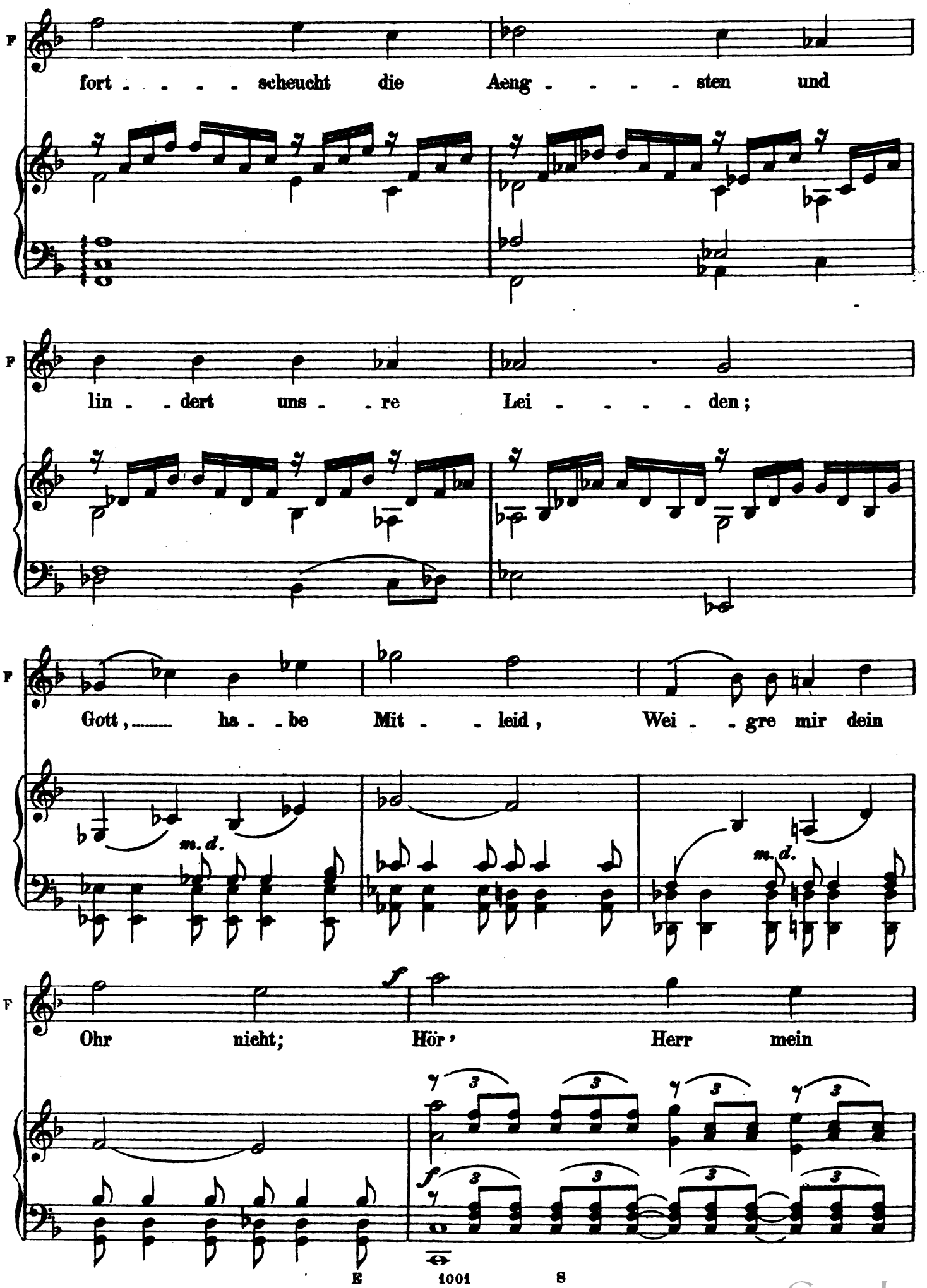
Digitized by Google



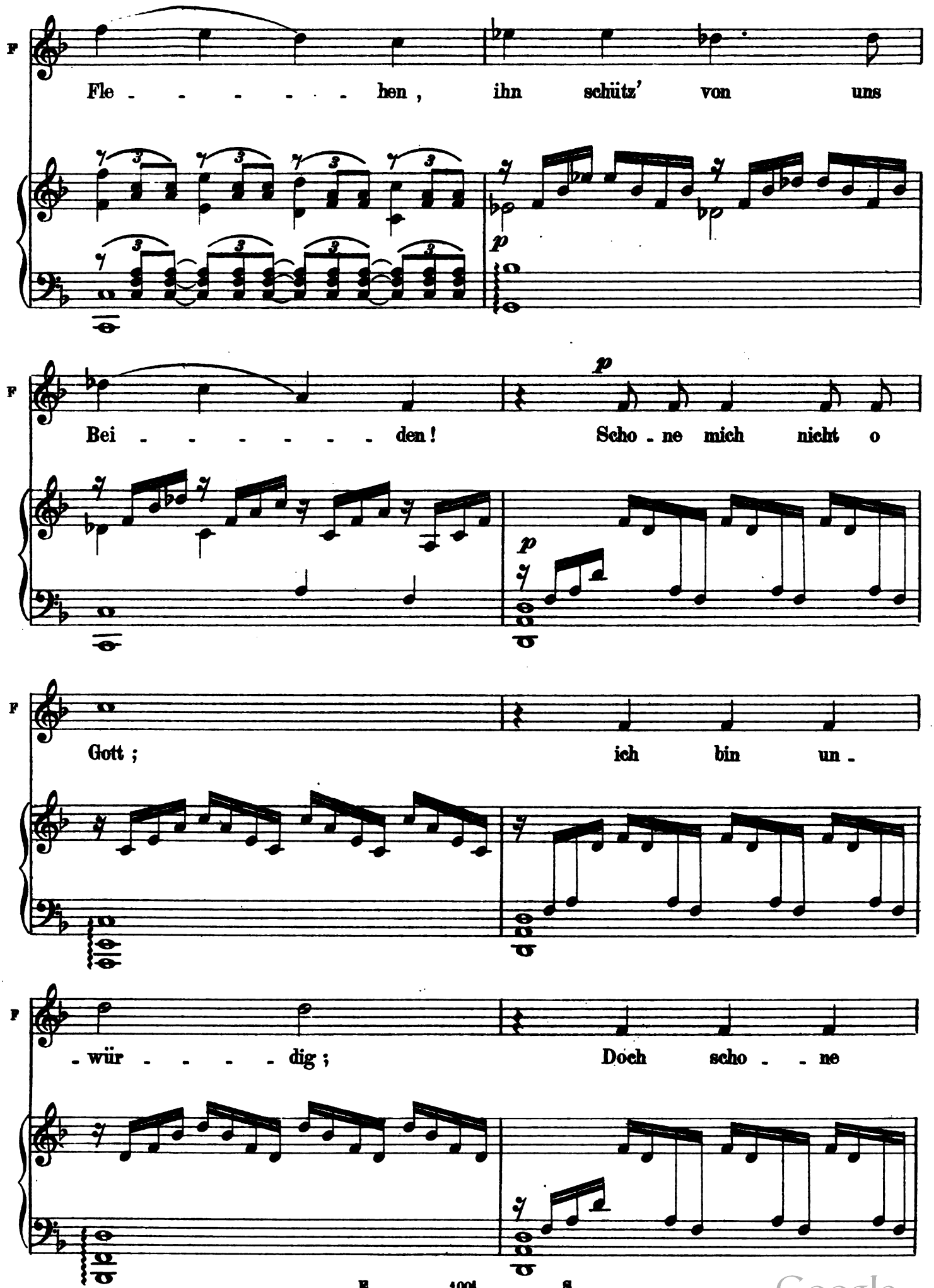
Digitized by Google



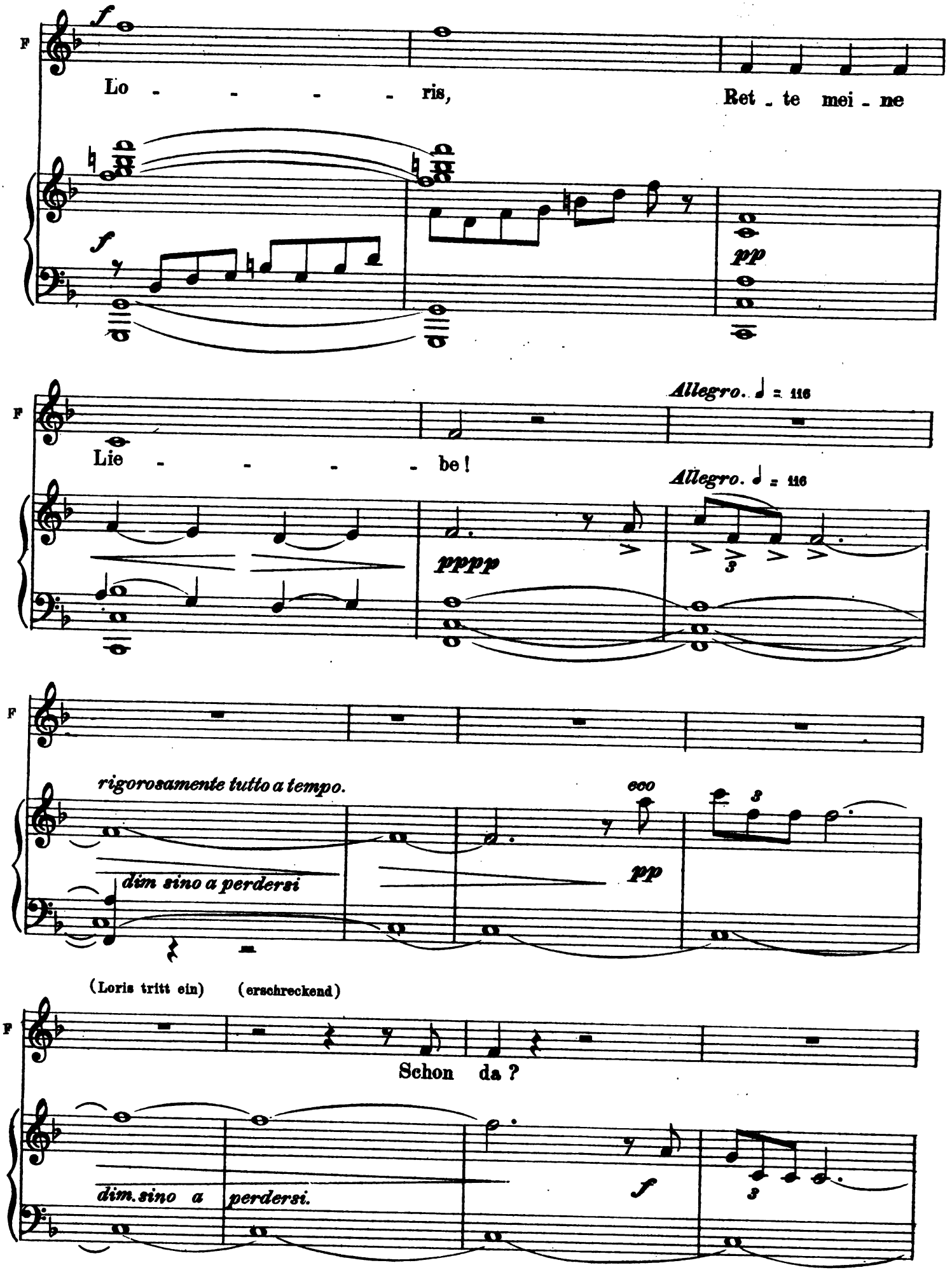
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Basilio tritt ein mit einem Paquet Briefen,

LORIS

Nichts von der Mut - ter! Wo weilt der Bru - der!?

sempre lo stesso dim.

f

Zeitungen und einem Telegramm (kenntlich durch blaues Papier) Er legt Alles auf den Tisch und geht wieder ab)

L

Sieh' doch, ein Te - le - gramm!

ff

L

Ganz ge - wiss von mei - nem Bru - der...

(Die Unterschrift lesend)

L

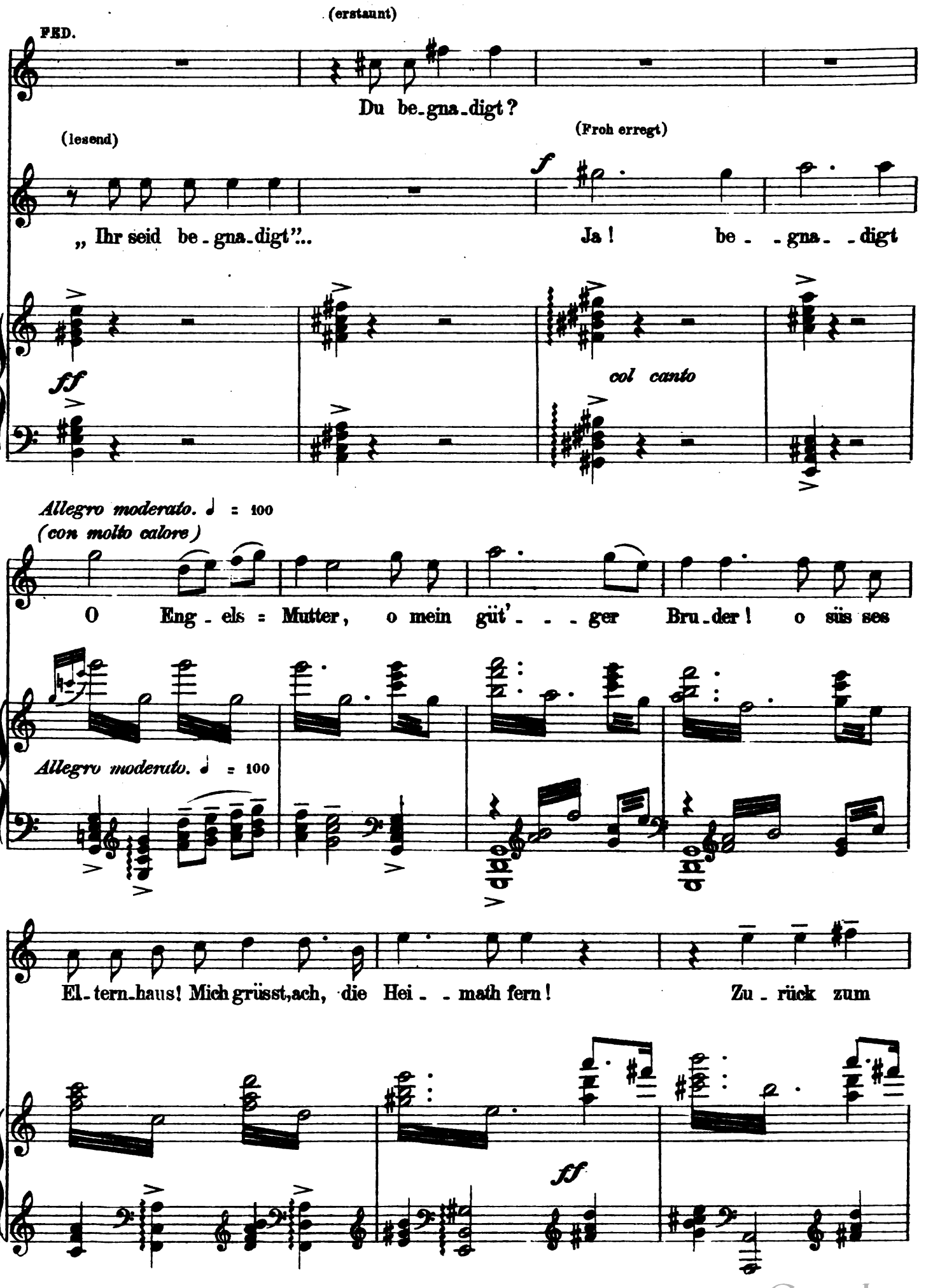
Nein, s'ist von Bo - roff...

eco

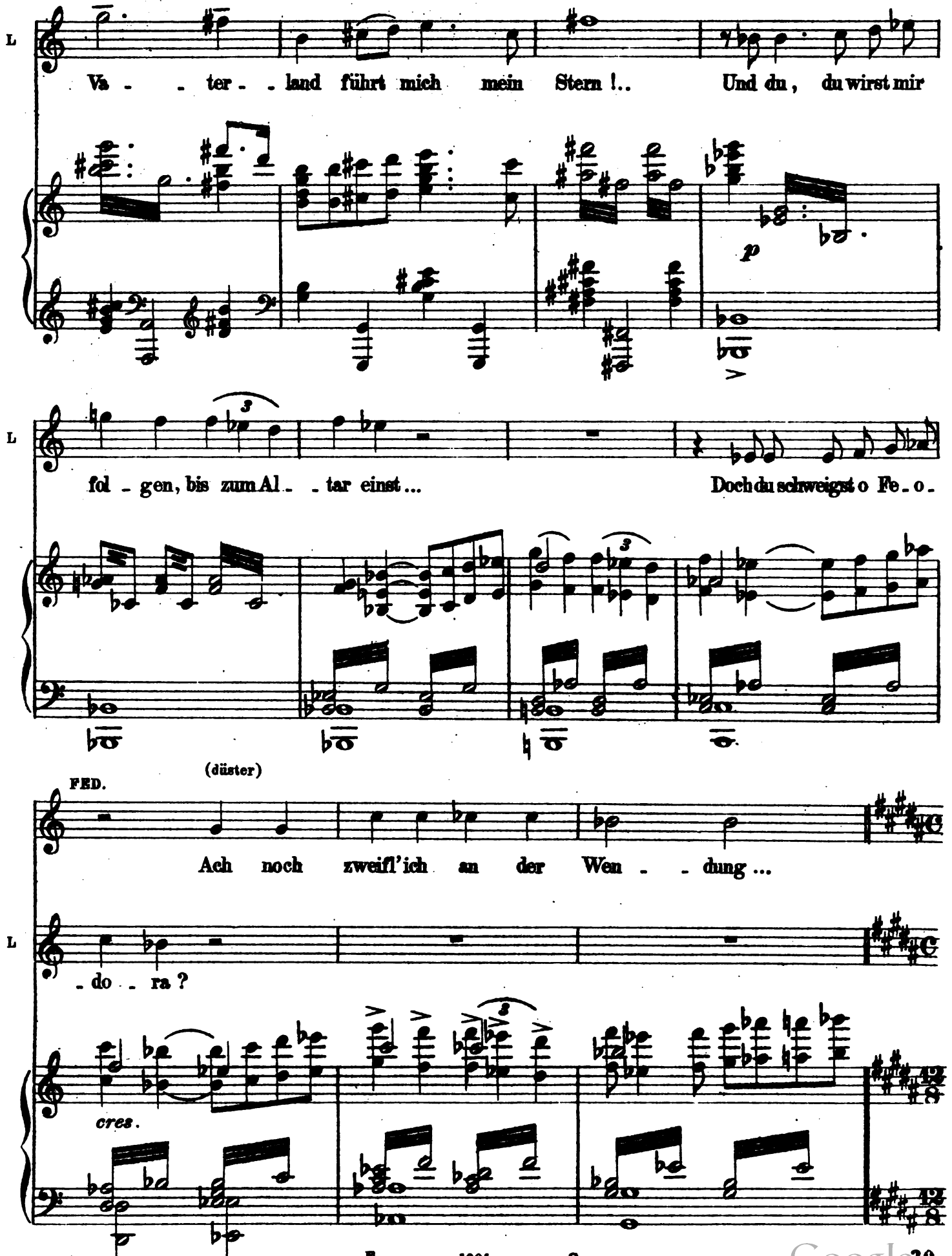
tr

pp

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

All.° con fuoco. ♩ = 144

(Loris reicht die Depesch Fedora, die sie fiebernd durchfliegt)

L

Heut kommt Bo - roff von Pa - - ris an : Er be -

All.° con fuoco. ♩ = 144

f

L

- sucht uns, ganz ge - wiss ... Vielleicht

FED.

Gehst Du fort ?

(will nachsehn gehn)

(sich umwendend)

L

gleich schon ... Ich ver -

Digitized by Google

(Fedora hat schon die drei Briefe unter ihrer Hand versteckt, glaubt aber sie zurükgeben zu müssen, als er danach fragt. Er nimmt die Briefe aus ihrer Hand, betrachtet die Stempel,

FED.

L

-gass ja! Un er-öff-net sind die Brie--fe noch...

sf p sf p

läßt zwei auf das Tablett zurückfallen und nimmt nur den letzten, aus St. Petersburg) (Die Handschrift erkennend)

L

lo stesso movimento

Er ist von

sf pp sff

L

Bo-roff... Ue-ber-holt ward die-ses Schrei-ben schon von der De-

p cres. molto

Digitized by Google

(Oeffnet den Brief)

(Er durchfliegt ihn, geräht in höchste Erregung, liest nur sprungweise einige Sätze mit lauter hastiger Stimme)

L

- pe - scha..

sff pp

Più mosso della I.ª volta.

L

„ Jaris - kin gab dem Za - ren ei - nen Brief, der

Più mosso della I.ª volta.

pp

FED.

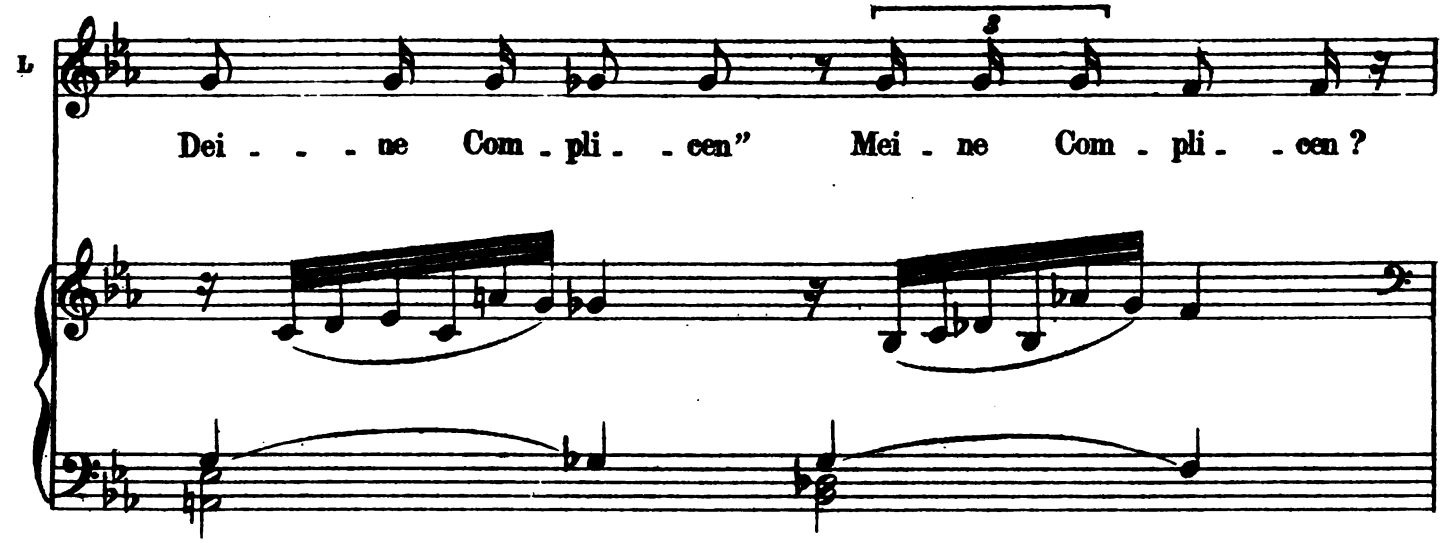
(Fedora erschrickt und ihre Angst wächst immer mehr an)

L

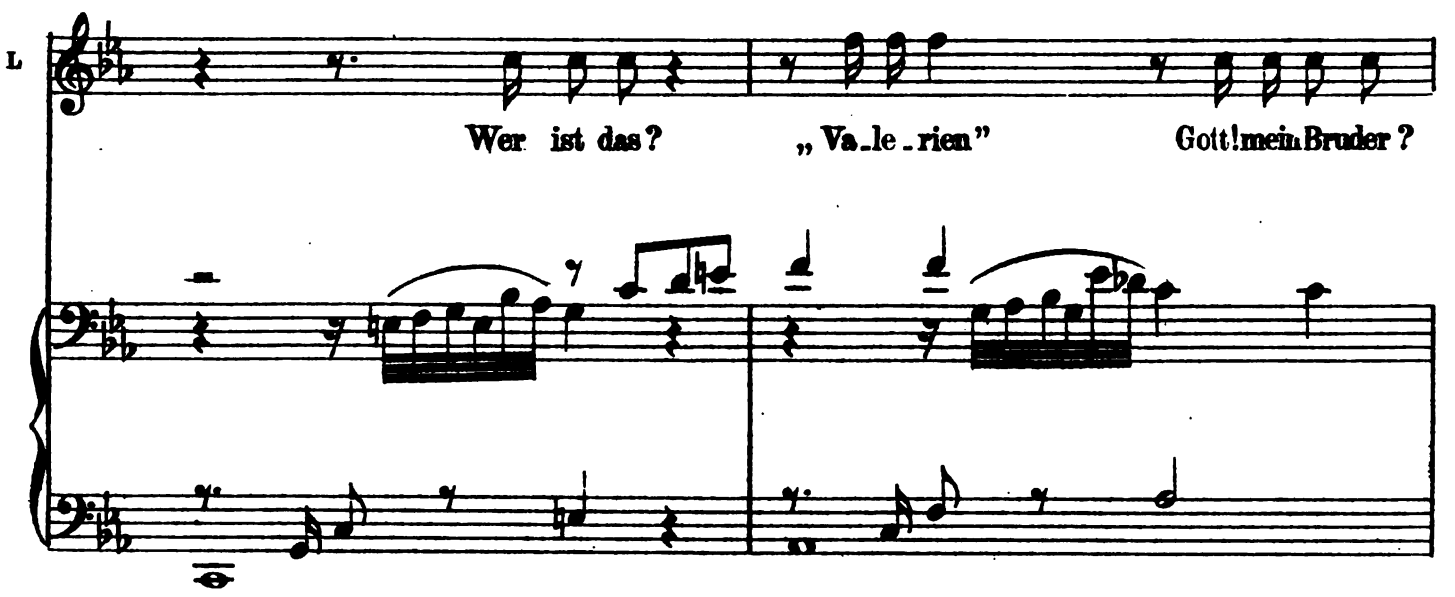
unumstöss - lich feststellt dein Ver - brechen... Du habest selbst gestan - den für Dich und

Digitized by Google

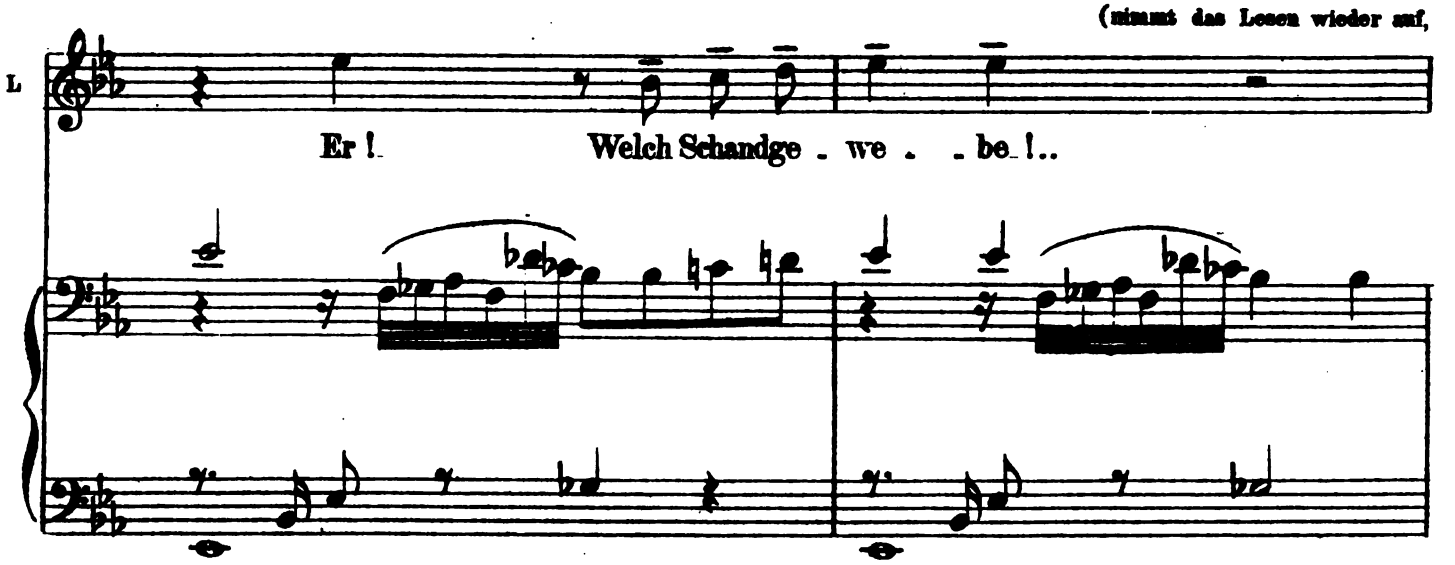
(unterbricht sich)



(wieder lesend) (fragend)



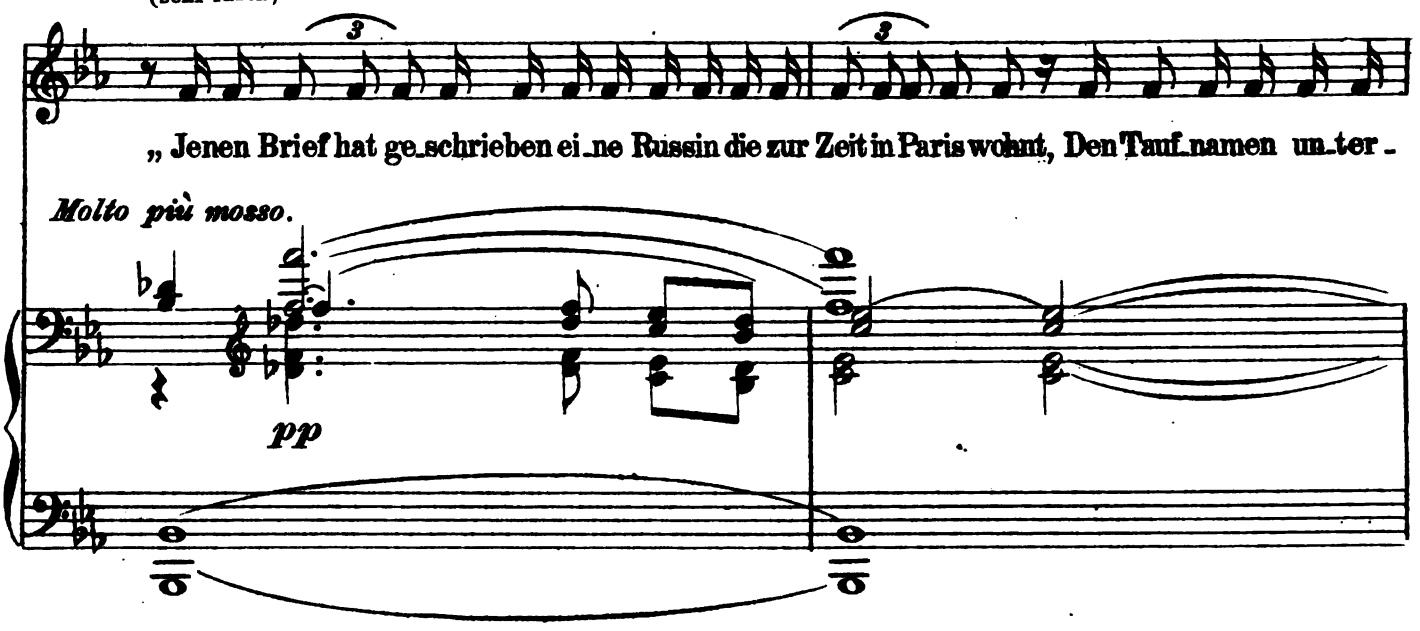
(nimmt das Lesen wieder auf,

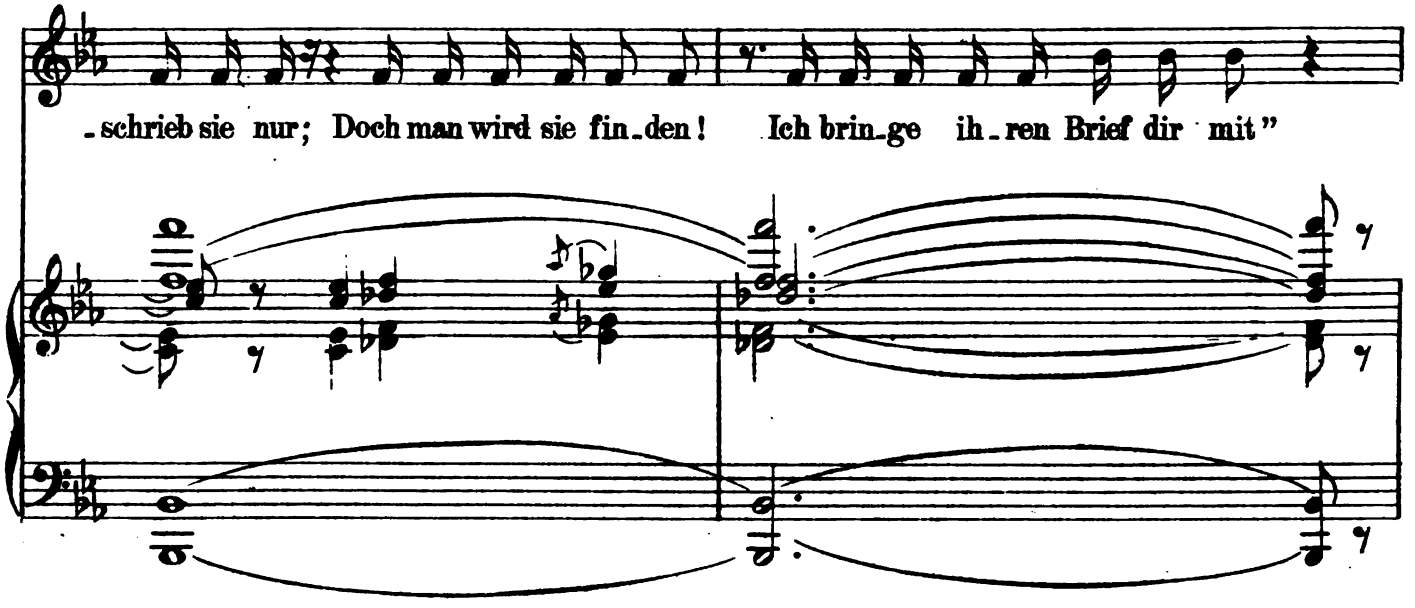


Digitized by Google

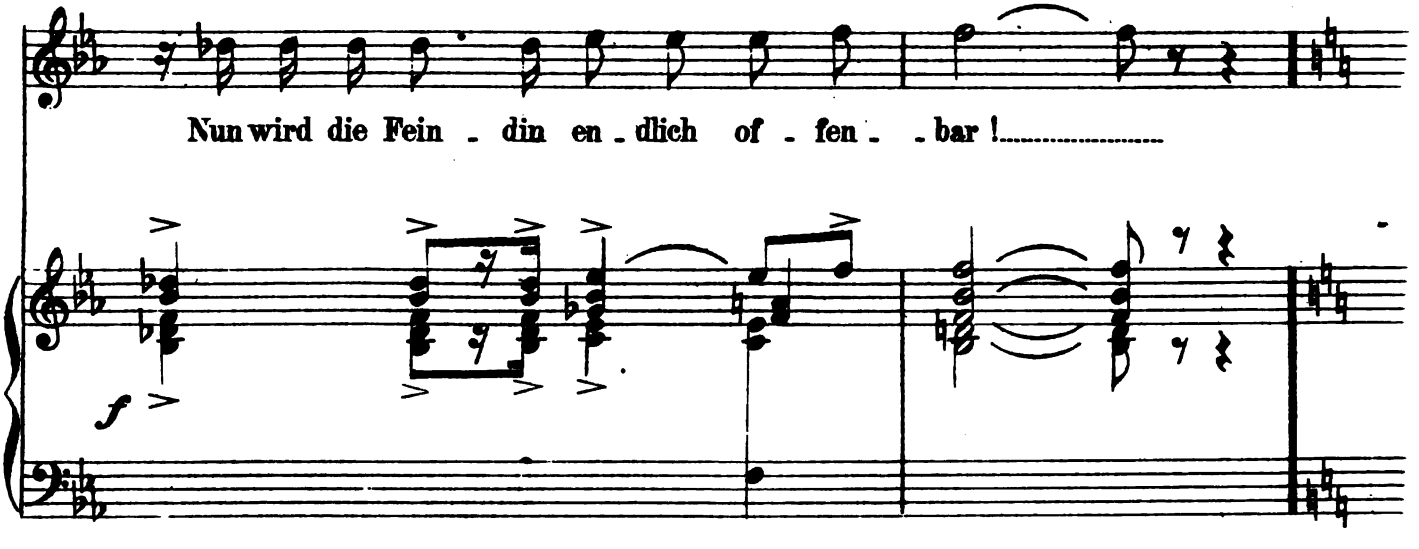
ohne Fedorens Erschrecken zu bemerken)

(sehr rasch)





(zu Fedora)



Digitized by Google

(Nimmt Boroffs Brief wieder und liest nun in entsetzlicher Erregung weiter)

L

Come prima

„ Ja - ris - kin be -

Molto più mosso.

pp

pp col canto

pp

L

- fahl dass man ver - haf - te Dei - nen Bru - der"

a tempo

p

(sich unterbrechend)

L

Va - le - rien ward ver - haf - - - tet!

(Nimmt die Lesung wieder auf. - Fedora ist aufgesprungen. - Loris liest hastig zu Ende)

L

"In die Fe - stung... un - ter -

sf *p*

col canto

Digitized by Google

(Mit gurgelndem Aufschrei)

L

-ir - disch... Nachts die Sturmfluth... Man er - tränkt

cres.

(schluchzend)

L

ihn" O Mut - - - - - - - ter, Du

cres. ancora

L

arm - - - - - - - ste al - ler Frau'n!...

cres. fff sfff e pppp

(Sinkt ohnmächtig in den Sessel... Fedora eilt zu ihm, ihn mit den Armen umschlingend. Man hört ihn schluchzen)

L

Lento

pppp

Digitized by Google

FED.

Lo - ris, mein

(Loris weint trostlos;

F

Lo - - ris! Mei - ne heil' ge Lie - - be!

sempre *pppp*

Fedora küsst ihn, troknet seine Thränen und sinkt ihm zu Füssen, still die Augen auf ihn gerichtet)

(Unter Thränen)

LORIS

Ge - stor - ben um

Più mosso.

(aufspringend vom Sessel)

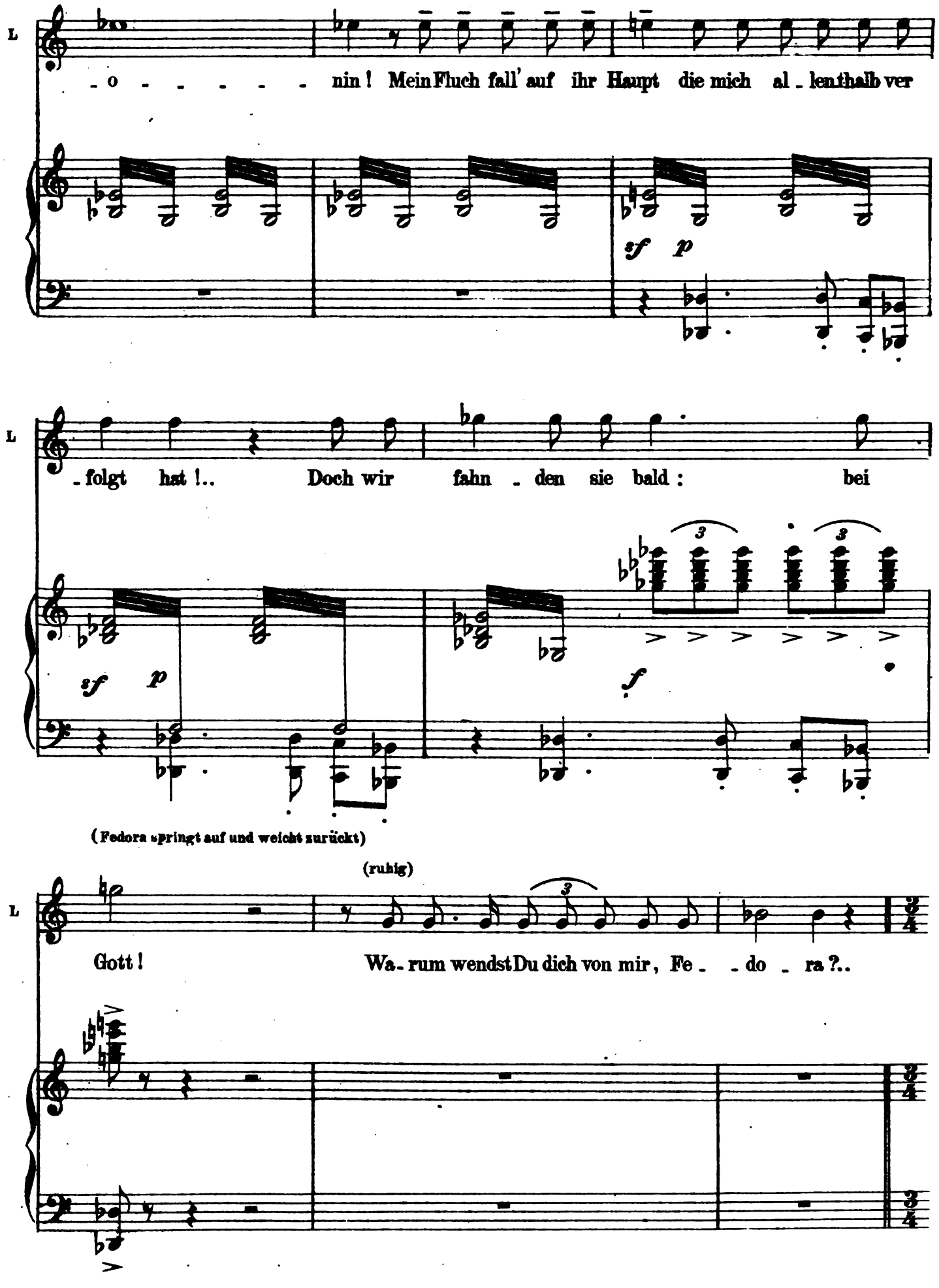
L

mich!... Schuld - los ge - - mor - det... Ha die Spi -

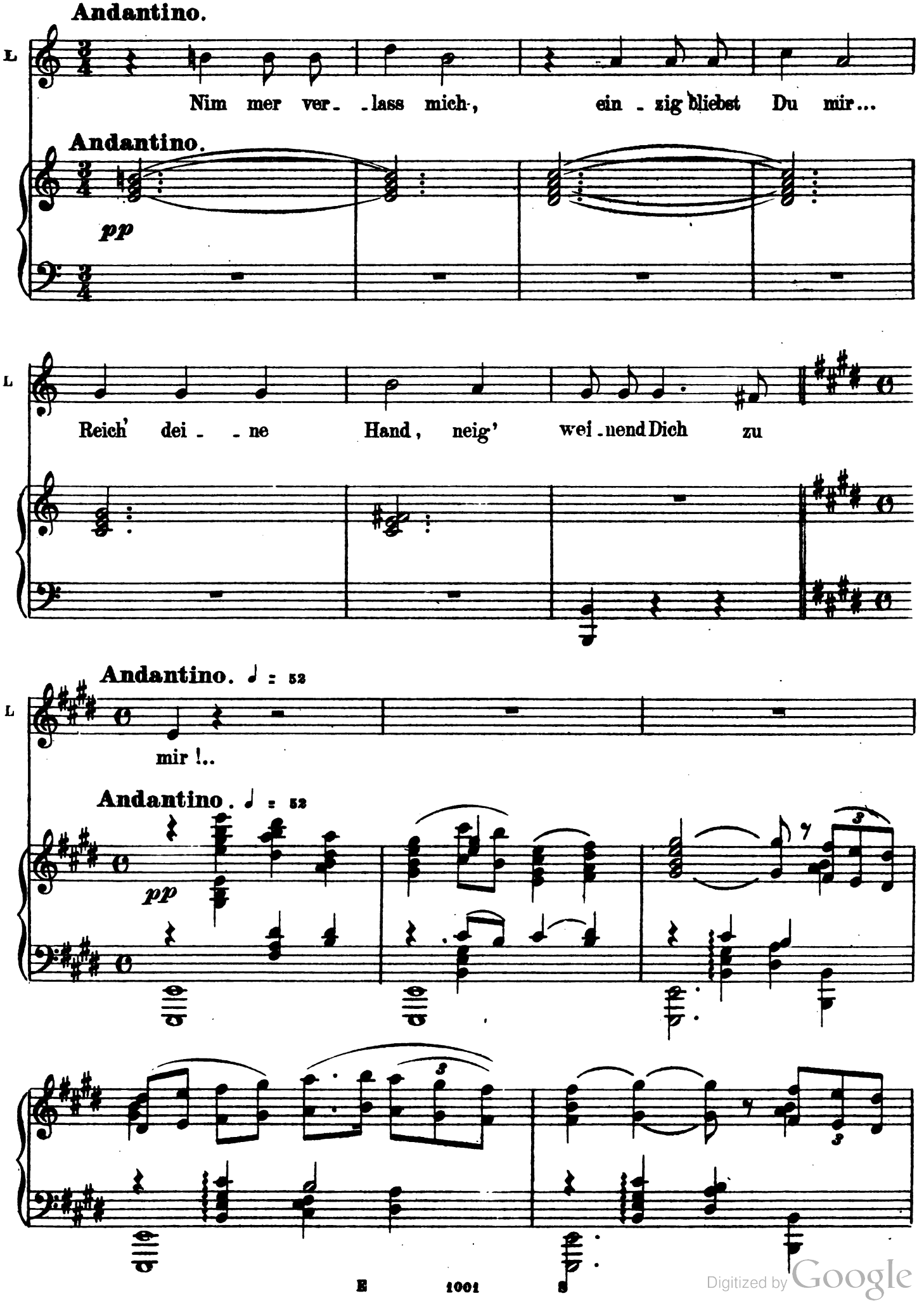
Più mosso.

f

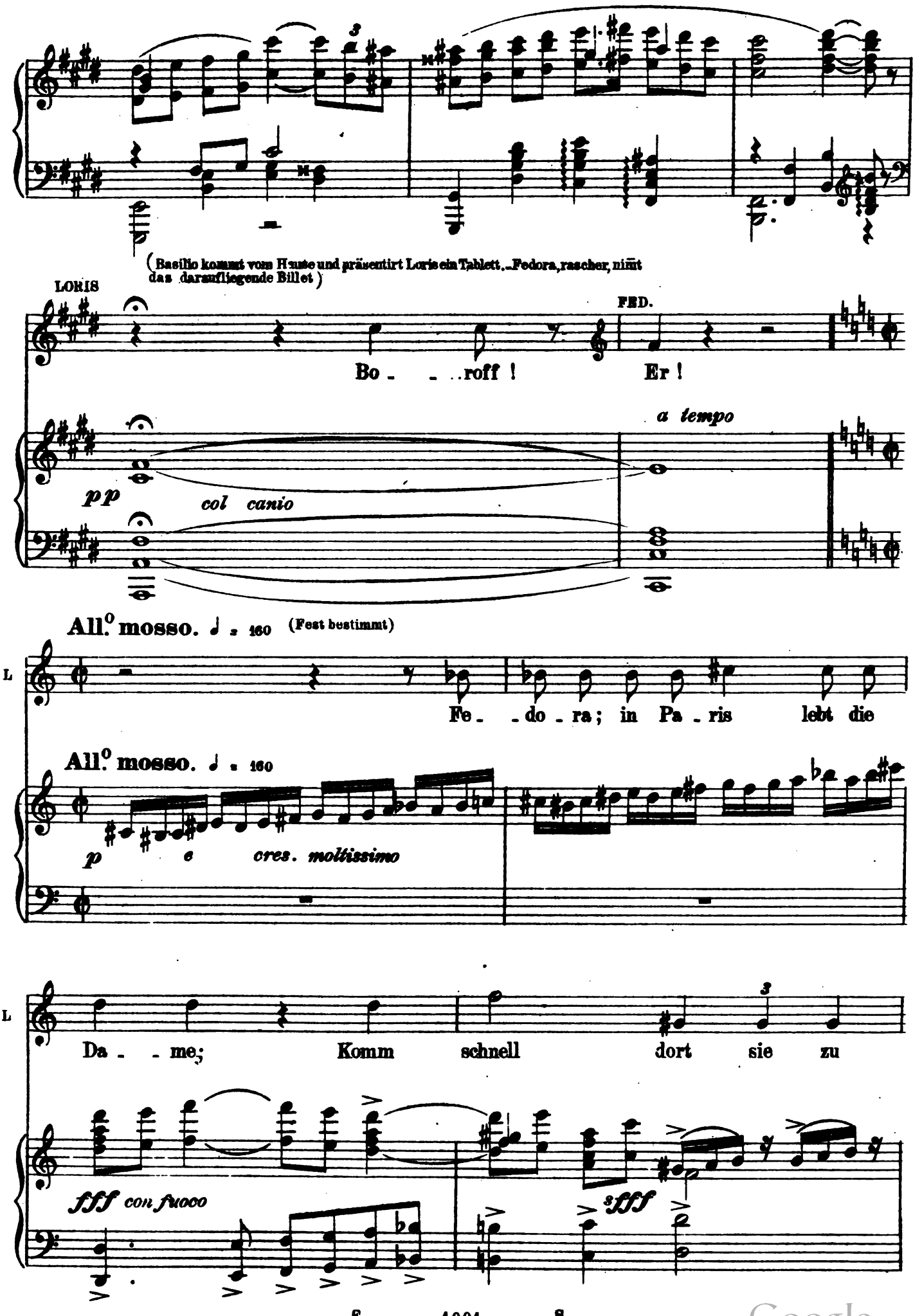
Digitized by Google



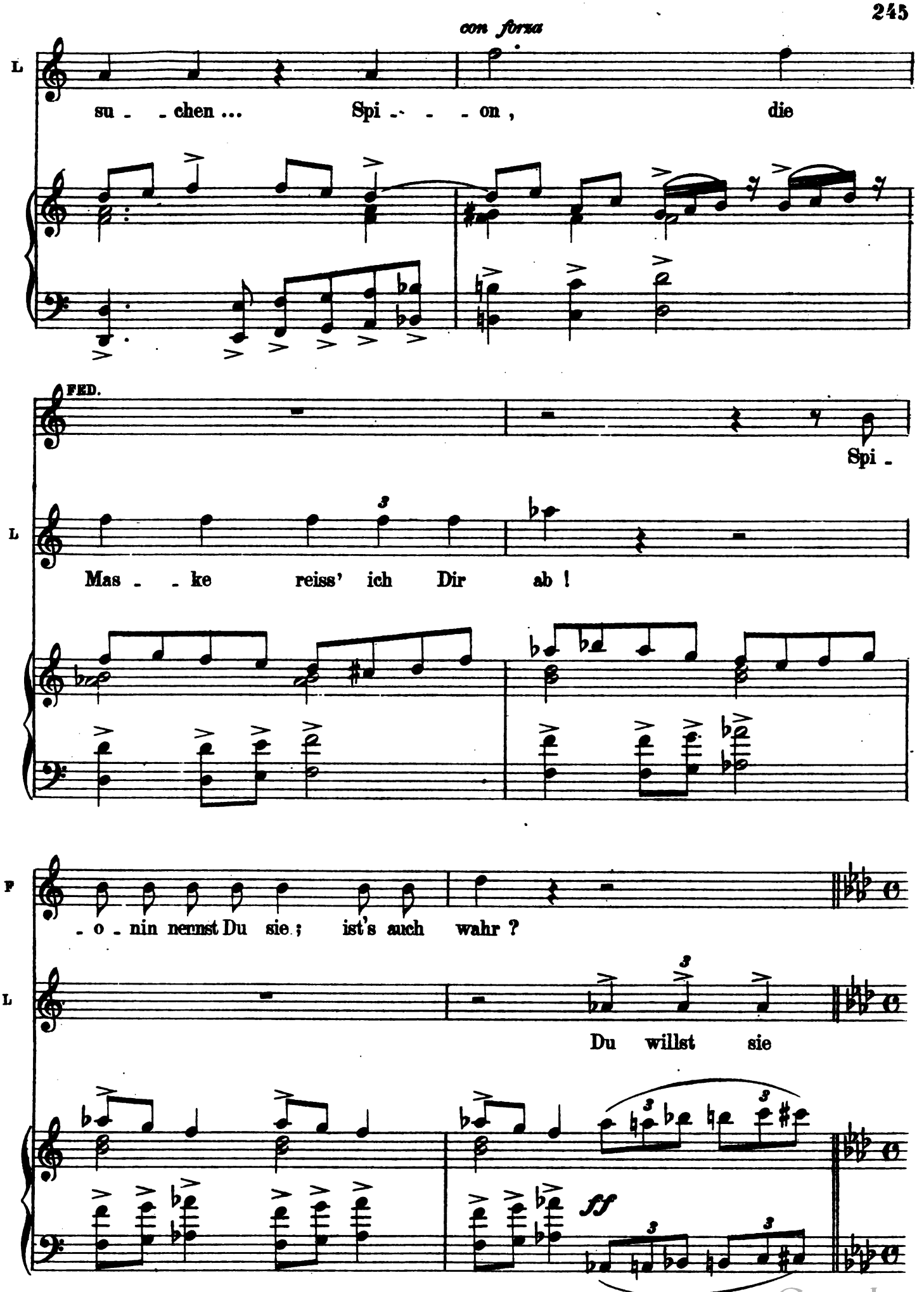
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Moderato tranquillo. ♩ = 88

P

Wenn je - ne Unglück - sel - ge, in thör ger Lie - be heiss ent -

L

schützen?

Moderato tranquillo. ♩ = 88

pp *cres.*

P

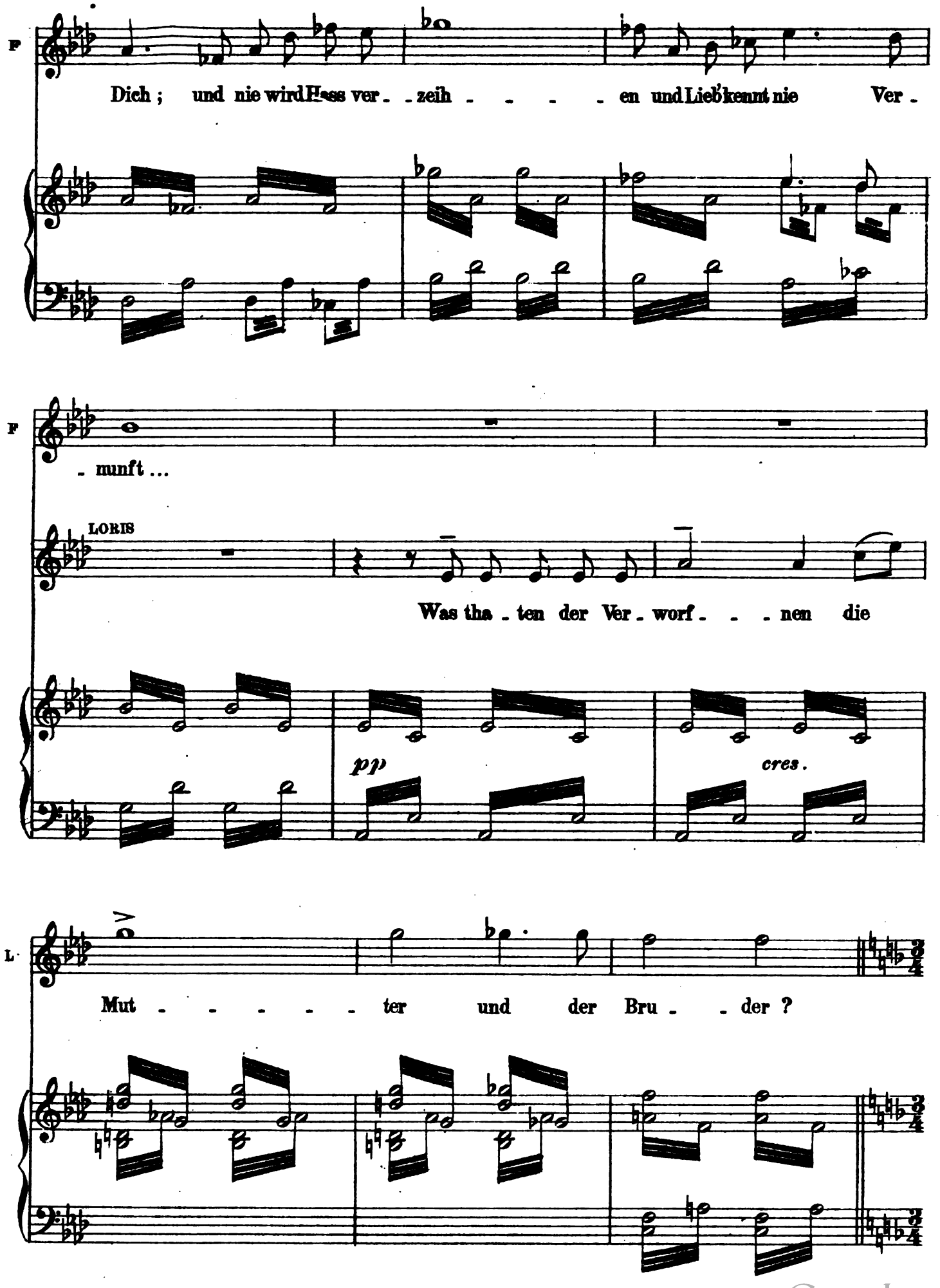
- brannt war zu Graf Wla - - - di - mir, Und du

ff

P

töd - test ih - - ren Lieb - - - sten: Dann hasst sie

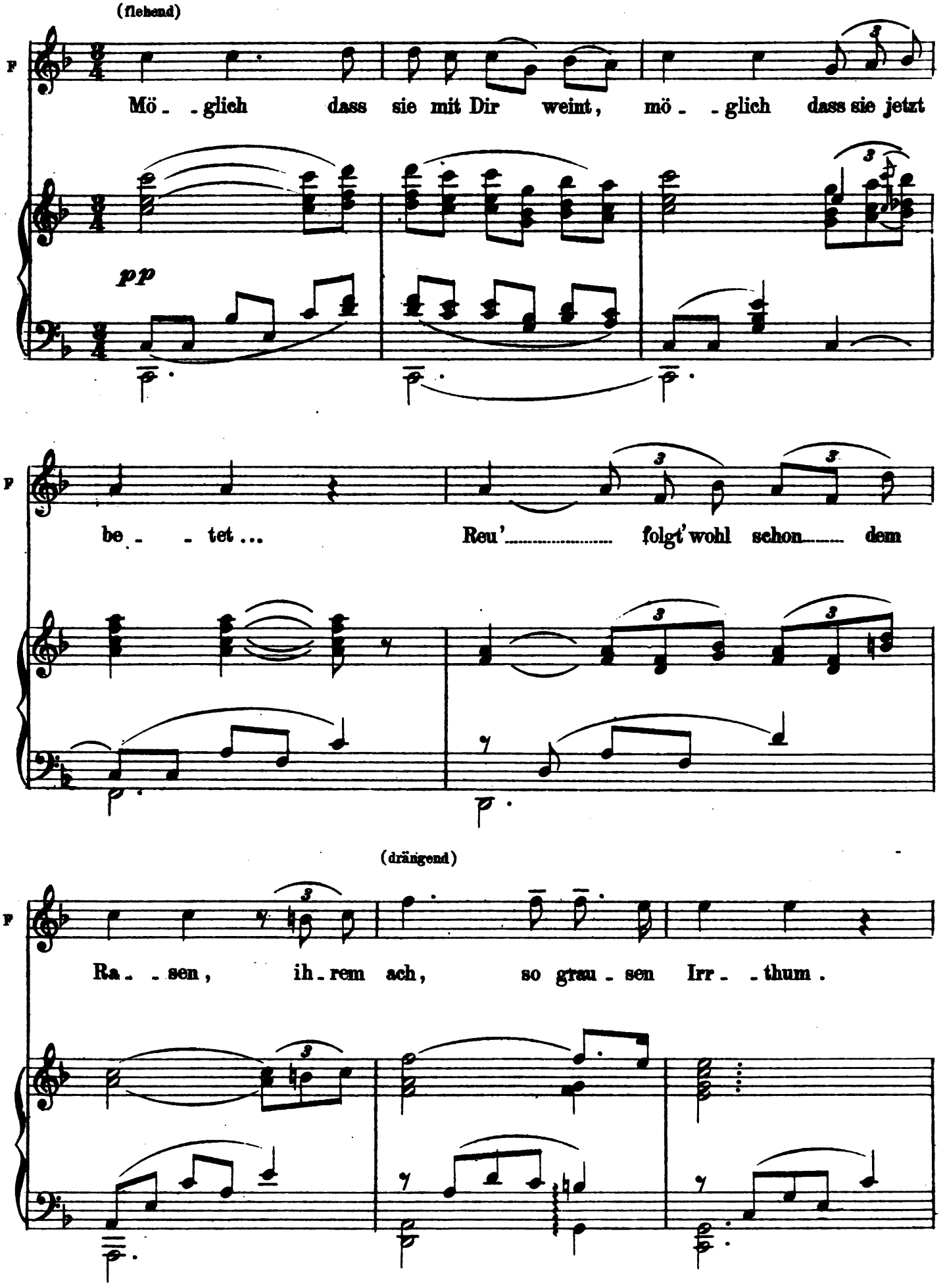
Digitized by Google



Digitized by Google

Andantino. ♩ = 56

(flehend)



Digitized by Google

(Loris horchet auf)

F

Kaum hat der schuldlos ge - mor - deten die Thö - - rin je ge -

All.° mosso

(Sich am ganzen Körper schüttelnd)

F

- dacht

(geht ungeduldig nach hinten)

Gott! Er!

LORIS

Hörst Du die Drosch - ke? Es ist Bo - roff ...

All.° mosso

f

(flehend)

F

(kehrt nach vorn zurück)

O hö - rerich! Glaub' ih - - rer

L

Nein, es war Nichts ...

Digitized by Google

F

Reu - - - e, Dein Herz ist zu

F

e - - - del, O schenk ihr dein

(Sie zieht ihn, der fortstrebt, zum Sitzen und bedeckt ihn zärtlich mit ihrem Körper)

F

Mit - - leid!

(mit den Händen heftig abwehrend)

LORIS

Verzei hen? Nim-mer-mehr!

Digitized by Google

All.° agitato. ♩ = 96

(Mit Inbrunst)

F

Wenn die Un - - glück - - sel' - - - - - ge zu

All.° agitato. ♩ = 96

p

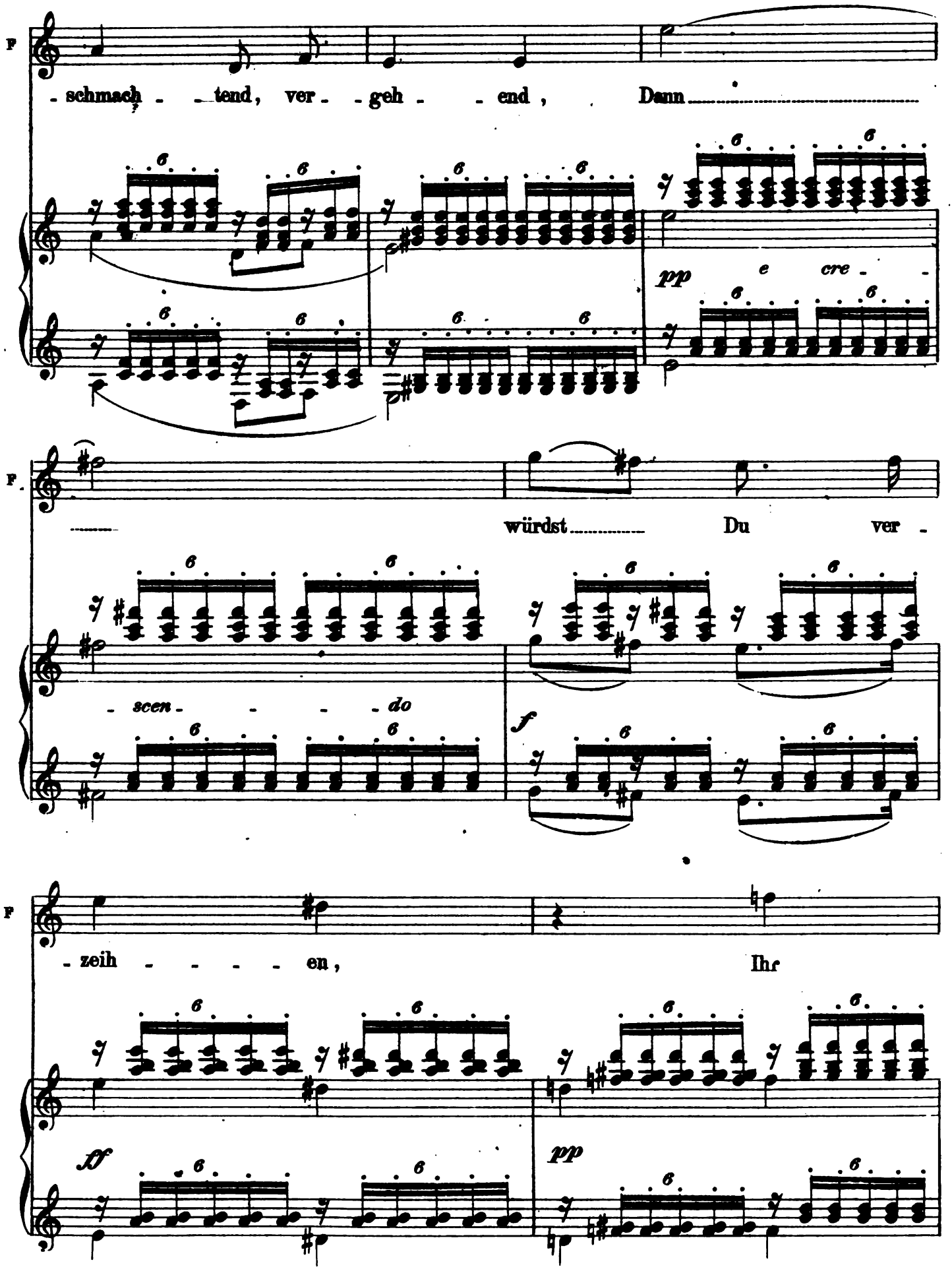
F

Füs - - - - - sen dir lä ge, In

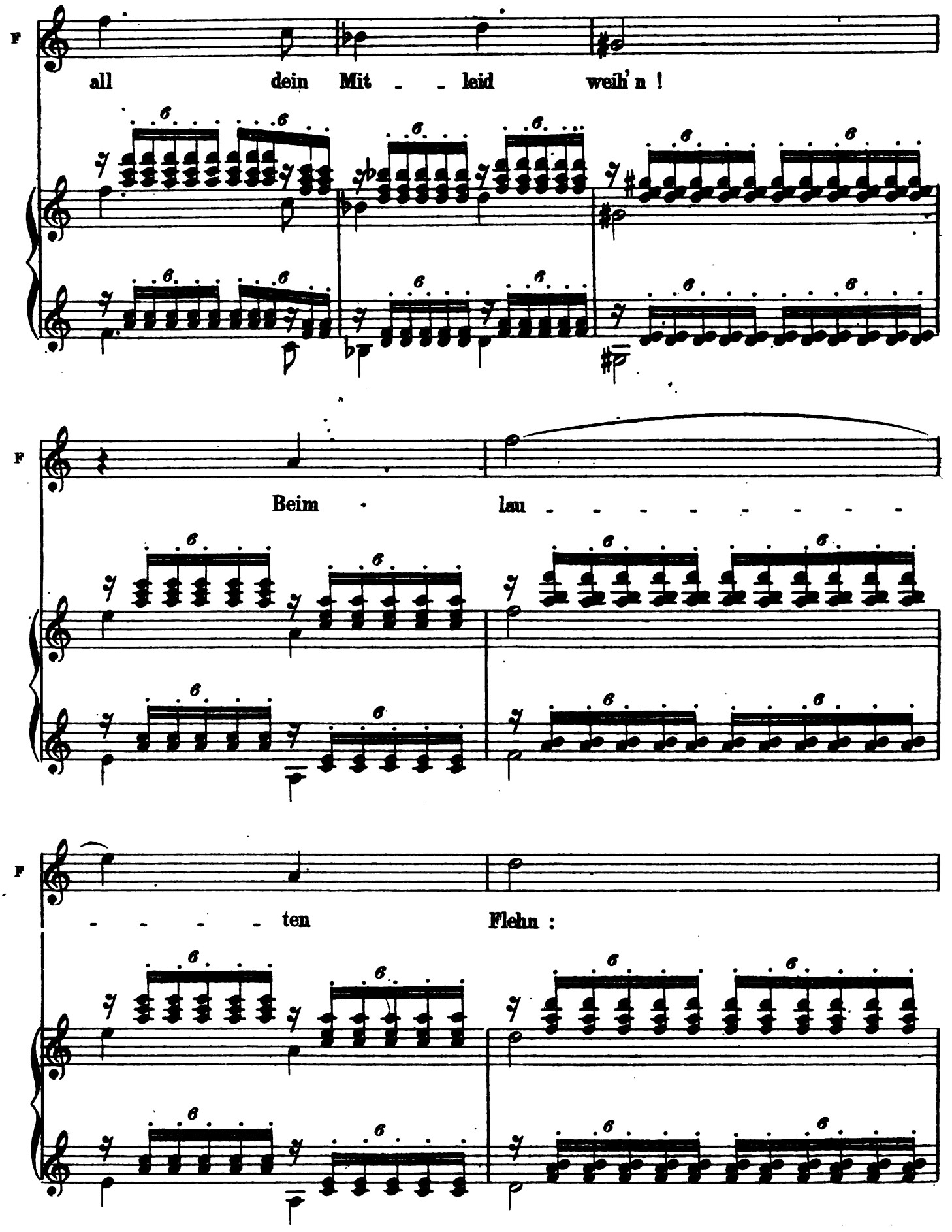
F

Thrä - - - - nen ge - - ba - - - - - det, ver - -

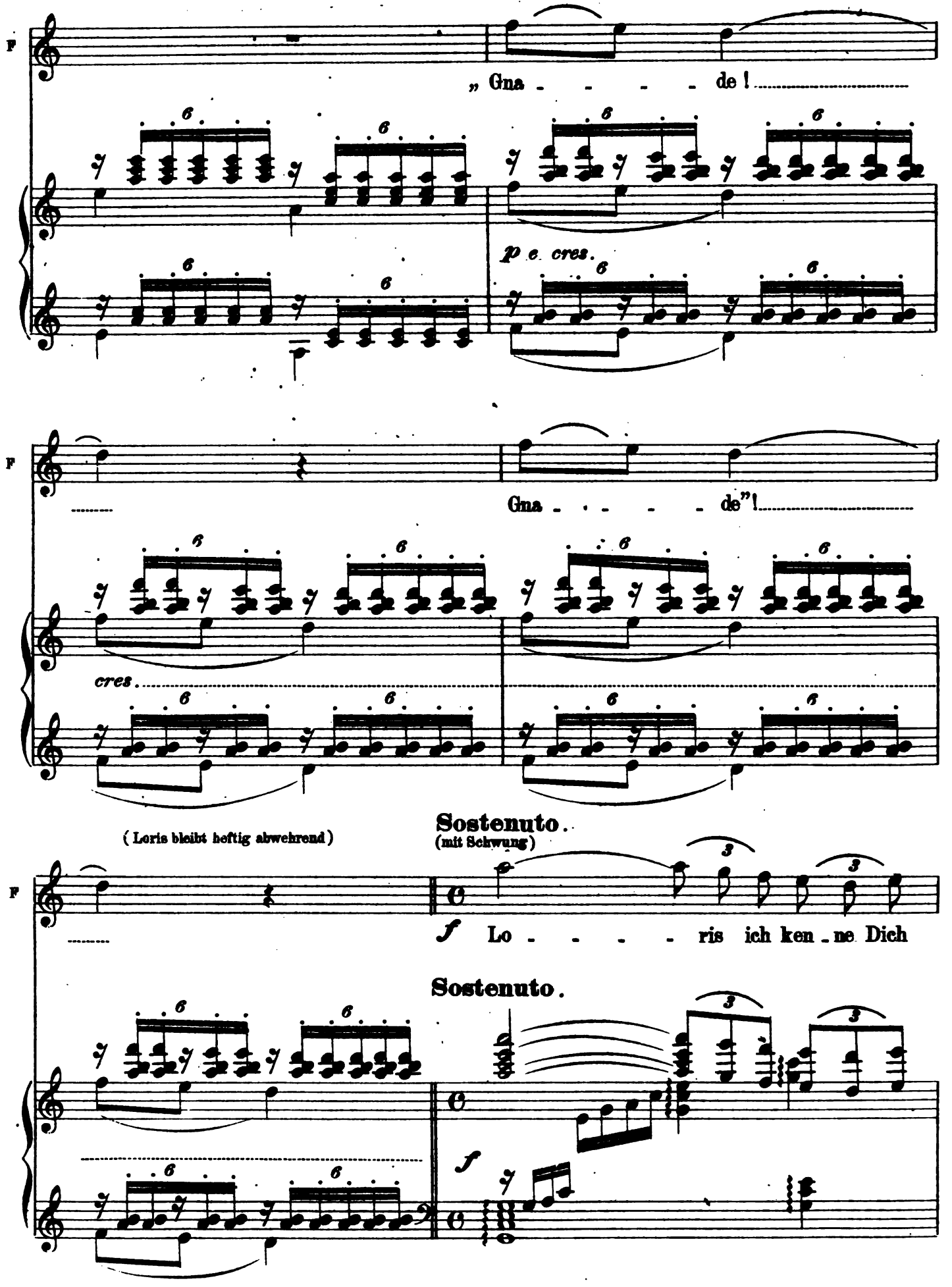
Digitized by Google



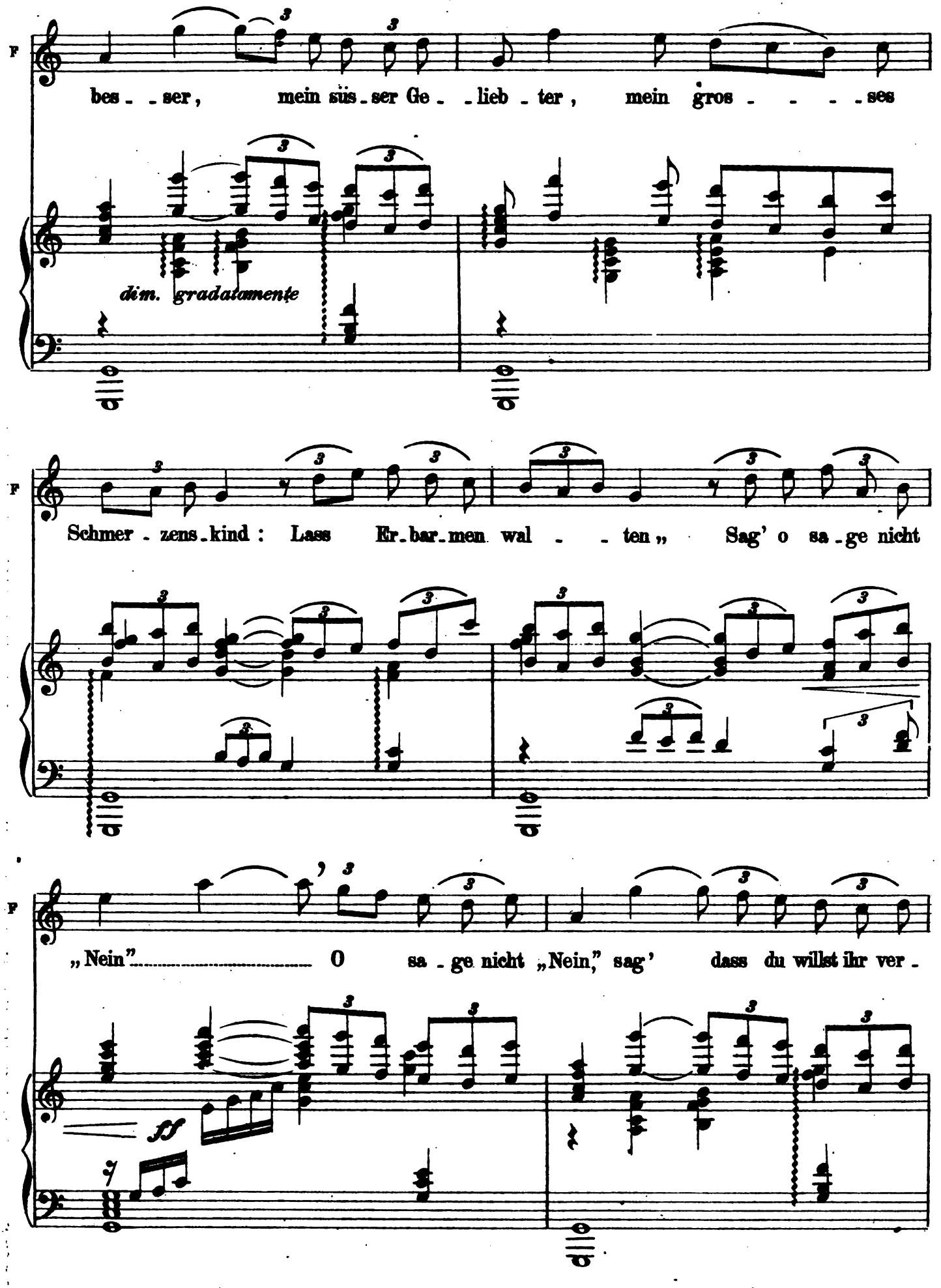
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Più mosso.

F

zeih' n !

LORIS

Ver - zei - - hen ? Ja, nach - - dem sie er - -

Più mosso.

(schluchzend)

F

(Ich bin ver - -

L

- würgt ist !... Dann ja !

cres.

F

- lo - - ren)

(Loris vom Altane hinunterschauend)

L

Bo - - roff.. er ist's !

Digitized by Google

(Sie läuft entsetzt hinter den Tisch, wo sie bleibt, während Loris mit der Hand die Augen beschattend, hinab sieht nach Boroff)

(Sie reisst das byzantinische

F

Er wird mich töd - ten ! Ah, nicht Er !..

cres.

p

f

Kreuz vom Hals, öffnet es und schüttelt Seinen Inhalt (Gift) in eine Theetasse)

F

(Er will Boroff entgegen und hat Fedora's Benehmen nicht bemerkt)

LORIS

(abgehend)

Er ist's ! En dlich kommt er !...

p

(Ohne ihren Stand zu verlassen, mit einer Geste)

F

O wart' noch .. geh noch nicht, lass dich er - bit - - ten...

(bleibt betroffen stehn)

L

Wa - -

Digitized by Google

F

Nur noch ein Wort, hör,' das letz - - te ...

(Ungeduldig zuhörend)

L

- rum ?

Das ist ? .

cres.

p cres.

f

Meno.

p

F

Ver - - - ge - - - bung schenk je ner

Meno.

ppp

F

ar - - - men

Frau !

(Mit einem Schimmer von Verdacht)

incalzando

LORIS

Im - mer noch

incalzando

Digitized by Google

(umschlingt seinen Hals)

F

Ge - - währ' um mei - - - - - - - net - -

L

sie?

F

- halb - sie ihr... (halbzweifelnd)

L

So viel wiegt Dir ihr

p e cres.

(schwach)

F

Ja... (hält sie an der Hand fest)

L

Schick - - - - - sal? Kennst du je - - ne

Digitized by Google

F

Ja...

(drängend)

L

Da - - me? Du kennst sie... und

ff

(Er sieht sie heftig an sich, starrt ihr in die Augen, die Entsetzen und Reue ausdrücken)

L

wagst doch ?..

affrettato

ppp col canto

FED.

♩ = 100

(röchelnd)

Er - bar - men... Ver -

(plötzlich)

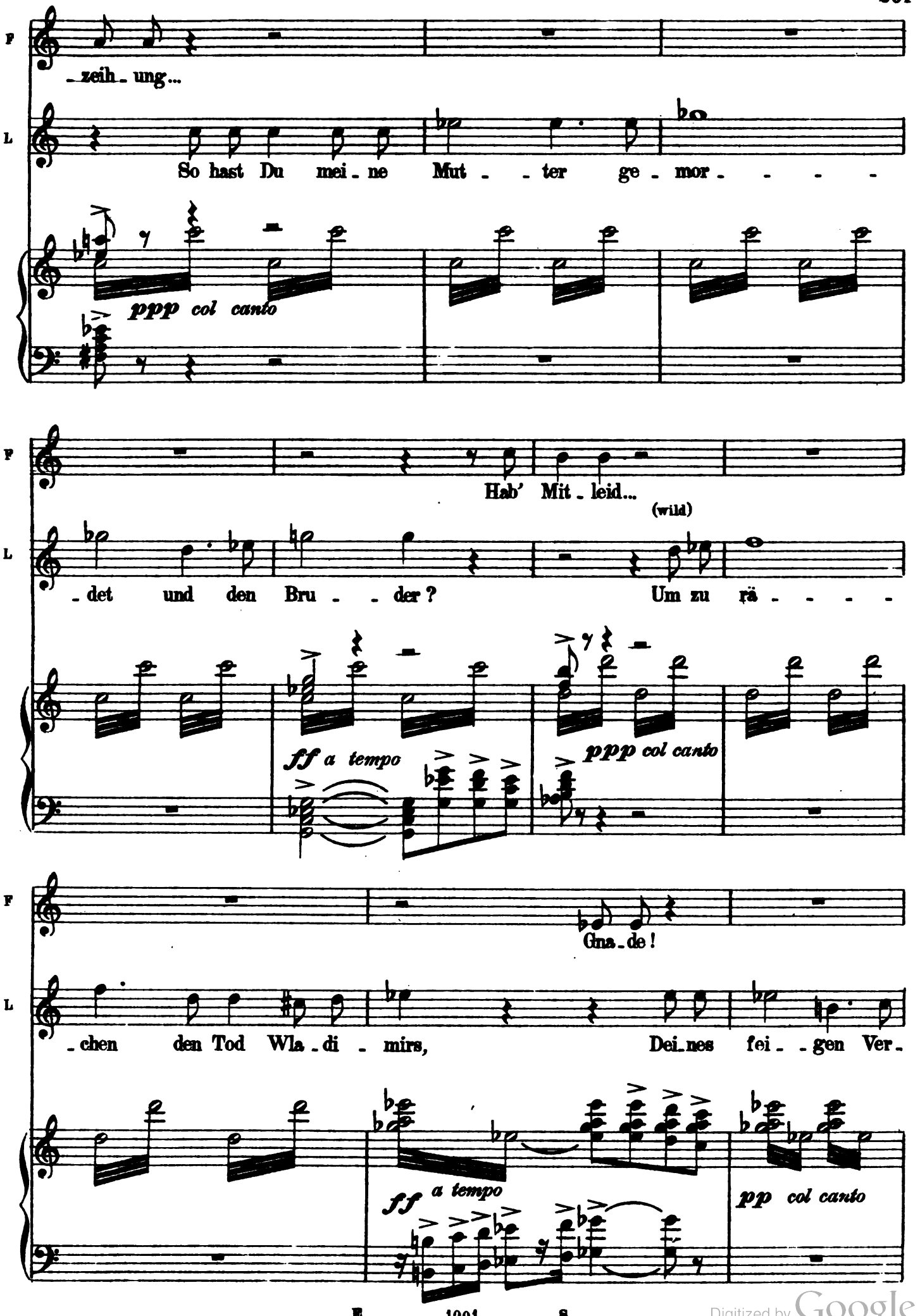
L

Ah! Die E - - - len - de warst Du ?

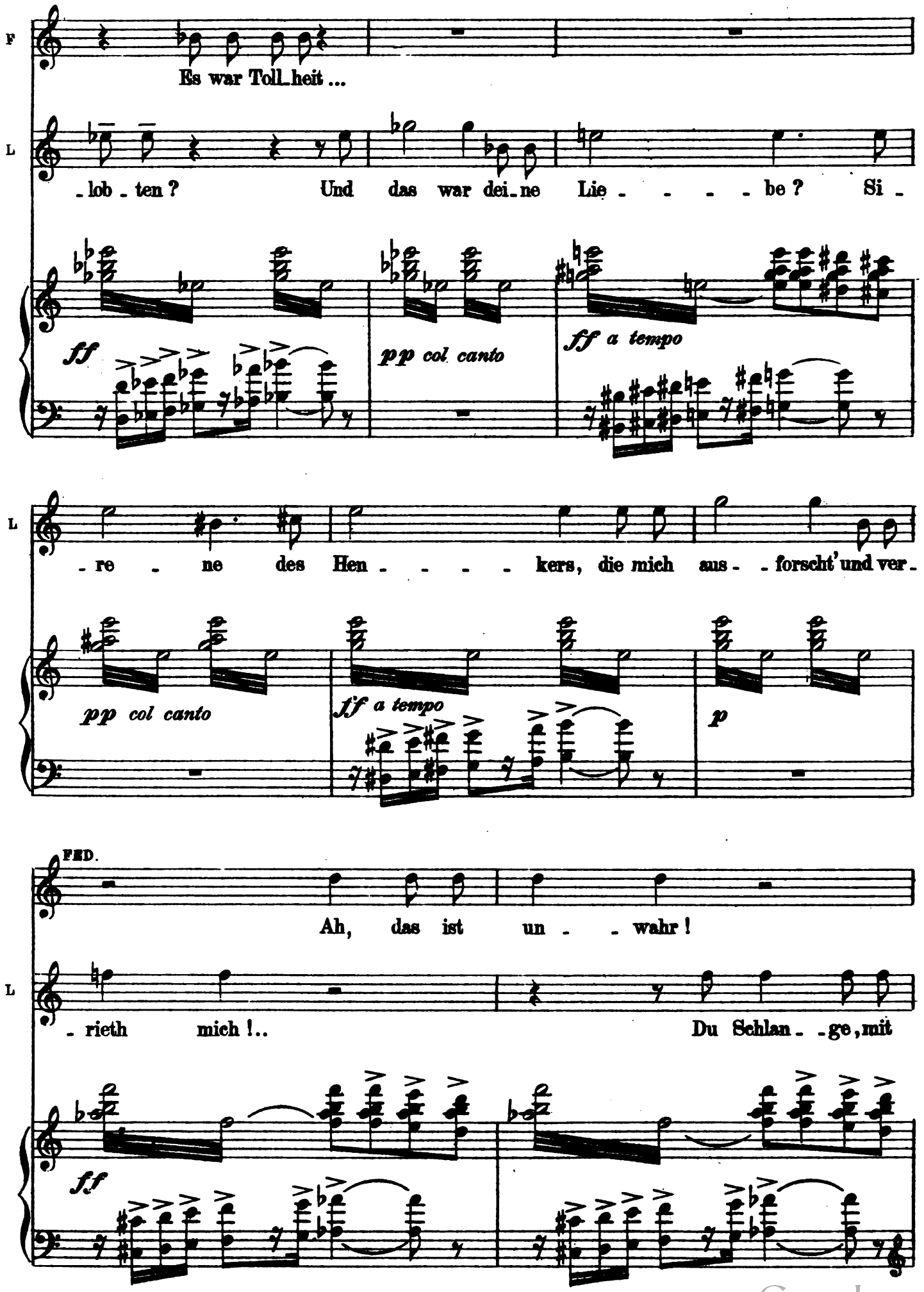
♩ = 100

ff a tempo

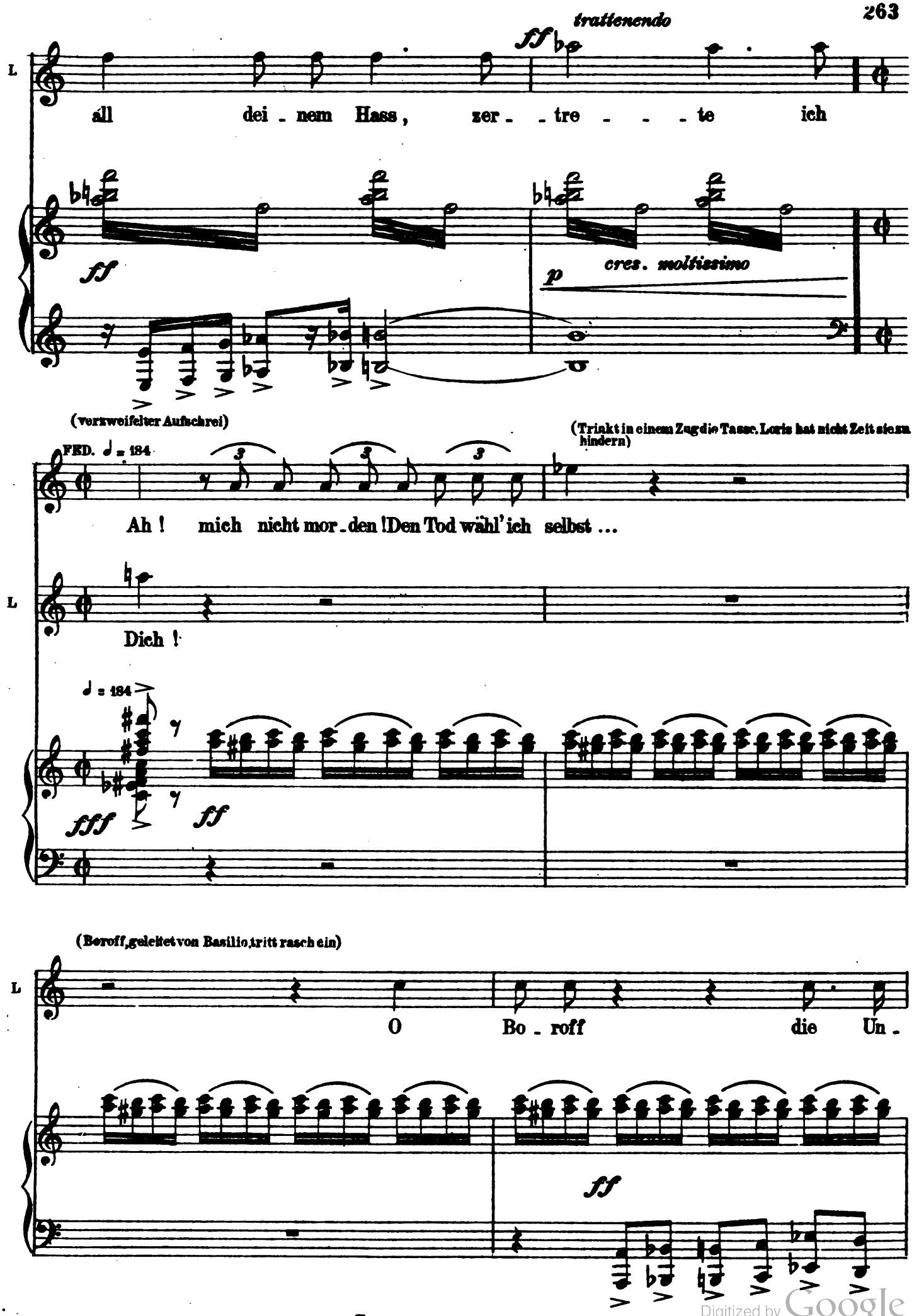
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

(Alle erschrecken) (Boroff betrachtet Fedora und erschrickt)

L

sel' - - ge ... ist ver - gif - - - tet ...

L

Ich weiss Al - les ...

(Boroff spricht eilig zu Basilio, der dann rasch abgeht)

L

Ret - - - te sie ...

ff *string.*

(Alle, auch Marka, wollen Fedora beistehen)

Digitized by Google

FED. (Weist Marka von sich und presst schmerzhaft ihre Brust)

F

Ver- -ge-blich, ver-ge-blich! Das ist der

8

col canto

(Durchschreitet mit Anstrengung die Scene, sich an den Möbeln anhaltend, und stürzt Loris zu Füssen)

(flehend)

F

Tod... Lo- -ris.... Und nun-mehr... ver-

Allegro. ♩ = 108

F

-zeih- - - -e mir! Ich ster- - - -be

(verzweifelt zu Boroff)

LORIS

f

Sie darf nim-mer

Allegro. ♩ = 108

Digitized by Google

L

ster - - - - - - - - ben, ich trüg ih-ren Tod

f

(Boroff untersucht das Kreuz, das

OLGA

(Hinter der Scene)

stentate

Die

L

nicht! O spende Hül-fe Bo- - roff, bei'm e-wi-gen Gott!..

sfff

p

auf der Erde lag und schüttelt den Kopf. - Fedora sieht den Vorgang)

FED.

ppp

S'ist zu spät.....

(Fröhlich tänzelnd, gefolgt von de Siriexeintretend)

O

Wett - e gewann ich!..

Digitized by Google

Lento. ♩ = 52 *con molto sentimento* *poco tratt.*

F

Al - les ver - sinkt uns, Al - les mus schwin - den ...

Lento. ♩ = 52

F

Doch nie be - trau'r ich, Lo - ris das Le - ben ...

trattenendo

F

Lie - be mus lei - den ... Ruh wird im Grab sein !

f *f*

(mit tiefem Gefühl)

F

Da lie - bend ich leb - te, traf dein Fluch mich ;

pp

Digitized by Google

(poco trattenendo)

F

Nun wirst der Tod - - ten, mild du ver - zeih' n! ——

cres.

pp

sf

col canto

Allegretto.

F

DER SAVOYARD (hinter der Scene)

dim.

Mei - ne Ge-fährtin die mit mir aus - - - - - - -

ZIEHHARMONIKA (in der Quinte)

8

(Am ganzen Körper erschauernd)

F

3

Ich friere... Wie es kalt ist... Lo - ris... erwär-me mich

8

- zog (der Ton verliert sich)

8

diminuisce fino a perdersi

Digitized by Google

Molto lento.

(Loris zieht sie an seine Brust - Fedora klammert sich fest an ihn und schaut ihn mit tiefem Blicke an)

F

schnell ...

Molto lento

(liebevoll lächeln.)

F

Lass mir ein we - nig noch Dei - ne Lie - be!..

(bewußtlos)

F

Sieh', der Schlaf naht, das ew'- ge Dun - kel...

Digitized by Google

(umarmend)

F

Lo - ris, bist Du fort?

LORIS

Hier bin ich, dicht bei Dir, das

(leidenschaftlich)

L

Herz voll nur von Ver - - zeih'n ...

(sie nimmt Loris Kopf in die zitternden Hände und sucht seinen Mund zum letzten Kusse)

PED.

(gesprochen) (stirbt)

Deine gött - li - chen Lip - pen Dich liebt' ich!..

sempre più pppp

col canto

Digitized by Google

Più lento di prima

DER SAVOYARD

Kehrt nie- mals wie- der zu-

VERALLEND

ZIEHHARMONIKA (in der Quinte)

8

Più lento di prima

D.S. - rück!...

T

Molto Sostenuto.

8

fff

pppp e cres. moltissimo

8

pp

cres. moltissimo

fff e secco

ENDE DER OPER.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 667 .4 .811
Fedora, lirysche Oper in drei Acten
Loeb Music Library AKN6537
3 2044 040 490 344

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

MAR 23 '55 H

DUE NOV 30 '42

NOV 27 '54 H

AUG 28 1998

Digitized by Google

Digitized by Google